

మిర్

మంచి-మర్యాదా



24-8-62  
25 నవంబరు 1962





‘హంకాంగ్’లో సరోజా దేవి

జుట్టుకొనిని ప్రతిసారీ ఈ టాల్కం పొడరు

మీ చర్మానికి రెట్టింపు రక్షణ సమకూరుస్తుంది



కుటికూ టాల్కం పొడరు మూలంగా మీకు చేహారే లాభంయితే, మీ చర్మానికి ఇది రక్షణ కల్పించిన విధంగా, మరే పొడబూ కలిగించదు. దీనికి కారణం కుటికూలో తగు మూత్రం నీ ఫలం కలియదమే వజ్రపేయడం, దురదపొక్కులూ మీ చర్మానికి హానికరం. కుటికూ వజ్రపేయడం అచ్చుచేసి, మీ చర్మపు దిశాకును కాంతిపరచేస్తుంది. వాసనపుట్టించే చమడినుదీర్చి, మిమ్మ రోజూ పూవులా సువాసనగా వుండుతుంది. వజ్రలా

మెత్తవైవ, పొడినులా మృదువైన కుటికూలో చేర్చిన ఒక ప్రత్యేకమైన మహనన మీరెంతో ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుంది. కుటికూ వనిపావను కూడా సౌఖ్యంగా వుండుతుంది. వనిపాచరేత చర్మానికి కుటికూ రక్షణ కల్పించి, దానిని మెత్తగా, మృదువుగా వుండుతుంది. ఒక కుటికూ డబ్బాను ఇవాళే కొనండి - ఈ పొడరుకు 110 సంవత్సరాల సాల్వేషనలున్నంతి.



పొన్నంలేపిక, హెచ్చు నేపు కాబూ వుండేటందుకు, కుటికూ దాగా ఇల్లుకొనండి.

వనిపావకు కళ్ళే గుడ్డను మార్చినవెదల్లా, కుటికూ ఇర్లితే, పొక్కులులావడం గానీ, చర్మం ఒడవడంగానీ జడగడు.

గడంగీనుకొన్నాక కరిగే మంటవ తగ్గించుకొని, కుటికూతో తల్లా వుండండి.

**కు టి కు రా**

కుటుంబానికి అంతటికీ పనికివచ్చే బహుళ విధోపయోగకరమైన టాల్కం పొడరు

కుటికూ అయింట్ మెంట్, ఫుండ్లను మాన్పుతుంది. వంటిపూవనూ, తర్బడురదమాచూన్సి, చర్మారోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది.



ఆంధ్రసచిత్ర  
వారపత్రిక

రూ. 1000 బహుమతి

పొందిన నవల

త్వరలో ప్రారంభం!

వివరాలకు ఎదురు చూడండి!!



10-8-62 తేదీ వారపత్రికలో శ్రీరాం (పొండ్లపూడి) గారు తరువాత రిజిడ్ అయిన 'ఇద్దరు మిత్రులు' సీనిమాలోని 'హలో హలో అమ్మాయి' అనే పాట మ్యూజిక్ ముందుగా రిజిడ్ అయిన 'భార్యభర్తలు' సీనిమాలో వినిపించుటకు కారణ మేమిటని ప్రశ్నించారు. ఆ పాట 'ముస్తఫా' అనే ఇంగ్లీషు రికార్డు సమస్యించింది. కనుక 'భార్య భర్తలు' సీనిమా రిజిడ్ అన్నప్పుడు 'ఇద్దరు మిత్రులు' సీనిమా రికార్డుంగ్ జరుగజేయునప్పు టికే ఆ పాట మ్యూజిక్ 'భార్యభర్తలు' సీనిమాలో వివరాలుగలతో ఆగ్నేయము లేదు.

ఇంటి లక్ష్మీనరసింహం (బి.వి. సై నల్) (కాకినాడ)

భార్యభర్తలు, ఇద్దరు మిత్రులు—లో 'ముస్తఫా' అన్న పాట కౌన్ పాటల విషయం అదే సందర్భంలో—హిందీ 'కపి' పాటల విషయం మరికొంత వ్రాయాలనిపించింది:

మిమ్మల్నిందర్ని అమితంగా ఆకర్షించిన 'అయ్యయ్యూ నూకూ నూకూ' అన్న ఇంగ్లీషు పాట 'సీనా అండ్ 'ఫ్రెడ్డిక్' పాడిన 'నూకూ నూకూ' (నెంబర్ : డి. బి. 4632 కలెంబియా రేడియో) కు 'కపి.'

'లవోకాంసే రెహర్' (చబీరీ) అనే పాట 'డీన్ మార్టిన్' పాడిన 'ఓల్ హిట్ రిటర్ మేన్ డీన్' అనే దాని 'ట్రూకాపి.'

'అకారే ..... ఆ .... జా .....' (స్టూద్) — పాట 'డేన్ మార్టిన్' పాడిన 'హిలా రే .... డి.బి. ....' అన్న దానికి దూస్తి కేలు.

'చందా, చందీసీమే జివ్చమ్మే' (ముజిన్) — పాటకు 'గ్లోడోర్' అనే పాటవలన ఆధారం. ఇంకా ఎన్నో ఉన్నయే. కాని నమయానికి జిస్టికి రావడంలేదు. పై వాటిలో 'తెలుగు తర్జుమా' రెన్ని తెలుపవచ్చునో మరి తెలియదు. ఇంగ్లీషునుండి 'హిందీ'—'హిందీ'ని చూసి తెలుగుకి 'సంత పాపాత్మ్యం' అక్కరలా విజమవుతుంది. అందుకే మన తెలుగువారంటే అందర్నీ (ఇదే విషయం కాదనుకోండి!) అంత చురుకైన, లోకునామ. మన ప్రాంతాన్ని 'అంధేరా ప్రదేశ్' అని మిగిలిన భారతా పని పిలుస్తున్నదంటే—మరిటుకంటి విషయాలే రెక్కాకిస్తుంటున్నాయి.

అందేన్ (రాజమండ్రి)

\* \* \*  
"కొమ్ములు తిరిగిన మగవారు మా కొంగు తగిలితే పోతారు" అన్న రికార్డు "కొండవీటి దొంగ"లో లేదు.

"కొండవీటి దొంగ" చిత్రంలో "మంత మనుషులు మగవారు కోతలన్నో కొస్తారు" అన్న పాపాత్మ్యంతో ఉంది. భీమువరపురావు (బొబ్బిలి) గారు (20-7-62) పొరపాటున రెండు చిత్రాలలో ఒకే పాపాత్మ్యము, ఒకే వరుస అనుకొనుచున్నారు. వరుసలోకూడ రెండు రికార్డులకు తేడా ఉన్నది. ఒక్కసారి "కొండవీటి దొంగ" చిత్రంలో రికార్డు "భట్టి చక్రమార్గం" రికార్డు పని పాపాత్మ్యము,

# ఉత్తరాలు

వరుస గమనించండి. మీ సందేహము తీరుతుంది. తులసీబాయి (వింజమూరు)

\* \* \*  
శ్రీ బొబ్బిగారే "గో" అనే విడివిడివిక్కుల, ఈ వారంలో శ్రీ వీరాజీగారి "విడివిడివిక్కుల"తో సహా విడివిడివిక్కుల చాలా సంతోషంగావుంది. ఆనంతరావ్, శర్మ అండ్ శ్యామల (డి. బి. కె. రైల్వే పాజుకు)

## చదువుల వు

నాకు చక్కజోడు ఉన్నది. ఎప్పుడయినా వున్నకం చదువుతూ అలాగే చక్కజోడు పెట్టుకుని నిద్ర పోతాను. అలాగే చదువుల వుగాకుకూడా వీడయినా చదువుతూ నిద్రపోయి ఉంటారు.

కుమారి మణి (నల్లూరు)

## చిత్రకారుడు బాపు

ఉ. అక్కటా చల్ల విక్రమును 'బాపు' గ 'రంగ' గ 'శేషు' 'రేఖ' గ

అక్కజ మందునట్లు బహు చక్కని చిత్రము లేసి అందరిన్ చక్కలిగింతలేట్లు నిమి ఇక్కమి వర్షన సేయగా విం వెక్కడలేని బ్యాళి విలు తెచ్చుకొనందగ నీకు మిత్రమా !

యు. శ్రీనివాసరావు (సెవన్ స్టార్స్ సిండ్ కేట్)

\* \* \*  
'ఆంధ్రుల అభిమాన చిత్రాకారులు శ్రీబాపు' గారిగురించి వ్రాసిన వ్యాసం చదివి నేనంతో ఆనందించాను. ఈ వ్యాసంపల్ల నేను 15 రూపాయల వరకు గెలువగలిగాను. మాకెన్నో రోజులుగావున్న సందేహం (బాపు, రేఖ ఒక్కరేనా) అన్నది తీరినది. కను నిండు కలిగించు "బాపు" గారి బొమ్మలు ఆయన ఏమేరుతో వేసినా గుర్తుపట్టవచ్చు.

అల్లూరి అరూణ (మార్కాపేట)

\* \* \*  
శ్రీ బొబ్బిగారి ఫోటో, "పై డిఫెజ్" వేయడం కొంచెం అనంత్యస్థి కల్గించింది."

గోవాడ బనారసరావు (మొదటి)

\* \* \*  
ఎల్లాగూ పరిచయంచేకారుకదా ఆయన మూర్తిని కనురాతా కాంచుదామంటే, అల్లాంటి ఫోటో వేశారు! బహుశ యింకా అజ్ఞాతంగా వుందామనే కాబోలు వారి ఫుడ్డేం! గుట్టంతా బయటపడిన తర్వాత, యింకా, అక్కడ మొహమాడు దువ్వకోడం దేవకంకి? పీటమానుకుని వారి అనుమతితో కాస్త పెద్ద ఫోటో ప్రచురించండి మన పత్రికద్వారా వా ప్రజామా అందజేయండి.

కుసుమ వివేకానంద్ (రాజమండ్రి)

మీ వారపత్రికలో చిత్రాకారుడు బాపు ఫోటోనే— 'అసీనులో మనచేస్తున్నప్పుడు' అని వ్రాశారు. ఆయనకి అసీనులో కూర్చుని తమపేరు రాసుకోడమేమిటాగు కనబడుతోంది.

ఎన్. ఎల్. వారాయణమూర్తి (మైదాను)

\* \* \*  
ఆంధ్రుల అభిమాన చిత్రాకారుడు 'బాపు' (లక్ష్మీవారాయణ) గారిని పరిచయము చేసినందులకు నా అభినందనములు. 'రేఖ, శేషు, రంగ' వేసిన బొమ్మలు బాపుగారివేమి తెలిసి చాలాసంతోషించి వాను. ఈసంగతి ప్రజలకు తెలియకుండా బాపుగారు ఎంతగున్నామగా ఉంచెరి !

అల్లెన సుచరిత (పాలకొండ)

\* \* \*  
బాపుగారి ముఖచిత్రం వేసిన బొమ్మండేది. మారుపేర్లు పెట్టుకొని మమ్మల్ని చాలా మోసం చేశారు, అందుకు పోతులు కోరేది బాపుగారితో ఇంటర్వ్యూ. రేఖ, శేషు, రంగ, అంకే బాపుగారి శిష్యులనుకొన్నాం. బాపుగారు పిమ్మల్లారా చిత్ర తేజనం చేర్చుతారా? ఇన్నాళ్లకైనా పరిచయంచేసి వందలు సంతోషం.

విజయలక్ష్మి (మంగల్)

## కార్టూన్లు

ఇటీవల ఒక సంచికలో పత్రికలో మీరు ప్రచురించిన ఒక కార్టూన్లో ఒక కోడి "వైక్" దగ్గరకి వచ్చి కూయటం చూపించాడు. అది అసంభవమేమో ?

టి. ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగు (శివారథిమండి)

\* \* \*  
జయదేవ్ గారు "జమీందారు కారుడై ఎంత ఊళ్లో రేడని" వేసిన కార్టూన్లు అంత అద్భుతం వున్నదనిగా లేదని తెలుపుటకు చింతిస్తున్నాను. ఒకవేళ జమీందారు పల్లెటూరివాడైతే తప్పక డ్రైవింగు రావలసిందే. ఒకవేళ డ్రైవింగు రాకున్నా అవిధంగా నిరుగుల అసంభవమేమోననిపిస్తుంది.

పి. ముక్త (కవలనగర్)

## చిత్ర వ్యక్తులు

10-8-62 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో వాలెన్ మాన వర్తమాన సుశిక్షిత నటుడు శ్రీ భూతిశాసను చిత్రవ్యక్తులతో ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిచయం చేసిన శ్రీ సుకుమార్ గారి నా ధన్యవాదాలు.

వి. నరసింహమూర్తి (విశాఖపట్నం)

## విమర్శలు

వీరరెడ్డి మారిబాబుగారు (3-8-62) పత్రికలో వ్రాసిన ఉత్తరానికి సమాధానంగా గాడ్మయేలు కోర్పులో మొదటి సంవత్సరాన్ని థర్డ్ ఇయర్ అంటారని వ్రాసారు. కాని ఆ పద్ధతి ఇప్పుడు లేదు. మునుపు ఇంటర్మీడియట్ రెండు సంవత్సరా లున్నప్పుడు డిగ్రీ మొదటిసంవత్సరాన్ని థర్డ్ ఇయర్ అనేవారు. కాని ఇప్పుడు పి.యస్.సి. ఒక ఏడాది డిగ్రీ మూడుసంవత్సరాలు. డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం ఫస్ట్ ఇయర్ గానే వ్యవహరింపబడుతున్నది. ఇది గమనించ ప్రార్థన.

వేణుగోపాల్ (అనంతపురం) ★



మీ ఇంటిలో

# సపాత్ మలాము

ఉంచండి.



తామర, గజ్జి, పాదములలోని మరియు  
కాలివేళ్ళ మధ్య పగుళ్ళకు, మొటిమలు,  
పుండ్లు, వ్రణములకు వాడవచ్చును.

మంటలుండవు,  
చర్మాన్ని నునుపుగను,  
మృదువుగను వుంచును.

తయారుచేయువాడు : సపాత్ & కంపెనీ, బొంబాయి-2.

వీశెంట్టు :

ది ప్రేడ్ ప్రొమోటింగ్ కార్పొరేషన్,

పి. బి. 350, విజయవాడ-2.

కథ కాని కథల రచయితలకు

విజ్ఞప్తి

రచయితలీశీర్షికకు కేవలం  
'హాస్య సంఘటనలు'నే వ్రాపు  
తున్నాడు. విశ్వజీవితంలో  
చిత్రవిచిత్రాలైన సంఘటన  
లెన్నో తటస్థస్వరూపముగా  
వాటిని గురించి కూడా వ్రాస్తే  
బాగుంటుందని రచయితలకు  
మనవిచేస్తున్నాము.

జలుబు,  
గొంతు

నొప్పులనుంచి పూర్తిగా విముక్తి పొందండి

గొంతు నొప్పిగాని, చూతూగా జలుబుకాని వస్తే, 'ఆస్ప్రో' వేసుకొని శరీరం  
ఉపశమనం పొందండి. మీకు గొంతునొప్పి గావుంటే 'ఆస్ప్రో' కరిగిన  
వెచ్చని నీళ్ళతో పుక్కిలించండి. వ్రవంచంలో లక్షలాది మందికి చటుంబ బాషడం  
'ఆస్ప్రో' మీ శరీరంలో బాధక భాగాల మీద నేరుగా పని చేసి, విచ్చటంబా  
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఇంకెల్లప్పుడూ 'ఆస్ప్రో'ను  
దగ్గర వుంచుకొనండి.

# 'ఆస్ప్రో'

ఇంటెల్లు పాదికీ

'ఆస్ప్రో'

తీసుకొనండి

తిరిగి నిజముగా స్వస్థత పొందండి



రోజూ,  
జువారంగుగం  
నీలుచేసిన వట్టి  
కావాలని  
అడగండి

వికొండ్లవారి వయాప  
వాణ్యకము మరియు కుద్దకము గ్యారంటీ కేరము



# ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీరాధుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

\*  
కుక్ వారం : 24-8-62  
సంపుటము : 54 సంచిక : 51  
కభక్త్యోగి సంగీత కళాశాల బహుళ దశమి

స్థాపితము :  
1908

\*  
ముఖ్య సంపాదకుడు :  
శివలెంక శంభుప్రసాద్

\*  
సంపాదకుడు :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*  
ఒక సంవత్సరం చందా  
వివరాలు

ఇండియా : రూ. 13.00 ఇతర దేశాలు :  
బీజిమిడ్ (Sea Mail) రూ. 20.00.  
(విమానంద్వారా (Air Mail) : బ్రిటన్,  
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-  
రూ. 114.00. అమెరికా రూ. 176.50.  
ఆస్ట్రేలియా : 135.00.)

విడిప్రతి : 25 న. వై

\*  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7, తంబుచెట్టిపేథి, మద్రాసు-1



‘మహామంత్రి తిమ్మరుసులో’ విజయలక్ష్మి.

## మనలోమాట

ఈ వారంలో ఎఫ్. బి. ఐ. కథలు  
ముగిశాయి. ఈ శీర్షిక అనుకున్న  
దానికంటే ఎక్కువగా పాఠకుల అభి  
మానాన్ని చూరగొన్నట్లు మాకు  
వచ్చే ఉత్తరాలనుబట్టి తెలుసు  
కున్నాము!

మద్రాసులోకూడా ‘ప్రయేవేట్  
డిటెక్టివ్స్’ ఉన్నారంటే మేము  
నమ్మలేదుకాని ఇటీవలే ఒక ‘అప  
రాధపరిశోధకుడు’ మమ్మల్ని కలి  
శాడు! త్వరలో ఆయన ఆంధ్ర  
సచిత్రవార పత్రిక పాఠకులకు  
నిరీచయం కాగలడని నమ్ము  
తున్నాము.

\* \* \*  
‘వెండిమబ్బు’నవల ఈసంచికతో  
అయిపోయింది. ఈ సీరియల్ ఇటీ  
వల ప్రచురణ అయిన వాటిలో  
అత్యుత్తమ మయినదని చాలామంది  
ప్రశంసలు.

\* \* \*

వైవారం ఆంధ్ర సచిత్రవార  
పత్రిక అట్టమీద ఎవరి బామ్మ  
ఉంటుందో వేరే చెప్పనక్కరలేదు!  
సంచికలోపలమాత్రం నవ్వుపుట్టించే  
శీర్షికలు ఎక్కువగా వేద్దామని  
మా ఆశ (యం.)

## లోకంపోకడ



“అదూ ఈదూ చేసినట్టు నేమా పాలర్లో నీళ్లు  
కలుపుతున్నావనేగా మీ అనుమానం ? ఆ అనుమానం  
పెట్టుకోకండి. ఆవుకాసిన్ని నీళ్లు ఎక్కువగా తాగింది.  
అందుకని పాలు కాస్త వల్చగా ఉన్నాయంతే !!!”

## విషయానుక్రమణిక

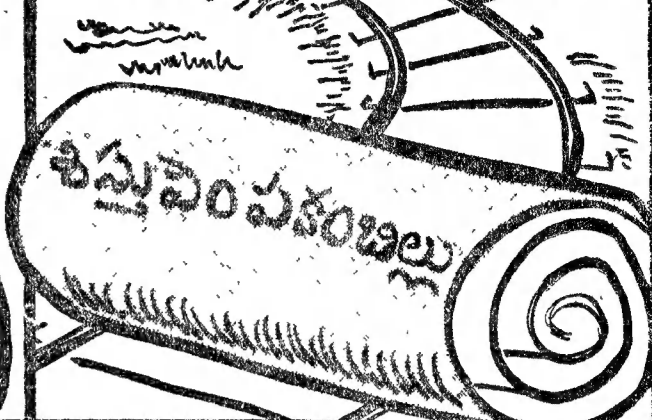
కథ	శీర్షికలు, వ్యాసం
అమాషి	— 16
వాయిదా	— 24
సీరియల్ కథలు	
పరివంశం	— 7
వికాసప్రేతలు	— 8
ప్రేమకానుక	— 26
వెండిమబ్బు	— 31
సీనిమా కథ	
కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్	— 21
	ఉత్తరాలు—3. ఊమెన్ కార్నాన్—6. మల్లెమొగ్గ (గేయం)—9. పెట్టుమీద—10. మనమూ—మన దేహస్థితి—13. సరాగమాల—15. మంచి— మర్యాద (వ్యాసం)—17. ప్రపంచ ప్రముఖులు— 18. పనితాపాణి—19. ఇటీవల—21. (సి) నీతి చంద్రిక—23. హత్య కోత్త చెప్పాలు (ఎఫ్. బి. ఐ. కథ)—25. హిమేషి అమాషి—32. వార ఫలాలు—34. చతుర (గేయం)—37. ప్రబోధ తారక (గేయం)—39. కొత్త మడికట్టు—63. పాట్టి కథలు—64.



ఎంతమూరం!  
సంజీవరెడ్డికొత్తమంతుల్ని  
పేసుకోనేపేసుకోడట!!



చిత్తూరుడప ఎన్నిక  
లో కాంగ్రెసు అభ్యర్థి  
విజయాపకా  
శాలు



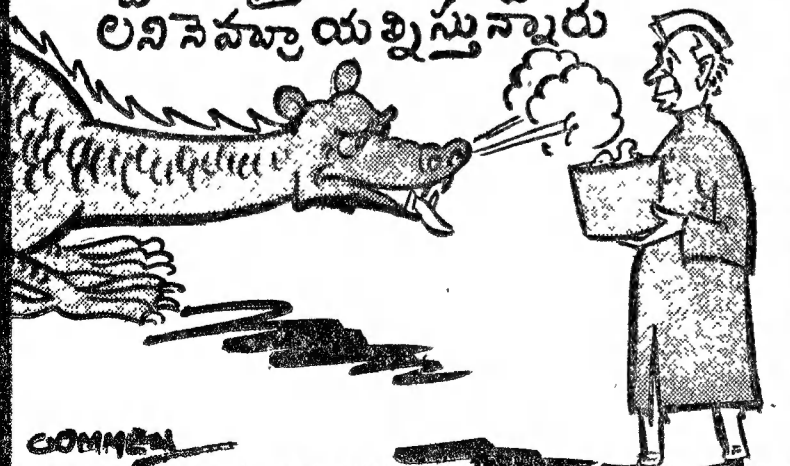
పెన కటికాంబర్లీయన్  
హిట్లర్ని మంబచేసుకోవా  
లని ప్రయత్నించాడు---



దాని ఫలితం తర్వాత  
తెలిసింది...



ఇప్పుడు బైనాను మబ్బిక చేసుకోవా  
లని నెహ్రూయర్ని స్తున్నారు



కాని ఫలితం...





# హరివంశము

సాందీపని పర్వం- 70

వాచాలనకు తాను మాతలి వంశ వినివ వల్తాం తము నెట్లు చెప్పవలయునో తెలియలేదు. మాతలి చెప్పగా వినివనప్పు డా వృత్తాంతమేమో బాగుగానున్నది. కావ్యమువలె నున్నది. అంతయు తాను చూచుచున్నట్లు లున్నది. కాని ఇప్పుడు దానిని తాను తిరిగి చెప్పవలయునప్పుచో, ఆ మాతలి చెప్పినట్లు చెప్పట సాధ్యమగునా! మాతలికావిద్య తెలియునగునకు వాడు అందలి రహస్యములను వివరించిచెప్పెను. తనకు ఆ వివరములు సరిగా అర్థముకాలేదు. అదియొక కథవలె నుండుటచే తనకు అప్పుడు అది ఆనందమును కల్పించెను. మరి దాని నిప్పుడు తానెట్లు చెప్పవలయును. తాను చెప్పినచో అది రసరహితమైన కథవలెనుండును. నీరసముగానుండును. వాసుదేవు డే దత్తీలునో పిలిపించి యడిగినబాగుండును, వారి కావిద్య తెలియును. వారు బాగుగా చెప్పగలరు.

“వాసుదేవ!”

“వాచాల!”

“నీవు ఏ దత్తీలునో పిలిచి ఆ వృత్తాంతమును చెప్పునరాదా! వారు బాగుగా చెప్పగలరు.”

“నీవేల చెప్పరాదు!”

“నాకు వినుట తెలిసిట్లు చెప్పట చేతనగుట లేదు”

“నీకు తెలిసినట్లులు చెప్పుము”.

వాచాలుడు ఉప్పురనెను. “సరియే చెప్పెదను వినుము” అనెను. పాండ్రకుడు నవ్వెను. మౌనియై యొక్క అస్తరణముపై కూర్చుండెను. వాచాలుడు చెప్పట మొదలిడెను. మాతలి రథము దారుకుని రథమువెంటనంటిపోయెను. దారుకుడొక నమస్తల మున తనరథము వాపెను. మాతలి రథము తనసమీపమునకు వచ్చుదాక నాగెను. అగి వాచు రాగా వానితో ఇట్టులనెను:

“మాతలి! నీకు ఒక అద్భుతమును చూపెదనురా! దానిని చూచి పోవుదువుగాని!”

అంధ్రాచారివారపత్రిక

“స్వామి! విముక్తులను, మీ రథమును, అందలి యున్నవారలను తీసుకొనిపోవుటకు నేను వచ్చి నాను. మీరు వాలో రావలయును. కానిచో మారాజు నన్ను శిక్షించును....”

పాండ్రకుడు గల్లన నవ్వెను. వాచాలు డాతని వంక చూచెను. తనచెప్పట బాగుగా లేదువలె నున్నది. వాసుదేవుడు నవ్వుచున్నాడు. వాచాలుడు ముఖమును చివ్వులుచుకొనెను. ఇట్లులనెను. “వాసుదేవ! నేను అందుకే చెప్పినన్నాను. నాకు చెప్పుట తెలియదన్నాను. నీవు నన్ను వత్స చున్నావు.”

“వాచాల! అవును. నేను నవ్వుచున్నాను. ఎందుకు నవ్వుచున్నాను. నీ చెప్పటనుగూర్చి కాదు. మాతలి దారుకునితో ననన మాటలనుగూర్చి. వాడు వానితో ఏమనినాడు!....”

“నీవు రాకపోయినచో మారాజు శిక్షించు ననినాడు.”

“అవును! వానిని ఎట్టులును శిక్షించితివి.” “వాడు ఆననిని చేయలేదని నీవు వానిని శిక్షించ లేదు....”

“నీకును కొంచెము తెలివియున్నది. తరువాత వేమి జరిగినది?”

“ఏమిజరిగినది. నేను ఆ జరిగినదానిని చూచినా నట్లుట్లు అడుగుచున్నావు. నేను చూడలేదు. మాతలిచెప్పగా విన్నాను. వినినదానిని చెప్పు చున్నాను.”

“అవును—ఆ వినినదానినే చెప్పునుచున్నాను.”

“చెప్పుచున్నాను. వాసుదేవ!”

మరల వాచాలు డా వృత్తాంతము చెప్పెను. దారు కుడు మాతలివంక విచిత్రముగా చూచెను. చూచి నవ్వెను. నవ్వి ఇట్టులనెను. “ఓరి! నిన్ను ఏం శిక్షించునురా! నీ చేయవలయునని నీవు చేసితివి. నీకు మేము అందలేదు. నీ వేమిచేయుదువు! మేము అందలేదని మారాజుతో చెప్పెదవు. ఆయన కొంచెము వినుటకొనును. మరియూ మాతలి! మారాజు ధర్మముచేయుటలేదురా! ధర్మముచేయుచో నిట్లు లేం అలోచించును. మా తల్లిని, మామాక్షిని చూడము. ఆయనను, సుదామార్పామిని చూడుము.

మరి మారాజున కీబుద్ధి యేల పుట్టవలయును. ఆమెను.....” అని వాచాలుడు చెప్పుచు నాగిపోయెను. అతని ముఖము ఎర్రబడి గండరింపుగా నయ్యెను. పాండ్రకుడది చూడలేదు. చెప్పుచు నాగిపోయి నాడేమా అని—“వాచాల! ఆగిపోయితివేమి! తరు వాత.....”

“తరువాత.....”

“ఆ దారుకుడు నిన్నునర్పించెను.”

అని పాండ్రకుడు మరల గల్లన నవ్వెను. వాచాలునివంక చూచెను. నవ్వును చూచెను.

“వాచాల! నేను నిన్ను ఒక ఇంటివానిని చేయ వలయుననుకొంటిని. అది సాగలేదు. అదినరే! ఆ దారుకు డేమన్నాడు.....”

“నేను కోతివలె నున్నానని మాతలితో అన్నాడు. నేను అట్టులున్నానా!”

“వానికి నీవు అట్టులు కన్పించియుండువు” అని పాండ్రకుడు మరల నవ్వెను.

“నీకును అట్టులే కన్పించుచున్నానువలె నున్నాను” అని వాచాలుడు ముఖముగంటుపెట్టుకొనెను.

“తరువాత చెప్పుము.”

“నేను చెప్పెను.....”

“మరి నేను వివవలయును.”

అంతతో వాకిటితో ఎవ్వరో గల్లన నవ్వి నట్లు యునది. వాచాలుడును, పాండ్రకుడును, తలెత్తి చూచిరి. సుదక్షిణ యు, వృద్ధ కంచుకి యు నవ్వుటనుండిరి. పాండ్రకుడు వ్రేల్పార్థ కముగా వారిని తిరికించెను. సుదక్షిణ రోలికినవచ్చినది. కంచుకి ద్వారమునద్ద నిలబడియుండెను.

“మహారాజ! మాతలిరా లేదు. అనిషయము చెప్పుదమని వచ్చితిని.”

“నీవేల రావలయును.”

“రావలయుననిపించినది. వచ్చితిని. మరి రాక పోయితి ననుకొనుడు. వాచాలుని ఈ కథ చెప్పట నెట్లునిండును.”

అని అమె వాచాలుని చూచెను. అతడు వ్రేలు పడినవానివలె కూర్చుండియుండెను. మాతలి

— 62 పేజీ చూడండి

# మహానాటకం

## పి. డాక్టర్ పతి రాస్త్రి



జ రి గి న క థ

నిమగ్నానగరంలో వేళ్ళమాత శృంగార  
సుంజరి ప్రసిద్ధురాలు. హేమసుందరి  
ఆమె రెండవసూత్రం. ఒకనాటి అర్ధ  
రాత్రి వేళ హేమసుందరిని రహస్యంగా  
కలుసుకొనడానికి వచ్చిన ఆమె పియూసు  
రంగనాయకుడు, భవంతి కొవరి వారిని  
గాయపరచి తప్పించుకుని వెళ్ళిపోతాడు.  
శృంగారసుంజరి భవంతిలో గజదొంగ  
జొరబడాడని మరునాడు నగరంలో  
పొక్కిపోతుంది. పట్టణ తిలవరి శృంగార  
సుంజరిని, ఆమె కుమార్తెలను కలుసుకుని  
సంగతి సందర్భాలు విచారించాడు. తిరుమల  
రెడ్డి పొద్దులంలో మాణిక్యవతి హేమ  
సుందరి రంగనాయకుల ప్రేమకలాపం  
గూర్చి తెలుసుకుంటుంది.

5

మాణిక్యవతి చల్లనిమాటలతో చెల్లెలికేదో  
కొంత భరవసా ఇచ్చింది. మరి భయంతోదని  
వోదాల్సింది. కాని తన నడకగదిలో ప్రవేశించిన  
తరువాత పట్టరాని ఉల్లాసంతో ఉప్పొంగిపోయింది.  
తలవంతలంపుగా ఆమె కిప్పు డొక చక్కని దాసరి  
దొరికింది. హేమసుందరికోసం తిరుమలరెడ్డి తోలో  
పరి ఎంతయినా ఉబలాటపడుతున్నారని గాని,  
ఈ గొడవ చెప్పినదీనతరువాత అతని కామె  
యెడల వివరీతమయిన విరక్తి కలిగిపోతుంది.  
అంతేకాదు. తనమీద మొలకెత్తిన అనుమానం  
పూర్తిగా తుడిచిపెట్టుకుపోతుంది. క్రమక్రమంగా  
తన ఇద్దరి అనుబంధము బాగా బలపడుతుంది.  
తన జీవితం నిష్కంటకమై భాగ్యభోగాలతో కలకల  
లాడుతుంది. ఆపైన ఇంతటి వరమ రహస్యం  
మిక్కిలి చాచవక్కంలే బయటపెట్టినందు కతని  
దగ్గర నుంచి ఒక సరికొత్త బహుమానం కూడా  
సంపాదించుకోవచ్చును.

ఇక హేమసుందరి రంగనాయకుల సంగతి. తిరు  
మలరెడ్డి ద్వారా తలవరి కీమాలు తెలిసిపోతుంది.  
అందువల్ల రంగనాయకుని కెప్పటికయినా కారా  
గార ప్రవేశం కలిగి తీరుతుంది. మరికొంత కాలా  
నికి హేమసుందరి అతని మాటే మరిచిపోతుంది.  
మరిచిపోక మరి చెయ్యగలిగిన దేది లేదు. ఏది  
ఏమయినా రంగనాయకు డిక తమ భవంతి  
పైనా కన్నెత్తి చూడడు. ఆ ఉపేక్షతో ప్రాణం  
విసిగిన హేమసుందరి ఎవరో ఇంకొక బహుశ్చకాలి  
ప్రావకం సంపాదించుకొని వేరొకచోటికి వెళ్ళి  
పోతుంది. శృంగారసుంజరి తోలోపరి సకల్పం  
కూడా అదే! .... లేకపోతే కుమిలి కుమిలి దుఃఖంతో  
కట్ట కట్టుకుని కళ్ళ మూసుకుని కావేరిలో  
దూకుతుంది. ఎన్నెన్ని విధాల ఆలోచించినా ఆమె  
తన దారి విడిచి దూరదూరంగా తొలగిపోయినట్టే  
కనిపించింది. అందుచేత ఆ రహస్యం తిరుమలరెడ్డి  
చెవిలో చెప్పి తీరవలసిందే అని మాణిక్యవతి శిశ్యు  
యించుకొన్నది.



కాని ఆ సంగతి తల్లితో చెప్పని హేమమందరి చేతిలో చెయ్యిపేసి బట్టు పెట్టుకొన్నది. అయితే తిరుమలరెడ్డితో చెప్పని మాత్రం మాట ఇప్పుడేదు. మాణిక్యవల్లి అది బాగా తోతుగా ఆలోచించి చేసిన పనే! తల్లితో చెప్పినందువల్ల లేని పాని గొడవ తప్ప తన ఒడిలో బరిగెడదీ లేదు. కనక ఆమె ■ రహస్యం గుంభనగా తోలోపలే దాని మేముకుని తిరుమలరెడ్డి రాకకోసం ప్రతి క్షణము విశ్రుద్ధున్నట్లే నిరీక్షించింది.

కాని అతడా తరువాత రెండు, మూడు రోజుల దాకా శృంగారమంజరి పొధంపై వే కన్నెత్తి చూడలేదు. అతని ఉపేక్ష తేమ కారణమో! మాణిక్యవల్లి ఎంతగా తల కొట్టుకున్నా బోధపడలేదు. చిట్టచివరకి, ఆ మరునాడు తను భవంతి కొకమారు విచ్చేయవలసినదని దాని నాంచారమ్మ ద్వారా కలుగు సంపించింది. ఆమె తిరిగి వచ్చి అలాగే వస్తున్నామన్నారని చెబితో చెప్పింది. మాణిక్యవల్లి చక్కని చుట్టుచొంగవి (శీరంగం) పట్టుపీర ధరించి ఏడు వారాలగలు పెట్టుకుని మాటిమాటికీ మేడకిటికీ కానుకని నిలుచున్నది. ఎట్టకేల కర్థరాత్రి నేళ్ళ రెడ్డి ఆ భవంతి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టాడు. అప్పటి కందరు ఆడమరచి నిద్రిస్తున్నారు. ఆమె స్వయంగా తానై ఏది తలపు తెలిచి సిగలో తురుముకొన్న తెలిమల్లెపూల సువాసనల గుజాలింపులతో చిరునవ్వుల రుచ్చులతో అతనిని తోలోపలి కావ్వనించింది. తన పడకగదిలో వెండి గొలుసులు తూగు బుయ్యాలమీద కూర్చోబెట్టి, మేమలి కన్నుల పసిడిపనతో బడలిక పోగొట్టింది. సరసనే కూర్చుని, ఏదో సరస ప్రసంగం ప్రారంభించి కమ్మని కర్పూర తాంబూలం చిలక లందించింది.

రెడ్డి యాదాభావంగా అది అందుకొని నోట పెట్టుకుంటున్నాడు గాని బాగా ముభావంగా ఉన్నాడు. ఏకాగ్రదృష్టితో ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎంతో ఆహ్లాదంగా మాటిమాటికీ పలకరించినా మరి సమాధానం మాటే తలపెట్టలేదు. మాణిక్యవల్లి కతని మనోవేదన హేతుమే అవగాహన కాలేదు. ప్రాణం విసిగి 'ఇదేమిటిలాగ ఉన్నారీవో!' అని చెక్కిలిమీద పెదవి అచ్చి అడిగింది. రెడ్డి కొంచెం విసుగుపడతూ 'సరేగాని ఆ దొంగజాడ ఏమయినా దొరికిందా?' అని సూటిగా ప్రశ్నించాడు. మాణిక్యవల్లి క్షణకాలం నిర్వాంతపడి ఉప్పొంగుతున్న ఉత్సాహంతో సమాధానం చెప్పింది :

'దీని కింత గుంజాలన ఎందుకు? వాడి గుట్టంతా ■ యలుపడిపోయింది.'

'ఆ! ఆ! నిజంగానే 'నిజమే! లేకపోతే ఇలాంటి వ్యవహారంలో మీతో వేళాకోళా లాడతా ననకొన్నారా?'

అటుపేమ్మట మాణిక్యవల్లి అతని చెవితో పంగి వాంగా రంగనాయకుని సంగతి చెప్పింది. ఆ వృత్తాంతము విని వినిగానే తిరుమలరెడ్డి బాగా దిగాలవడి పోయాడు. అయితే నిమిషాలదాకా అతని నోట మాటే వెలువడలేదు! క్రోధావేశంతో కళ్ళు రెండు జేబురించాయి.

'ఈ వ్యవహారం ఇలాగ ఎన్నాళ్ళనించి పాగు తూంది?'

హే కంతబాగా తెలియదుగాని ఇంచుమించుగా అయితే నెలలనించి అత డెక్కడికీ వెళ్ళినా హేమ మందరిని వెంటాడిస్తున్నాడట!

'అయితే మరి మీ దెవరికి ఈ సంగతే తెలియ లేదా?'

'మొట్టమొదట రెండు మూడు రోజుల క్రితమే నే నామాట విన్నాను. ఇది ఇంతటి దపు తుందని మా అమ్మ కలలో కూడా అనుకొని ఉండదు! అయినా యిద్దరి మనస్సులు ఏక్కుమున్నప్పు డిక వాళ్ళ వేరరయినా అడ్డుకోగలరా?'

'సరేలేగాని, అతగాడి తండ్రిపే రేమిటి? మళ్ళి చెప్పు!'

'వెంకటనాయకుడు.'

'అతడేమి చేస్తున్నాడు? ఎక్కడ ఉంటున్నాడు? 'మన పడమటి పాలిమేరలో కొబ్బరితోపు లేదూ? దానిలో ఒక చిన్న పెంకుటింటిలో ఉంటున్నాడట! కొడుకులతో కలిసి ఏదో చిన్న కొండ దున్నుకుంటూ కారక్షేపం చేస్తున్నాడట.'

'మరి ఏడి కేదేమిటి దుర్బుద్ధి?'

'సరిపోయింది వయస్సు మమ్మరలో ఉన్నప్పు డి తప్పిది! తెవరికి కావాలి?'

'అలాగా!' అని తిరుమలరెడ్డి పళ్ళు పటవల కొరికి 'సరే! ఇక వాడి కాయుర్దా యం మూడినట్టే! ముక్కలు ముక్కలుగా సరికించి ఉప్పు పాతర వేయించేస్తాను. తిరుమలరెడ్డి అంటే ఎవరో వాడికికా తిప్పగా బోధపడలేదు కాబోలు! ఇక ముందు తెలుస్తుందిలే!' అని తోలోపలి దురాగ్రహవేశం ఏగ్రహించుకోలేక నల్లనల్లని కోడె త్రాచులా రాజు కున్నాడు. రంగనాయకుని సంగతి విన్నంతలోనే రెడ్డి ఇలాగ మారిపోగలదని మాణిక్యవల్లి చూచాయగానయినా పూహించి ఉండలేదు. అది విన్న పేమ్మట తన బహుమతి సంగతి ప్రస్తావిస్తాడని ఉబలాటపడింది. కాని అత డామాటే తలపెట్టలేదు.

మాణిక్యవల్లి అతని భుజంమీద చెయ్యిపేసి 'మితెందుకీ అవసరం క్రమ. కాస్త తలవరి చెబితో వేస్తే ఆపై వ్యవహారమంతా అతడే చూసు కుంటాడు. మనం ఏమి ఎరగనట్టు మాట్లాడక కూరుకోవడమే మంచిది! లేకపోతే నలుగురిలోను అవసరంగా మన కెందుకీ రథన! ఇంత గొడవయిన తరువాత అతడికి ఈ ఇంటి దరిమానానికి కూడా రాదు!' అని చల్ల చల్లగా తన తోలోపలి వన్నాగం బయటపెట్టింది. ఆ తరువాత ఆ వ్యవహారం అంతటితో కట్టిపెట్టి సరస ప్రసంగం ప్రారంభించింది. దిగి కౌగిలింతతో బంధించి తిరుమలరెడ్డి కి క ఊపిరే అడవీయలేదు. చెక్కిలి ముద్దు పెట్టుకుని నెమ్మదిగా తన బహుమతి సంగతి జ్ఞాపకం చేసింది. కాని రెడ్డి ముఖవైఖరి గమనించి తటాలన తన గౌలింగన బంధం నడలించింది.

రెడ్డి కళ్ళు రెండు శబరగాలితో ఎర్ర ఎర్రని చింతనిప్పులా రాజుకొంటున్నాయి. అయినా అతడెంతో ప్రయత్నించి ఏడికిలి దిగించి తోలోపలి కోపావేశం ఏగ్రహించుకొన్నాడు. మాణిక్యవల్లి అది గ్రహించినంతలోనే చిన్న చిరునవ్వు చిందించి 'చూడు ఏ కెలాంటి బహుమానం యిస్తానో! మీ

## మల్లె మొగ్గ

### కోపల్లె శివరావు

మాట్లాడవు మల్లె మొగ్గ!

హానమేల నీకు సిగ్గు!!?... ..

మదిలోన కొంగొత్త

మమక గొలిపేవు!...

ముగ్ధ మోహనచిత్త...

ముద్దు లొలికేవు...

నీ నవనీశమ్మగుం,

నిన్ను మానస గాగ

ఐరిమళ ద్రవ్యాల

పరవళ మొల్లికి!...

మల్లి నీ మినమినల

స్నేహ సీపున్న ముం

యుల్లుమనుభావాలు

వెల్లి విరియించి!...

చిన్న రేకుల మొగ్గ!...

కన్నె సిగ్గులనిగ్గు

లొలికించి లేయెకడ

పులకలెత్తించి!...

పుట్టేవు-వెలిసేవు

పూబోడి సిగలోన

పుట్టి నన్నాల్లుగా

పుడమి మండపుగ!...

మనసారి ఒకమారు

మాటాడి పోవ... ..

మాట్లాడవు మల్లె మొగ్గ

హానమేల నీకు సిగ్గు?



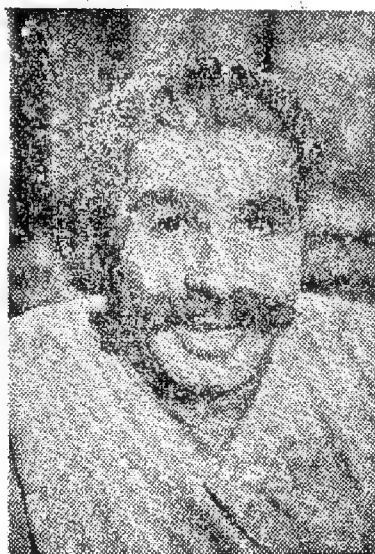




‘బాప్ ఏక్ రాఫ్ కి’ చిత్రంలో నహిదారహమాన్, దేవానంద్ .

కాంతకు దుఃఖం ఆగలేదు—కన్నీళ్ళరూపాన అది బయటకు ప్రవహించింది. ఇవా గంభీరంగా—  
“అవును. నీ స్థితి మరిచి మాట్లాడుతున్నావు. నీకు అనువృత్తి కట్టించి ఇస్తున్న అక్షిప్తతగారి భార్యను నేను సువ్యక్త సాధారణ దాక్టరువి. నీ కాంత లేదు. ఆమె జన్మ చాలించింది. ఆ కాంతస్వరూపంతో వున్న ఆకాంతిని నేను! ఆర్థమైందిగా—వెళ్ళు” అని తోసలకు వెళ్ళిపోయింది— కాంత! వేణు: మాట్లాడలేదు—బాధగా, బరువుగా. ఆదుగులు వేసుకుంటూ విచ్చుమించాడు. చివరిలో ఈమూలలో ఎంబున్న అక్షిప్తత, వేణు కంటవల కూడా తప్పించుకుని, ఆ మాటలు విని ఎంబుకుం బాధపడ్డాడు. ఆ బాధలో అతనికళ్ళు చెయ్యి గిల్లాయి, బరువుగా నిలుస్తోన్నాయి. అతను భార్యను దండిస్తాడా? క్షమిస్తాడా? ఏమో! చూడాలి.

అక్షిప్తతగా గుమ్మడి, వేణుగా జగ్గయ్య, కాంతగా జమున నటిస్తున్నారు. వీరుకాక, ఈచిత్రంతో రమణారెడ్డి, అల్ల రామలింగయ్య, కుటుంబరావు, చలరా రామకృష్ణ, సూర్యకాంతం,



పద్మశ్రీ నాథి ‘సరిసంపదలు’ చిత్రంలో నాగయ్య.

మాంథి, హేమలత, లక్ష్మీకాంతమ్మ, కొత్తనటి మణిమాం నటిస్తున్నారు. ఇప్పటికీ ఈ చిత్రానికి తొమ్మిదిరిళ్ళ నిండాం.

“స్టూడియోలలో పెట్టు దొరకప్పుడు ఇట్లా ఎరుట ఇళ్ళల్లో షూట్ చెయ్యటం మంచిపద్ధతే గాని, ఇందులోమా కొన్ని బాధలున్నాయి ఇప్పుడు మాకు ఈ ఇంట్లో వాలుగురిళ్ళ పని ఉన్నది. ఈ పద్ధతిలో షూట్చెయ్యటం అర్చరి—తెలుగు చిత్రాలలో— ఇదే ప్రథమం! ఈ అలవాటు వలె ఫుడ్తో బాగా వుంది, అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాది నారూ చేస్తున్నారు” అన్నారు ఈ చిత్ర పర్యవేక్షకు థింక్

ఈ చిత్రానికి మాటలు పీసెట్టి, పాటలు శ్రుద్రా రాస్తున్నారు సంగీతం పెండ్లాట వాగే కృరరావు, కమలా. ఎ. వి. ఆర్. నాథరి / ఈయన కొత్త ఛాయాగ్రాహకుడు. చాలాకాలం అసెస్మెం టుగా పనిచేసిన వ్యక్తి. ఈ తోట, ఎడిటింగ్: పీవార్ వెంకటేశ్వరరావు, స్టెల్లు ఎ. యర్. కుమార్.



౧ కృష్ణపాయాఫీరింగ్ వారి "మా యూ ముహివి"లో హరిణి, ఉదయకుమార్.

## కళా సపూర్ణవారి "జైను గుహిరుగు"

ద్విక పాడుబడిన ఇల్లు. చిత్రను రామూ కాపాడి తీసుకోవచ్చు.

"నేను నిజంగా ఆయన్ను పెళ్లిచేసుకో ధరించుకోలేదు. ఎలాగైనా సరే, రవినుంచి వచ్చు కాపాడండి!" అన్నది చిత్ర ఆవేశంగా, విచారంగా. ఇంతలో రవి యాకుడుగా వచ్చాడు. రవి, చిత్రా ప్రేమించుకుంటున్నాడు. తన ప్రియు

రాలని తీసుకువెళ్లడానికి రవి వచ్చాడు. వస్తూనే "చిత్రా, వెళ్లిపోదాం రా!" అన్నాడు. "మీరు వెళ్లండి—నేను రాను" అన్నది చిత్ర. ఈ మాటలు రవి ఆశ్చర్యపోయాడు—"ఏమిటి—నువ్వు రావూ!" అన్నాడు. చిత్ర మాట్లాడలేదు. ఇంతలో రాము జోక్సంచేసుకున్నాడు—"అవును — ఆమె ఏతో ధరించుకోలేదు. నువ్వుమీమె బలవంతంగా తీసు కొచ్చావు!" ఈ మాటతో రవి స్పృహ కోల్పోతాడు — కాస్త ఉద్వేగంకూడా పెచ్చింది. "అయితే నువ్వు బలవంతంగా తీసుకోవడావన్నమాట" అన్నాడు.



"అనుభవీ జ్యోత్సన"లో  
డా. గోకర్ణరావు

"డాను."

"అందుకేవన్నమాట వచ్చు దుబ్బు తీసుకు రమ్మవే వెంటతో పంపించావు."

"అవును పంపించాను—ఏంటేస్తావు?" అన్నాడు రాము కోపంగా.

రవికి బాగా కోపం వచ్చింది. "ఏం చేస్తానో మాస్తానా?" అన్నాడు మీదకు వస్తూ, వస్తూనే రాము గుండెపైద గుద్దాడు—రాము క్రింది పడి పోయాడు. ఇంతలో చిత్ర "రవి" అన్నది వర్ణన తింటే స్వరంతో.

—49 క పేజీ చూడండి



"ఎల్ గోల్డెన్"లో కృష్ణకుమారి, డా. గోకర్ణరావు.



# క్షుద్రాహిత్యము (ఆకలిలేకపోవడము)

ప్రాతః అంగికరోగములలో ఆకలి తగ్గిపోతుంది. ఆకలి లేకపోవడమును వైద్యపరిభాషలో “ఎనోర్క్సెయా” (Anorexia) అంటారు. “ఒరెక్సిస్” (Orexia) అంటే ఆకలి. “ఎన్” (An) అన్న ఉపసర్గ వ్యతిరేకార్థమును సూచిస్తుంది. ఈ రెండుమాటలు కలిపి “ఎనోర్క్సెయా” అన్న మాట ఏర్పడింది.

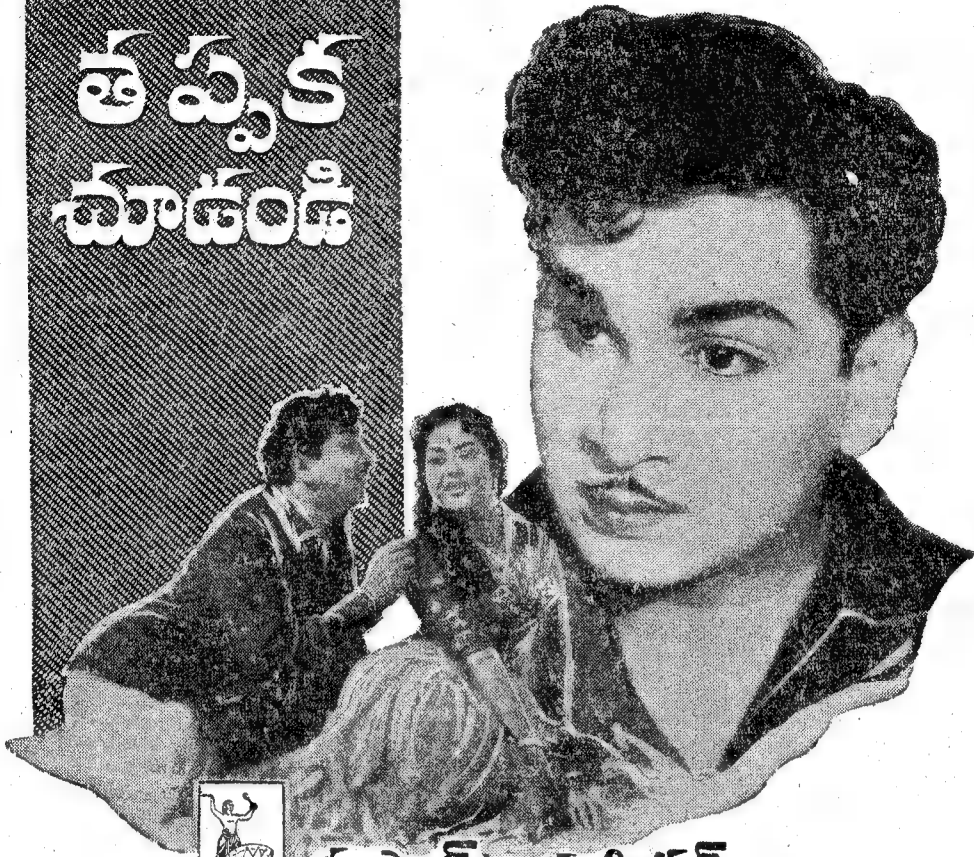
ఆకలి మందగించడానికి, అనలే లేకుండా పోవడానికి అనేక కారణములు లుండవచ్చును. ఆకలి లేకపోవడము కొన్ని రోగములలో ఏర్పడే లక్షణము. అదే ఒకరొగముకాదు. దీర్ఘమైన గేస్ట్రిటైటిస్ (Chronic Gastritis), జీర్ణరాశయగతి మైన కేష్యరు, శరీరములో విషవస్తువుల చేరడము (Taxisaemia) — క్రిమి జనితములయిన బ్లరములు — క్షయ మొదలగు రోగస్థితులు—ఆకలిని తగ్గిస్తవి. ఈ స్థితిలో నాలుక మీద దట్టమైన కోటింగ్ ఏర్పడుతుంది. ఆందోళన, విషాదాత్ (Depression) వంటి మానసికపరిస్థితులలో ఆకలి మందగించుతుంది.

నైరీకక్షుద్రాహిత్యము:—మనస్సుకూ, నరములకూ సంబంధించిన కారణములవల్ల ఆకలి నశించిపోతుంది. ఈ పరిస్థితి సాధారణంగా వయస్కులైన స్త్రీ పురుషులలో ఏర్పడుతుంది. పురుషులలోకంటే స్త్రీలలో అధికంగా తలపిస్తుంది. ఇది ఏర్పడడానికి తీవ్రమైన మానసికరోగము లేమీ ఏర్పడవనవలెదు. ఇది వంశానుక్రమంగా వచ్చేవ్యాధికాదు. జీవితంతో—ముఖ్యంగా ప్రేమతో— అతీతగంవంటి విషాదపరిస్థితులలో మానసికాందోళనకు ఫలితంగా ఈ క్షుద్రాహిత్యము ఏర్పడుతుంది. అతిగా స్థావ్యము (తావేక్కిపోవడము) ఏర్పడుతుందనే భీతి ఒక్కొక్కప్పుడు ఆకలిని మందగించేస్తుంది. ఆకలి మేనున్నా, ఆహారాన్ని క్రమంగా బలవంతంగా తగ్గించుమంటూ వచ్చినందున కొన్ని క్షణాలు ఆకలి చచ్చిపోతుంది. దైహిక సౌఖ్యములూలి పోవమనీ, తగినంత ఆహారం తీసుకుంటే భౌతికవాంఛలు పెరిగిపోతవనే భీతి కొన్ని మతభావాల్తో నులిచెడ్డవారిలో ఏర్పడి, వారు బలవంతంగా శరీరాన్ని కృతించజేయడానికై ఆకలిని చంపుకుంటారు. ఇతరులమీద కోపము, దింక, కప్ప, జీవితం మీద నిరక్తి ఆకలిని చంపేస్తేవి. తమ కిష్టం లేని ఆహారంలన్న మరేమీ దొరకవచ్చుడు ఆకలి చచ్చిపోతుంది. ఇల్లా కొన్నిట్లు జరిగితరవాత ఆహార వాంఛలు అంతరించజేసే పరిస్థితులు మారినా ఆహారమై ముఖ్యము నిలచిపోతుంది. తనలో ఆకలి చచ్చిపోతున్నదనిగాని, ఫలానా కారణంవల్ల ఆ మార్పు ఏర్పడదనిగాని రోగికి తెలియనేలేలియదు. జీర్ణక్రియ అభివృద్ధిచేసే ఎన్ని ఔషధములు వాడినా ఆకలి మళ్ళీ ఏర్పడదు.

అటువంటివారికి నిపుణులచేత మానసిక చికిత్సలు చేయించవలసిన అవసరం ఏర్పడవచ్చును. శరీరవృద్ధిచే, దాని కననరమైన ఆకలిచే కంట్రోలు చేసేది పిట్ట్యూయిటరీగ్రంధి ముందుభాగములలో తయారయ్యే స్వదనము (Anterior Pituitary Extract) అది తోపించివచ్చుడు ఆకలి క్షీణించిపోతుంది. నైరీక క్షుద్రాహిత్యము (Anorexia Nervosa) అవ్యాధి ఒకటి నమకొరదు. ■ వ్యాధిలో కొన్ని వివాళికాగ్రంధుల సారములు (Endocrium Extracts) అవిధమయిన క్షుద్రాహిత్యమును నివారిస్తవి. కాని, నైరీకమైన (నరముల తోపములవల్ల ఏర్పడే) క్షుద్రాహిత్యములో అదేమీ పనిచేయవు. ఒకే వ్యాధిలక్షణము అనేకవ్యాధులలో ఏర్పడవచ్చును. లక్షణములను పరిశీలించి, ఏ ఏ వ్యాధులలో ఆ లక్షణము ఉంటుందో వివరించి, వ్యాధి నిరూపణము చేయడమును “వ్యాధి నిర్ధారణ” (Differential) అంటారు. కేవలం ఒక లక్షణమునుబట్టి పరిమితమైన జ్ఞానంతో చికిత్స ప్రారంభించరాదు. ఒకే లక్షణము అనేక వ్యాధులలోవున్నా, అందులో కొన్ని అతిసామాన్యములుగానూ, కొన్ని అపురూపములుగానూ ఉంటవి. అపురూపములు (Rare) అన్నంతమాత్రాన అవి రావేదావకొరదు. ఈమధ్య అపురూపవ్యాధులే అధికంగా వస్తున్నవి. పిట్ట్యూయిటరీగ్రంధిసారం తోపము చాలా నక్కతుగా ఏర్పడేది. కాని, అటువచ్చిన్నకాలంలో ఏర్పడే కిరణాలు ఏ ఏ గ్రంధులను నశించజేస్తవో ఏ ఏ భావులను క్షీణించజేస్తవో నిర్ణయించడం కష్టం. చాలా వాస్తులుచేసిన స్త్రీలలో ప్రమాతికాలంలో విషరీతమైన రక్తస్తవ్యమువల్ల పిట్ట్యూయిటరీగ్రంధి నశించి బాలింతలలో ఆకలి చచ్చిపోవచ్చును. కాని, ఈవిధమైన క్షుద్రాహిత్యము మానసిక చికిత్సలకు లొంగదు. ఈ స్థితిలో చంకలతోనూ, భగ్గప్రదేశంతోనూ రోమవృద్ధి ఏర్పడదు. ఏర్పడ్డా రాలిపోతవి. ఈడుకుతగ్గ ఒకటి, శరీరవృద్ధి ఉండవు. విపరీతమయిన నీరసం ఉంటుంది. త్వరగా వార్తకృ లక్షణములు ఏర్పడతవి. మానసికకారణములచేత ఏర్పడిన క్షుద్రాహిత్యంతో ఈ లక్షణాలే లేవి ఉండవు. జీర్ణరాశయంలో కేష్యరు ఆరంభమయిన కొత్తలో ఆకలి మందగిస్తుంది. ముఖ్యంగా మాంసాహారమీద నిరక్తి కలుగుతుంది. బలవంతంగా తింటే పొట్టు ఉబ్బి వికారపెట్టి వాంతి అయి పోతుంది. మానసిక కారణములచేత ఏర్పడిన క్షుద్రాహిత్యములో పరిస్థితులనుబట్టి, పరివరములనుబట్టి ఆకలి తక్కువగాఉండడం మారుతుంది. మానసికంగా బాధపడుతున్నప్పుడు, అనేక విషయముల మీద నై ముఖ్యం ఏర్పడుతుంది. అందులో ఆహారం ఒకటి. లివరులో జీవకణములన్నీ ఇన్ ఫ్లేం అయి

కామెర్లు ఏర్పడతావున్నప్పుడు ఆకలి పూర్తిగా నశిస్తుంది. ఈ స్థితి ఇన్ ఫ్లేట్డ్ హిపటైటిస్ అంటారు. హెపాస్ (Hepas) అంటే లివరు. లివరుయొక్క ఇన్ ఫ్లేమేషన్ హిపటైటిస్ (Hepatitis). వాతాత్మక పెద్ద పెట్టు నణ్ణరమూ, కుడి ప్రక్కటెముకలక్రింద నొప్పి, ఆకలి వంత్రం పెట్టివట్టుగా తగ్గిపోవడం, ఆహారమై ముఖ్యం ఈ వ్యాధి ఆరంభలక్షణములు. లక్షణములు (Symptoms): — మానసిక కారణములచేత ఆకలి నశించిన రోగులు అన్నివిషయాలలోనూ, ఒక అర్థంకాని వై ముఖ్యమును ప్రదర్శిస్తారు. బలవంతమీదగాని, స్వల్ప పరిమాణములలోనైనా వారు ఆహారమును తీసుకోరు. అధవా తీసుకున్నా పొట్టు ఉబ్బినట్లే వాంతి చేసుకోవలసినవి. క్రమంగా ఈ పరిస్థితి నిత్యమైపోయి, ఆహారం తీసుకున్నప్పుడల్లా వాంతి చేసుకోవడం జరుగవచ్చును. తగినంత ఆహారం కడుపులోకి పోనందున, నైరీకకారణములచేత (Nervous Causes) జీర్ణకోశంలో తరంగచలనం తగినంతబలంతో జరగనందున, నులబడ్డ కము ఏర్పడవచ్చు. శరీరం కృశించిపోవచ్చును. తలనొప్పి ఏర్పడవచ్చును. విరేచనంకావడంకోసమై తీసుకునే ఔషధములు శరీరంలో రసాయనిక చిక్కులను తారుమారుచేసి, ఇదమిద్దమని మనవై ద్యులుకూడా నిర్ణయించలేని బాధను కల్పించవచ్చును. ఏ పరిక్షలు చేసినా, వారిలో ఏ రోపము కనిపించదు. కడుపులో ఆకలి లేకపోయినా, ఆహారమీద రోగికి ఇష్టలేకపోయినా, శరీరకార్యక్రమానికి శక్తి కావాలిదా? ■ శక్తి చర్మానికి క్రిందవుండే కొవ్వునిలలు కలిగి (Fat Depots) ఉత్పత్తి అవుతుంది. కొవ్వుసార అంతరించగానే శరీరంలో ఒంపులూ, సొంపులూ నశించి, బొమి కలు పాడుకుని పనైవి. ప్రారంభదశలో ఈ రోగులు కృశించిపోతున్నా, మంచానవడరు. తామె అతీపూర్వంచేసే దైహిక మానసిక పరిశ్రమ చేస్తూనే ఉంటారు. ఇంత చిక్కినా, తిండి లేకపోయినా ఈ జనవత్సలు ఎక్కువైంది వస్తున్నవి చూచేవారికి ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. ఈ స్థితిలో భూతవైద్యులు ప్రారంభమవుతవి. కాని కాలక్రమాన రోగులు కార్య విముఖులై కదలలేని, నిలవలేని, నడవలేనంత దుర్బల స్థితిలో మంచానవడతారు. రోగి చిన్న వయసులోవున్న స్త్రీ అయితే, ముట్టు ఎండిపోవచ్చును. చికిత్సా ఫలితంగా ఆకలి ఏర్పడినా ఈ ఋతుచేపము కొన్ని మాసాలకుగాని అంతరించదు. ఈ స్థితి వ్యాధి ఆరంభదశలోనే ఏర్పడుతుంది. అందువల్ల

తప్పక  
చూడండి

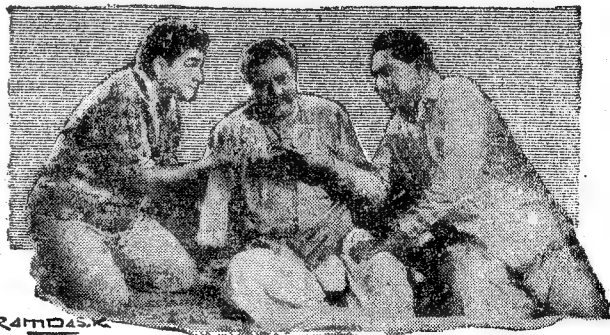


ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ సమర్పించు

# కులగోత్రాలు

నిర్మాత  
ఎ.వి.సుబ్బారావు  
దర్శకత్వం  
కె.ప్రత్యగాత్త

నవయుగ



RAMDAS.K

NVCR

24-8-62

చంద్రచిత్రపరిపాలన





# సంగమం

## వి ఎ కె రంగారావు

నాకు ఎప్పుటినుంచో శకుంతలాద్యంతల గాథంటే అదొక విభ్రమైన అభిమానం. బాగా చిన్న తనంలో, అంటే నాకు అప్పుడు ఆరేళ్లు వయస్సుంటుండేమో, మా అత్తగారింటికి వెళ్లి, నాకంటే రెండుమూడేళ్లు పెద్దయిన యిద్దరు వదినలతో ఆడుకునేవాడిని. వారిలో పెద్దామె అప్పటికి చిత్రకారిణి, పాటల రచయిత్రికూడాను. రెండవ వదిన ఆ పాటలనూ, వేరే పాటలనూ చక్కగా పాడేది. మా ముగ్గురికీ నాటకాలన్నా, సినిమాలన్నా పిచ్చి. ఇంట్లోనే శకుంతలాటకం వేద్దామని మా నరదా. పెద్దవాళ్లు భోజనాలచేసి నిద్రపోయే వేళ మా నాటకం ప్రారంభించేవాళ్ళం. రంగులూ లేవు, వేరే దుస్తులూ లేవు. ఉన్న దుస్తులుగానే. మాకు అన్ని సీనులలోకి నచ్చింది దుష్టంతుడు సభామంబవంతో శకుంతలను కాదనటం. పెద్దది కనుక మా పెద్దవదినది దుష్టంతుడి పాత్ర, చిన్న వదిన కాని, నేనుకాని శకుంతల వేసేవాళ్ళం. మేము వేసేదంతా ఏమిటి, “ఫో నీ వెనరవో ఏ నెరుగ” అని పెద్ద వదిన తెచ్చిపెట్టుకున్న మగ గొంతుకతో గంభీరంగా అంటే “హా నాదా” అంటూ కెచ్చున కేకపెట్టి నేలమీద ధనీమని పడటం. ఆ పడేటప్పుడు తలకు దెబ్బతగలకుండా చెయ్యి అడ్డుపెట్టుకోవటం. అలాగ పదిసార్లు రిహార్సలు వేసి క్రింద వడి బల్బలు పాడుచేసు కున్నాక పెద్ద నటులమయామని సంతోషించడం. తరుచు మా నాటకం ఆ సీనుతోనే మొదలు, ఎప్పుడూ సీనుతోనే అఖరు.

ఆ వయస్సులోనుండే విసిర్లారానందుంతా ఆ శకుంతలాద్యంతల కథతోనే నా మనస్సులో ముడిపడిపోయింది. శాంతారాం రెండు సినిమాలు చూశాను. “కాథిదాసు” లో అంతర్భాటకంలో శకుంతల దుఃఖాన్ని చూస్తూ పక్కవాళ్ళకు తెలియకుండా చెమర్చిన కళ్లు తుడుచుకున్నాను. రాబోయే “కులగోత్రాలు” లో అంతర్భాటకంకోసం వేయి కళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాను.

ఒక నుడినాన గుమ్మడిగారింటిలో, వారి నమ క్షంలో చెరువు ఆంజనేయశాస్త్రి వ్రాసిన శకుంతల నాటకంలోనుంచి కణ్ణునికి శకుంతల వెలపు చెప్పుతున్న భాగాన్నున్న వద్యాలను కవిముఖతా వినటం తటస్థించింది.

“వీడలేను జనకా విడబాయలేను జనకా చేతులార పెంచినాను చివురులేయ పొంగినాను ఈ చిరులత లేమానో చిన్నిప్రాణు లేమానో” అని శకుంతల ప్రశ్నించగా కణ్ణుని నమాధానము.

“తమ కీడు తరుకొఖల పెనవేసుకు బ్రతుకునులే అదియె సహజీవము అదే జీవితశ్రేయము చరిత లలితకుంతలా చనుమా శకుంతలా”

వారు కవికే చేతనయే యుక్తరసయుక్తంగా చదువుతుంటే నా చిన్నతనం జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆ చిన్నతనం వీడిరావటానికి, ప్రపంచంలో స్వతంత్రంగా నాకు నేన్నే అడుగుపెట్టడానికి, చివనాటి చెలిమి ప్రావులను విడవాడేసేవటానికి ఆ నాడు నాకెంత అసాధ్యమనిపించిందో హఠాత్తుగా భీకరాంధకారాన్ని భేదించిన విద్యుత్కరవాలంతాగా గుర్తుకు వచ్చింది. కణ్ణుని మాటలు జీవితజ్యోతులు నాకు నేర్పిన పాఠాలే. “స్నేహితులనేపెట్టి వీడగా తోడుగా ఉంటారు. అదే జీవితవిధానం. అదే జీవిత పథం. అదే జీవితం.”

మరొకచోట కవికాదు శకుంతల ప్రశ్నిస్తుంది: “వద్యాగమ తుభవేళల హర్ష మున్న నర్తించే ఈ మయూరి విడువజాల”

దానికి కణ్ణుని, నా జ్యోతి పీడార్పు: “మధురవీణలు వలకుచోటు వనమయూరముల కేమిలోలు?”

ఈ విశాలప్రపంచంలో యెవరుకాకపోయినా, యెవరులేకపోయినా, యెవరు రాకపోయినా, ప్రకృతి కాంత గాలివాతైనా చేయుత వివదా!

ఈ ఆంజనేయశాస్త్రిగారే “పెళ్లికాసుక”లో “అడేపాడే పసివాడ” సంతోషగీతం వ్రాశారు. ఇటీవల “తండ్రులు కొడుకులు” చిత్రంలో “నీ వలపే నీ తలపే” అనే తీయనిపాటను వ్రాశారు. దీనికి “పూదయాలు నిడునట్లుగా, కలలన్ని వండు నట్లుగా” వరుసపదుర్ని శ్రోతలను మంత్రముగ్ధులను చేశారు సంగీతదర్శకులు చలవతిరావు. చల్లనివేణువు. ఆ వేణువుకు అల్లనల్లన మెల్లన మురిపాలువేర్చేసితారు. పూదయమించితో ప్రతి ధ్వనించేలా మధ్యలో సీతారతంత్రుల ధ్వనులు. అచ్చటచ్చట క్షేవైలిన్ వింతకాంతులు. జానకి గాత్రం మూర్తిభవించిన హాయి. చిక్కనైన చంద్రిక. ప్రజ్వరిల్లుపారివిల్లు.

రెండవనక్క మాధవపెద్ది పాడిన అల్లరి పాట, “మేరీ స్వారి” ఇటువంటిపాటలు వీరంత కన్వించేలా, ఒళ్లు హుషారెత్తించేలా, అల్లరి కురిపించేలా మరొకరు పాడలేరు. ఏమంటారు? ఈ రికార్డువెంబరు జి. ఇ. 35223.

\* \* \*

క్రిందటివారం పాచ్. ఎం. వి. న్యూడియోలో శబ్దగ్రాహకులు ఎన్. కె. సేన్ పర్యవేక్షణలో కొన్ని పాటలు, వద్యాలు రికార్డుచేయబడినవి. అందులో ముందు జరిగినవి పీఠాపురం వాగేశ్వరావు పాడిన వద్యాలు. ఇవి నముద్రాల ఆంజనేయులు నాగార్జునసాగరమందున్న శిల్పసంపదపై రచించిన కవనామృతరసగుళిక, నాగార్జునసాగరమను కావ్య ఖండికతోనవి. ఈ నాలుగు వద్యాలకు రాగము

లేర్పరచినది వి. గంగరాజు. వీరి ప్రతిభ, పేరు, ప్రతిష్ఠ, నాటకాల నవలతోనే రసకప్రపంచానికి సుపరిచితులు.

“దీపింపడే నేడు దిగ్విగతముల నాగార్జుని జౌద్ధ నాగరికత” వద్యానికి యమన్, “దిశల దిగ్విజయంపు దివిటీలు పట్టింది ఇక్ష్వాకు లాంగ్రోద్ధి యేలునాడు” అను వద్యానికి శ్రీ, “భాంతిమూల నృపాల చతురంగసేన సమరసన్నాహంబు సలుపు నాడు” అన్నదానికి మోహనరాగాలు నిర్ణయించారు గంగరాజు. కవి రచనలోను, పెట్టిన రాగము లోను పిటన్నిటికీ మణిదీపం “స్తూచనా అది కళారూపమా, యనిపించు రంగారు బంగారు రాతి ననులు” అన్న (కాసిరాగ) పద్యం. దీనిని పీఠాపురం ను శ్రావ్యంగా పాడగా వింటుంటే, వద్యాల సంతగా మెచ్చని నాచంటివాళ్ళకూడ పరవశులై పోతారు. నాటి విజయపురిశిల్పుల చాతురీ పరిరంభణలో ప్రాజ్ఞవతిష్ట చేసుకున్న శిల్ప సుందరీ మణులు మనోవీత్రంముందు మనోహరస్వత్వం చేస్తారు. పీఠాపురం కంఠంలో యింతటి నేర్పు, నముద్రాల ఆంజనేయుల కలంకో యింతటి కూర్పు, గంగరాజు స్వరకల్పనలో యింతటి తీర్పు ఉన్నవి. పీఠాపురం పాడితే యిటువంటివి పాడాలి. హిందీఅనుకరణలు పాడనందుకు వీరిపైనా, పాడించనందుకు మంగవతిపైనా సంగీత సాహిత్య ప్రయులంతా హర్షస్పృహవర్షం కురిపిస్తారు. ఈ నాలుగు వద్యాలు సెప్టెంబరు మాసాంతంలో రాబోయే పాచ్. ఎం. వి. విడుదల.

కొలంబియానారు సెప్టెంబరు మధ్యలో విడుదలచేయటానికి శ్రీనివాస్ జానకి పాడగా రెండు పెళ్లిపాటలు రికార్డుచేశారు. ప్రజలనోట నేటికీ వినమన్న ప్రాచీన పెళ్లిపాటలను దృష్టిలో ఉంచుకొని కాస్త ఆధునికపాకడంతో రాజశ్రీ కమ్మని గీతాలను వ్రాశారు. ఈ పాటలకు సంగీతం అమర్చినది శ్రీరామ్. అంటే రమేష్ నాయుడు సహాయకులు. ఇంతకుముందు “సలీరేణుక” హిందీ చిత్రానికి, “అన్న వడిపు” తమిళ చిత్రానికి, శ్రీనివాస్, సుశీల పాడిన రెండు తమిళ యుగళ గీతాలకు వాద్యరచన చేసినవారు. పై పాటలు హిందీ పాటల అనుకరణలు కావు. స్వచ్ఛమైన తెలుగు దనంపు తీయందనం మొదలంటా వినబడే ఘక్త దేశాళి పాటలు.

ఇటువంటి పాటలూ, వద్యాలే, ఇకపై టేసికే రికార్డులుగా వస్తే “హిట్ పెరడోచ్చిన్నవిదం సంగీత” అనే నింద గ్రామఫోను కంపెనీవార్ల పల్ల వట్టి నీలాపనిదై పోతుంది. శ్రోత లందరూ పాడండి. రెక్! ఒన్, టు. “ఆరోజు దశ భలే మంచిరోజులే!”





# తపస్వీ

డి. హనుమంత రావు

ప్రతిమ ముగ్ధునిగా మార్చుకున్నాడు.

రామ్మూర్తి, కఠిన శ్రమలనుండి మోసబట్టి, గుర్తులేదు. నీటికంటే పెద్ద కొట్లో రామ్మూర్తి చోడటి. పాజీబద్ధం దగ్గరనుంచి పట్టావు, రేజర్లు, టాయిలెట్ సెట్లు వగైరా అన్ని రకాల ఫిఫ్టీ పామాన్స్, చాలా ఖరీదైనవి అయ్యాయి, ఇంకా ఎన్నో అక్కడి చీరలు, టైలులు, బట్టలు నిజానికి కొట్టావు. కాబట్టి అవగానే బిల్లు చెక్కుం తలుపులు, వాటిని ముసువేట్లంగా పెట్టే బిల్లు, ఆ సేవకం అడ్డదిడ్డంగా వాడుకైదు తీరువారు— ఇవన్నీ సన్నకొన్నాయి చాలామందికి. అందుకే రామ్మూర్తి దాన్ని మువ్వలుగా ఎంపరియం అన్నాడు. అతను కొంటర్ డ్యూర నింబడి కొట్టంతా పరిశీలనగా చూశాడు.

రామ్మూర్తిని దివ్యవృత్తులను ముగిసినవాళ్ళ క్షేమం వరిత ఓ కథలాగుంటుంది. ముందు ఓ దివ్య పాస్టికల్ బోయ్ లాగా వేరూరామ్మూర్తి. మూడవసారి ముప్పైరెండు ముప్పైదే తప్పించి వేరే నిర్వాహకరేదు. అయితే, నిర్వాహకరేదు మర్యాదగా అవకాశం మాట్లాడ్డం ఏంకాం? తెలుసుకోడం, అదైన వాళ్ళ క్లాస్

సుంబీ - మర్నాదా

నన్ను 'పైదరాబాదు'లో చేసివెళ్ళు అని  
అర్జును నన్నెలు చే ముందేది విజయనగరం  
ఉద్దోగం పైదరాబాదు' వాళ్ళేది కొత్త ప్రదేశం  
పైగా ఇందువులుకాని, పైదోలులుకాని లేని  
హిలో మొదలు సామానుతో ఎక్కడ దిగడమా  
అన్న నమస్సు ఎదుర్కొంది హోటల్లో దిగి  
కూడగా అనేలేమో కాని ముందనగరం కొత్త ప్రదేశం  
వంటిదిగా హోటల్లో ఎలా దిగడం? మగవాళ్ళలా  
నిర్దుబ్బిగా ఎక్కడదీలే ఆళ్ళిడ ఉండలేమోనో  
వేసిలా అనుకోంటూవుంటే మా అన్నయ్య  
(నెండు) మాకు తెలిపడవాళ్ళు చాలావరది  
మావాళ్ళు 'పైదరాబాదు'లో ఉన్నారు ఉద్దోగం  
యిస్తోంది అక్కడ దిగు' అంటూ మొదలు  
పెళ్ళేరు సరే అది అర్జును, ముగ్గురి వల్ల  
మంచి ఇంట్లోఉన్నను తెలుపు లేనకాని జాగ్రత్త  
వరమకొచ్చాను

ఇంక రేవు పయనదేరలావనగా మా వాస్తుశాస్త్ర  
 స్వేపాతులు ఒకాయన వచ్చి 'నేనీకే పయనలేదు  
 మా పినతల్లి కూతురు నీవందరావాదులో ఉంటే  
 అవేతల్ల గజిబిబ్బే ఉపనరు చాలా వలుకుబడి  
 ఉన్నవాళ్ళు, మింకివాళ్ళు నేను ఉత్తరం ఇస్తాను  
 వచ్చుకొని సరాసరి వాల్లింటన్న నే దిగి నివ్వు స్వంత  
 మనిషిలా మాచుకొని కావలసిన సేదబియ్యాలన్నీ  
 చేస్తారు అప్పుడు నీదే పెద్దాయన చెబుతున్నాడు,  
 ఏదో అదరపు దొరకిందికదా అని నీదే అప్పుడు  
 ఆయన పాపం వెంటనే ఉత్తరం ప్రాసెస్ అవుతుంది  
 అందులో నన్ను ఇంట్లమ్మానో చేస్తూ ఉత్తరం  
 ముందు 4, 5 రోజులు వాల్లింటన్న ఉంటుంది  
 నీ రోపం రాకుండా చూడమని ప్రాసెస్ అవుతుంది,  
 ఆ కాలి మా వాస్తుశాస్త్రకూడ వాకో నీర్లు  
 కుండా వాల్లింటన్న నే దిగిమ్మా ఆయన మరీ  
 మరీ చెబుతున్నారు 'నైగా వాళ్ళు చాలా మంద  
 వాళ్ళు నమకుబడిగలవాళ్ళునట అనుకుంటే  
 పెద్దవాళ్ళతో పనిచయం చేసుకోంటే ముందు  
 ముందు ప్రాసెస్ వ్యవయంలో కూడా పెద్ద వా  
 వనాయం చెయ్యవచ్చు' అన్నారు, నేను నీదే  
 అప్పుడు

ట్రయిను కరుణలకును ప్రస్తుతుకూడ వాస్తవము  
 వాల్మీకి దిగదం విషయము వాల్మీకి వాల్మీకి  
 చెప్పినది కాని నా జుర్రలో ఒకటి అదేమద విశ్వ  
 ఎంత చెప్పినా వాళ్ళు ఎంత నుంచినా క్షణమునా  
 నా అర్థము నేను చెప్పి కొత్తవాళ్ళదగ్గర జరి  
 చయం చేసుకోవడముంటే నాకు తగిచి మేము  
 మూలం నైగా నామానులో నాకే చెప్పిలే మేము  
 అంటాంట్లో ఒకవేళ నేను చెప్పిస్తున్నాం వాళ్ళు  
 తేలవేలే, అదేమం వాళ్ళు ఉంటే వాళ్ళ తప్పు  
 వాకుగాని వా తప్పు వాళ్ళుగాని వచ్చకపోతే  
 అలాగే అదేవిధి అదేవిధి తిప్పుగా మొదటి

అనుకుంటే చక్కనిది. అందుకే ఇంకా అలాగే ఉన్నాను.  
అది విశ్వాసమే కాదు.

పాదరసానుభవో దిగ్గ మా శక్తివంతుఁడగు నతఁడు  
 సర్వభూత మాత్మ్యాత్మిక భగవంతుడని వర్ణనయ్యి అమిత  
 భాగ్య శేషియై చెంబులును నెలఁపించుచున్నది. ఇట్లే రేడియో  
 వ్యర్థములు ఉంచుచు, క్షయము నొందకపోయినా అంతరాయ  
 ఉండదునని భావించును. ఇంత భావనయ్యెడి శరీర ఉందగు  
 తాత్పర్య ప్రవేశించుచు వర్తించును తోతలందఱు నవనం  
 దయ్య తిరువల్లభ కోత్త (నవనం అవనంనయ్య ఎక్క  
 డిట్లే వర్తనకుఁబడుదురు) నాత్మభాగవద్వచనమున  
 విశిష్టము ఉత్తరంబునను ఉత్తరంబు వాగ్విరచ్య  
 వలంబును భగవంతు నే వర్తనకుఁ బరీక్షింపఁడు ఉం  
 నుండుననికదా? తోతల ముప్పునకు నా వర్తన అంబు  
 నురే అది మూలార్థ అవనంబునా ఒక అభివార్థం  
 నాదు నాదు నవనాత్మ్యానవనం రేడియోవలంబు, క్షయ  
 భాగ్య భాగ్య ఉత్తర మాత్మ్యానుభవం రేడియోవలంబునా  
 కలంబు నాత్మ్యానుభవంబునా వర్తనంబునా  
 నవనంబునాను వర్తనంబునాను

వాళ్ళున్న పోరాట పరిణామమును గమనించి తోటి  
 కవులే గుమ్మంలో ఒక నిత్యపు అమ్మాయి కని  
 పించింది. చెమ్మకొలనుకొనే చేతి కనుమీసలది  
 తాళుతుం చూచుచు కుదొకాని నవరసై నా  
 అభిమానం అతనికి వేసి నిల్పుచు కనులమ్మ  
 నాది తప్పదు. అమ్మాయి తాళుచుంది అంటే  
 ఒకవారు పిలిచేత అమ్మాయి నేను తిరిగి  
 పూ మెండ్రుక అని తోటి కవులముంది. నేను  
 గుమ్మంలోనే నిల్చుచుంటేయూను అ రెండవ  
 స్త్రీకి భవదలమీ చూడూ అరగంబ గడిచింది  
 గంబ గడిచింది తోటిమంది కుదూ అయిలకు  
 తుడిపదమ కుదూమద పక్క యునాదేను  
 నేనొక్కడే అయితే భవదలమీ తాళిపెండు  
 కూడా వుంది ఏమీలే అమ్మ తాది వెళ్ళిపోదామా  
 అంటే తీరా తోటి కవుల వెళ్ళిపోదామీ వెళ్ళిపోతే  
 వాళ్ళు మునుకొంటారో అని నేను అతోచునంత  
 వది తోళ్ళుకుంటూవుంటే కుంతలో ఒక నలకై  
 నిండ్ల అనిక కుంతలవచ్చు అ నేనే కనులమ్మను  
 ఎవరో విచారాలి? అంది. కంఠం గంభీరంగా  
 వుంది అనిక ప్రశ్నించే తీరునూలే నాకు వోల  
 మాట రాలేదు ఎవరో కనులమ్మ నేను విజయ  
 వాగించుచు వచ్చాను నీ తమ్ముడుగాను పంపించి  
 చాకు అంటూ నేను బిరుదుతోనేనున్నాను అతను  
 ప్రాసక్తినిక అతరం అవదరణతో నాచూ  
 యిది అప్పటిదికాదు, వదితాళుకోలుకైంది  
 చిదో అమ్మను అనిక తులరాళ్ళు తీసుకొని కైం  
 నకు వెళ్ళుచు వాళ్ళూ రెండో అంది తోటికీ  
 తారతమ్య గదికొనిక తోటిమాట కూర్చునిక  
 తోడి తీగించి తులరాళ్ళ వదులుతాళుంటే  
 రెండుగంటలకుండి నిలవలే నిలవలే కాళ్ళ

తాగితిన్నా ఇది అపక మాంసమేననికామయినా (శ్రీ  
 డము కూర్చున్నది నేనుకూర్చున్నాను ఉన్నది ఒక్క  
 చేతితో అయినా గంటనే చదివిం దా ఉత్తరాన్ని  
 అంతా చదివి అయితే ఇప్పుడేం కానాంటారు?  
 అందరి నాపై మూర్ఖు నాపై ప్రాణాలు పైనే  
 ఎగిరిపోయాయి కొంచెం దైర్యంలేవుకంటూ  
 అది నదిహనురోజు క్రిందటి ఉత్తరమని మొదటి  
 చెప్పుకుందండీ (ప్రస్తుతం నాకేం అక్కరలేదు  
 ఉరకవే మిమ్మల్ని కలిసేదామనివచ్చాను అన్నాను  
 తిరిగి వచ్చేకరణాపుగాలు వున్నారా? అన్నాను  
 హా అయిననో చూడాలి అని, లేదు బయటకు  
 వెళ్ళారు వచ్చేంతరవాణా మీరువచ్చినట్లు  
 వెంటాటేయండి అందానిదే నేను ఏక్కడ వుంటానో  
 అని భయపడటం

ఇంకే మాకు ఒక్కక్షణంకోడ అక్కడ వుండే బుద్ధివుట్టులేదు వెంటనే లేచి వస్తానండి అన్నాను మంచిది అంది అతిక్ష్మంగా మాటలు జయ్యకుటేనన్నా మెట్టుదిగిదాకా నా నోటులు మాటలాడేడు ఇంతలో మాస్టేసారులే ఇలాంటి వాళ్ళింటే ఘోషాళ్ళు ఎలా దిగవన్నారు వత్సా అంది ఆళ్ళద్వితీకూ వాళ్ళకుమాత్రం ఏం తెలుసు అన్నాను శుననంతా అదోలా అయిపోయింది అంతదూరంచుంచి వచ్చాం అనిచెప్పిన తరువాత బంధువులం కాకపోతేమాత్రం కూర్చోపెట్టి వారుగమూలులు జూట్టండిలే వాళ్ళసొమ్మం పోతుంది అక్కడిదిల్లు చూచి నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది ఇల్లంలా నాజాకుగా ఆధునాతన అలంకరణతో నిండివుంది కానీనాకు కనిపించిన వాళ్ళింటే ఒకవ్యక్తిలేవ్నా కలుపుగోలుతనం మర్యాద కనిపించలేదు

ఇటువంటివాళ్ళు ఏళ్లోక్కొక్కే కాదు ప్రపంచంలో ఎంతోమంది వుంటారు పెట్టడంతోనే ఏమోతేదు మోటులోనే మర్యాద వుండాలి వల్ల రింగి నూట్లాడితే వుండిపోతారని భయమో ఏమో? అయితే అలావుండిపోయేవాళ్ళు కూడా వుంటారు రెండి 'చుట్టుమై చూడవచ్చి దయ్యచ్చెపట్టుకోంది' అంటారు మనవాళ్ళు అదీ నిజమే కాని అలా అని అందరినీ అడిగిందంగా తలుస్తే ఎలా? దట్టించడకానే నరికాదు దానికి తగిన మర్యాద మన్నన వేర్చుకొన్నవాడే దానికి తగిన నిలువ ఇవకలుగుతారే అక్షలు అక్షలు అర్జిస్తూ మంచి మర్యాదా వున్నవాళ్ళు వందలకొద్దీ వున్నారు. సుంశీలవానికి మర్యాదకు చదువుకొన్నవారిని చదువులేనివారని బీడవారని గొప్పవారిని భేదం లేదు అది వాళ్ళ చిన్నప్పుడు పెరిగే వాతావరణం మీద పోతామన్నకు అధారపడి వుంటుంది





మొదటినుంచి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల ప్రభుత్వం దక్షిణ అమెరికా పట్ల సరియైన విధానం అనుసరించలేదనే చెప్పవచ్చు. అమెరికా క్రమంగా ప్రపంచంలో కెల్లా సంపన్న వంతయిన ప్రజాస్వామ్యంగా తియ్యరయినప్పటికీ దక్షిణ అమెరికా దేశాల విషయమై నిర్లక్ష్యంగా ఉంటుంటే కేవల దేశాలలో అభివృద్ధిని కోరకంగా ఉండే కట్టలతో చేతులు కలుపుతూ ఉండడం జరిగేది. వ్యాపారం రాఫీగా జరుగుతున్నంతకాలం దక్షిణ అమెరికా దేశాలలో ఎటువంటి నియంతలు పరిపాలిస్తున్నా పట్టించుకునేది కాదు. చాలా మట్టుకు ఈ నియంతలకు అమెరికన్ వ్యాపార సంస్థ మద్దతు లభించేది అటువంటి నియంతలలో బాటిస్టా ఒకడు. ఇతని పరిపాలనలో ఎందరినీ అన్యాయంగా హత్యచేశానో లెక్కలేదు. అయినా ఫీడల్ కాస్ట్రో కలుగజేసుకునేదాకా బాటిస్టా ని నిజంగా ఎదిరించి సాధించిన వారెవరూ లేదు. కాస్ట్రో నాయకత్వం క్రింది చిన్న గొరల్లా దండుగా ప్రారంభమయిన తిరుగుబాటు వర్తం చివరకు బాటిస్టాను అధికారం నుంచి దింపేసి విశేషంగా ప్రజాదరణకల ప్రభుత్వం ఏర్పరచింది.

మొదటగా అమెరికాలోనూ కాస్ట్రో పట్ల అభిమానం చూపిన అమెరికన్ వర్గాలు కొన్ని అతని విధానాలు వరీ కమ్యూనిస్టు విధానాలను పోలి ఉండడంచూసి క్రమంగా నైపుణ్యం ప్రదర్శించటం ప్రారంభించాయి. కాస్ట్రో అన్యాయమైన తర్వాత కాస్ట్రో ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోసే ప్రయత్నం ఒకటి జరిగింది.

కాస్ట్రో విధానాలు కొన్ని నిజంగానే విపర్యయాలకు దారితీశాయి. అనుభవంలేని వారందరూ వచ్చి ప్రభుత్వంలో పదవులు ఆక్రమించటంతో పెద్ద పెద్ద తప్పులు చేశారు. నేడు మ్యాజా ఆరిక పరిసిరి చాలా ప్రమాదకరంగా ఉందని వింటాము. కమ్యూనిస్టులు అవలంబించి విఫలమయిన పదవులు కాస్ట్రో అవలంబించడంవల్ల వ్యవసాయ ఉత్పత్తి తగ్గుతని ప్రజలు కష్టాలకు లోనయ్యారని ఒప్పుకున్నప్పటికీ దక్షిణ అమెరికా దేశాల పట్ల అమెరికా బాధ్యత తగ్గదు. ★



# వనితావాణి, జింధ్రసచిత్రవారపత్రిక, 1, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1

## భార్యాభర్తలమధ్య పొరపాచ్చాలు

అన్యోన్యత, అస్పృశ్యత, కేవలం అభిప్రాయ భేదాలుండటంవల్ల రోషిస్తాయంటే అంగీకరించలేము. భార్యాభర్తల అభిప్రాయాలు కలుస్తే వాళ్ళ అన్యోన్యత పెరగవచ్చు; కాదనను. కానీ, సంసారం సుఖవంతం కావటానికి అవసరమైనది భార్యాభర్తలు ఒకరి అభిప్రాయానుమతం అర్థం చేసుకోవడం, ఒకరి వ్యక్తిత్వాన్ని మరొకరు గౌరవించటం. నా 'క్లాస్ మేట్' ఒకావిడకి మొదటినుంచి ఒక రాజకీయపార్టీ అంటే ఎంతో ఇష్టం. కానీ, ఆవిడభర్తకు ఆ పార్టీ అంటే పరమ అసహ్యం. ఎలక్టోన్ టైములో ఏళ్ళ ప్రచారాన్ని గమనించినవాళ్ళు ఎవరూ, ఏళ్ళ భార్యాభర్తలంటే దమ్మరు. అయినా వాళ్ళు నైవాహికవిధానంలో జరిగిన రెండు జనరల్ ఎన్నికలు కూడా వాళ్ళ అన్యోన్యతను విడదీయలేకపోయాయి!

(శ్రీమతి ఎన్ కమలారామం (విజయనగరం)

ఒకప్పుడు భర్త కోపగించుకున్నా కొంతసేపటికి అనవసరంగా ఆమెను బాధపెట్టానే అని వచ్చిందావనడి, ప్రేమతో చూచుకుంటాడు. ఒకరి ఆశయ, అదర్శాలను వేరొకరు గమనించి అచరిస్తేనే సంసారం స్వర్ణమయమవుతుంది.

ఇ. ఉషాపానుచందర్ (హనుమకొండ)

ఎప్పుడూ భర్తలనుచూచి నొచ్చుకొనే స్త్రీలకు ఇది తగిన వ్యాసము.

సరోజమ్మ (మద్రాసు)

ఒకరినూట ఎందుకు వివారి అనే పట్టు బలంవారు ఇద్దరు ఆరోపించుకొని, ఇద్దరు ఒకమాటుమీద

ఉంటే ఆ పొరపాచ్చలే రావుకదా! ఒకవేళ భర్త తెలివిగలవాడై, భార్య తెలివిలేనిదైతే భర్త ఆ సంసారానికి పైచేయిగా ఉంటే బాగుంటుందేమో. భార్య తెలివిగలదయితే భర్త తప్పక భార్యనలవోలను తీసుకొంటూ, ఇద్దరు ఒకమాటుమీద ఉండాలని నా అభిప్రాయము. అలా కాకుండా, కొంతమంది ఇంట్లో భర్త ఎప్పుడూ నామాట వివారి నే చెప్పి వట్టే నడుచుకొనాలి అనే భార్యలు ఉన్నారు. మరి కొన్ని ఇంట్లో భర్తలు భార్య నా మాట వివారి. నా మాటప్రకారమే నడవాలి అనుకొంటారు. అలాంటప్పుడే ఈ భేదాభిప్రాయాలు, భార్య భర్తలు ఇద్దరు ఒక మాటుమీద ఉంటే, ఆ సంసారము స్వర్ణతుల్యము. పిల్లలు క్రమశిక్షణతో పెరుగుతారు. వాళ్ళకి మంచిబుద్ధులు వస్తాయి.

మాదిరెడ్డి లక్ష్మి (ప్రతిపాడు.)

భార్యగారు ప్రాసేషుల్లు భర్తచేత చివాట్లు వేసేందుకు తినాలి, వాళ్ళ అదుపాజ్ఞలలో వేసేందుకు ఉండాలి అన్న అపొంభావంగల యువతులు పెండ్లి చేసుకోవడమే మానుకోవాలి.

పి. పావ. విజయలక్ష్మి (బొబ్బిలి)

ఎంత చదువుకున్నాస్త్రీ అయినా తన భర్తాన్ని, భార్యని గుర్తించి భర్తకి అనుగుణంగా నడిచి మృదుడే వారి దాంపత్యం స్వర్ణతుల్యమౌతుంది. అలా కాక, చదువుకున్నాననే అపొంకారంతో భర్తని వ్యతిరేకిస్తే చివరికి వారే అగవల్తుపొంపుతారు. ఎంత మంచిపూదయముగల భర్తయినా ఎంత కాలమని భార్య వ్యతిరేకితన సహించకలదు? సంసారం స్వర్ణంచేసుకోవటమనేది చాలంటుకు ఇద్దరి మీదే ఉంటుంది. అలా అని, భార్యల్ని అసహ్యించు తే భర్తలు లేరని నే నను. మేము ఇటువంటి

వ్యాధిగ్రస్తం కా రోజులుగా ఎదురుచూస్తున్నాము.

మాధు (పొన్నూరు)

భార్య భర్తలమధ్య పొరపాచ్చాలు అను వ్యాసం మాతన దంపతులు ప్రధాన చిట్కా అనవచ్చును. సోదరి (రచయిత్రి) భార్యగారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనలు.

తాయూరు (కొత్తగూడెం)

'భార్యభర్తలమధ్య పొరపాచ్చాలు' అన్న వ్యాసం చదివాను. అందులో 'భార్య' గారు చదువూటలుగా 'ఏ చదువుకోని మొద్దునో చేసికొంటే అది భర్త చెప్పినట్లుగా డూ డూ బనవన్నలా నడుచుకొనేదని' వ్రాశారు. ఈ రోజులలో చదువుకోని వారే చదువుకొన్నవారిని మించిపోయినట్లుగా నేన భాషలలోనేమి, ప్రవర్తనలోనేమి కనిపిస్తున్నారని 'డూ డూ బనవన్నలా' తలచానే రోజులు ఏవాడో పోయాయి.

మాట వివదం, పనిచేయడంచేత భార్య భర్త లిద్దరి వ్యక్తిత్వానికి ఏమీ భంగంరాదన్న సత్యం తెలిసికొంటే ఎటువంటి పొరపాచ్చాలు రావు.

నవ్వు (వై.జాగ్)

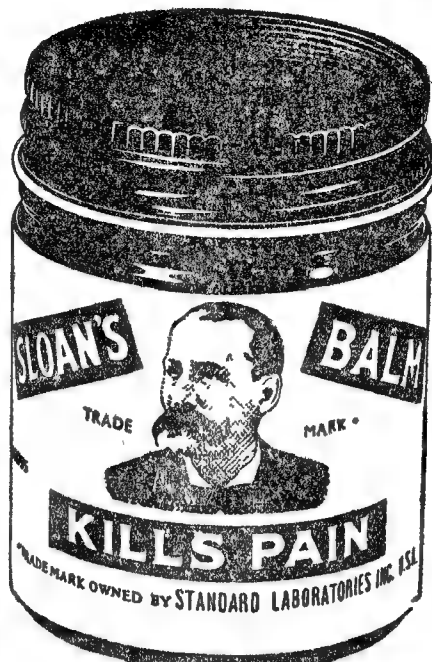
వ్యాసం చదువుతుంటే ఈమధ్య జరిగిన ఓ సంఘటన జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఓ చిన్న మియూస్సి పెంచి పెద్దచేసి, నిండుచూలాల్సిన భార్యను బావబాదాడు భర్త. ఆ దెబ్బ ఆమె గర్భాని క్షేపిస్తే తగిలింది. కడుపులోని బిడ్డకు ఆ దెబ్బ తగిలిందికాబట్టి పసికందు కడుపులోనే చనిపోయిందని రేడికాక్టరు చెప్పగా అప్పుడు కుయ్యో మొగ్రోమని అప్పటికి పరుగులు తీశారు. రేడికాక్టరు అపరేషన్ చేసి, బిడ్డను తీసివేసి తల్లిని బ్రతికించడానికి ప్రయత్నించింది. కాని, వారు అలస్యంగా అప్పటికి వెళ్ళడంవల్ల తల్లి ప్రాణం కూడా పారి అంది. తన తప్పు భయపడలేదు కున్నాడు భర్త. కాని, చనిపోయిన ఆమె బ్రతికి ఇక రాదు. అతడు ఎంత రోదించినా ఆమెకు విని పించదు. అతన్ని మన్నించానని చెప్పుడు.

వాగోజి వాగంట్ల (నలమనేరు)

భార్యగారు ప్రాసేష భార్యభర్తలమధ్య పొరపాచ్చాలు బాగుంది. భార్యభర్తలు మాట ఒకటై మృదుడే వాళ్ళ దాంపత్యం అదర్శప్రాయమవుతుంది. దానిని మార్చుకుమారి (కడియం)

భర్త అసీసునుండిరాగానే చిరునవ్వుతో ఎదురు వెళ్ళి తన స్వహస్తంతో తయారైన కానీ ఇద్దామని ఏ గృహిణికి ఉండదు? ఆ భర్త అసీసునుండి ఎకాయుక్త క్లబ్బకివెళ్ళి రాత్రి ఏ 10 గంటలకే తిరిగి వస్తే, ఆ గృహిణిమనస్సు ఎలా ఉంటుంది? ఆ క్లబ్బకి వెళ్ళే బదులు ఇంటికేవచ్చి భార్యతో ఏ సీని ఘాకో, ఏ షికారుకో వెడితే ఆమె అనందించునుగా. కొంతమంది భర్తలు త్రాగుడు జాడము మొదలగు వెడువ్యవహారం చేర్చుకొంటూంటారు. ఈ

ఫోన్  
బామ్  
వాడి  
నొప్పిని  
వెంటనే  
పోగొట్టుకోండి



స్పృయ్యవల బెణుకులు,  
మెడ వట్టులు మరియు ఏమి  
నొప్పులు, కీళ్ల ఉబ్బులు  
వాడివ్యాధి మరియు  
వదులునొప్పి మొదలగు  
నొప్పులకు నొప్పిగా  
ఉన్నచోట్ల కొంచెము  
స్లోన్స్ బామ్ రాయండి.  
తక్షణమే దాని ఉపశమనము  
తూర్పు పడి రోపరికి  
వ్యాధిని నొప్పిగా ఉన్న  
చోట్లకు తుదకురచే రక్షణము  
క్రొత్తగా ప్రవహించుటలో  
సహకరించును. వెంటనే  
ఉపశమనము కలిగించే  
ఒక స్లోన్స్ బామ్ సీసాను  
నిల్లవ్వడూ యింట్లో  
ఉంచుకోండి.

వాతరోగము \* బెణుకులు \* స్నాయువుల నొప్పులకు  
వార్నర్-రేంబర్ట్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (సంయుక్తమైన వాత్యంత యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)



ఓం : తత్ : సత్ :  
సద్ధ టాక్ ష ధ మ హి మ  
సద్ధుల సాటి లేని మహిమకు ఒక తార్కాణము  
కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి  
“మేల్ మాయల్ మందు”  
(Regd.)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారిణి  
వలరంగు, ఎఱ్ఱరంగు పొడలు, దబ్బలు, పోటు, గడ్డి, (చర్మ సంబంధము) పొడలు గల చోట్లలో తిమ్మగ్గు, కూడినో  
పొడిచినప్పుడు నొప్పి కలుగుట, నిప్పుపడి బొబ్బలు గలిగిన తెలియకుండుట, దురీ నీగు పగ్గల వాయువములందు  
వ్యాపించి, రక్తములో కలిసి ముక్కు కలుగజేయుట, (నరముల సంబంధము) చేతి, చేళ్లు ముడచుకొనుట, బొబ్బలు  
లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పొడవనంగు పల్లపు పుండు విగ్గులు, కొలు చేతులు చేళ్లు లిగట, ముక్కు  
సొట్ట పగుట, చూచుటకు విషమ పుట్టించు రోగములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారిణి.  
1 మండలం నూనె. లేహ్యము 8 oz శ్రీ పరమాత్మస్నాన తైలం తపాల ఉచ్చులతో రు. 12  
పూర్తి నివరములకు వ్రాయండి :

సద్ధ డాక్టర్ K. T. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్స్,  
5/22, మేల్ మాయల్ P.O. (N. A. Dt.)



చెడ్డ వ్యవహారానికి పోకూడదంటే దాని గురించి చెప్పే పేరేలు అప్పుడాయే ఇటువంటి సంపాదక పాఠపాఠాలు రాకుండా ఎలా ఉంటాయి?

మజాత (మోరి)

‘సనిరాలోకం’లో ‘భార్య భర్తలమధ్య పాఠ పాఠాలు’ అనే వ్యాసం చదివాక ఈ ఉత్తరం రాయడం ఉండబట్టి లేకపోయాను ‘కారద’గారు బహుశ మగవారనుకుంటాను. లేకపోతే మరీ అంత మగవారి అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తూ వ్రాయరు.

భార్య భర్తలలో ఇద్దరు ఒకరి అభిప్రాయాన్ని ఇంకొకరు అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించి, సర్దుకుపోవడం నేర్చుకోవాలి. భర్తయినంతమాత్రాన తన అభిప్రాయాలే భార్య శిరసావహించాలని కోవటం పాఠపాట. చదువుకోని భార్యకైనా ఇంగ్లీష్ జ్ఞానం ఉంటుంది. కనుక భర్త ఏదీ చెప్పితే అదే సరియైనదని తలచించడం.

‘ఇటు భార్యకూడా ప్రతిదానికి వాదానికి దిగ కుండా విలసృంతకరించు ఎదురు సమాధానాలు చెప్పుకుండా ఉంటే నయము

## వనితావాణి

ఇద్దరుకూడా ఎప్పుడూ తాము చెప్పినదే వేద వాక్యమని, తాము చేసినదే సరిదని అనుకోకుండా ఎదురు వాళ్ళని గురించి ఒక నిమిషము అలోచించడం నేర్చుకుంటే ఏ పాఠపాఠాలు ఉండవు ఆధవా వచ్చినా, త్వరలో పోతాయి.

కాంత (బోంబాయి)

కారదగారు మొదట్లో తన స్నేహితులూ వారి ఆభ్యుదయ అదర్శవాదులకందవ్వారు. కాని, భర్త (ఎంత అధముడైనా) అతనిమూల ధిక్కరించడం, ‘ఎందుకు వివాహం?’ అనడం, ‘నేను గంగి రెద్దునుకాను, చెప్పినదానికల్లా తలాడించడాని’ కనడం ఒక అదర్శమహిళకు ఉండవలసిన లక్షణాలు ఏమాత్రం కావు. ఒకవేళ తన భర్త వట్టి మూర్ఖుడే కావచ్చు. అటువంటిప్పుడు ఏ ఉన్నత అదర్శాలుగలభార్య అయినా అవిధంగా మాట్లాడదు. తన స్నేహాన్ని, స్వతంత్ర్యానుభూతిగా త్యాగం చేసి, భర్తకు అభివిధాల అనుభూతి ఉంటూ,

జరిమైన నడవడికను భర్తకు ప్రసాదిస్తుంది. అప్పుడు వారి జీవితం ఆదర్శవంతమవుతుంది. అలా చేయడానికి కాం పీర్లు, సహనం ముఖ్యం. అటు వంటివి మన భారత వారీమణికి మూలమే పాఠ్యమౌతాయి. అంతేగాని ‘నేను చదువుకోవాను’ ‘నేను చెప్పినట్లువారెందుకు వివేకపోవాలి?’ ‘నేనంత తెలియని దానూ’ అనుకోడం అనివేళం. ఎంత జనుభుక్తివా, భారతమహిళ అదర్శమహిళగానే ఉండాలి. ‘కే గా “చదువు, సంస్కారం దేనికి? మట్టిలో కంఠమా? పెళ్ళి చేసుకోనేలప్పుడు తనకు తెలియదా ఆ విషయం?” అని సోదరి కారదగారు అనడం కాం విచారకరం. మనమే ఆ అకౌంటికి కారణం. మన మహిళలే చక్కగా, సామ్యంగా, కాంతియుతంగా కుటుంబాన్ని నడపవలసినవారు, అదే గృహిణిభార్య అని తెలుసుకోవడం వారి అవసరం. వారిని ఎత్తిపెంచే కన్నా, మనరోపుండే నిరసత్వాన్ని గ్రహించి మనలు కోడం మంచిది.

“నిర్మలం” (మాజనరాజ్యపాఠం)



ఇదీవరం—7

మొందర్

**పట్టు ప్రకారం చూస్తే పాలమూ గట్టా నీకు స్టాంప్స్ నీ ముయ్యెట్లు లేదు -**

**కనుక బొంకి పికే ఒక మూర్ఖం - నోపు బూగం పున్న వాడ్డైనా, వాయిదా నాటికి బిరువాబుగూ కనబడాలి. అంతా నోపుకాస్తే బరిగిన నుసుకూ వోసుకా -**

**మంటిపైన ఆ ఫ్లై-అండ్-అవేరి పెట్టుతా మోగుడు - తెల్లండా! బిరువా ఆ కలంన్నీ గూడా తీసేయ్ - వా బి గూడా -**

**అన్నట్టు, కాంతమందిరి - ఎంకుకేయినా మంచిది - నీవరం సొక్కులుగా పట్టా - అప్పుడు బిలాగైనా కౌట్టు అతిసెట్టులాసి నా కేసు గెలపిస్తా -**

# కేశ శృంగారమునకు

## తగిన హేర్ ఆయిల్



**టాటావారి  
హేర్  
ఆయిల్స్**

మన దేశ దరికలు విన్నవృత్తినుండియే కేశ శృంగార విమిత్తం శిరోజాంతు మానె రానుకొని తం దువ్వకొనుటలో బాగా తరిపిరై యుంటాడు. హేర్ ఆయిల్ ను శిరోజాంతు నుడుక్కంటా దుద్దుట వల్లనే శిరోజాలు మందరంగా వుంటాయి. అందుచేతనే వృద్ధియందుగం నహతి మానెంను షాచ్చించే హేర్ ఆయిల్ ను శ్రద్ధగా ఎన్నుకోవారి.

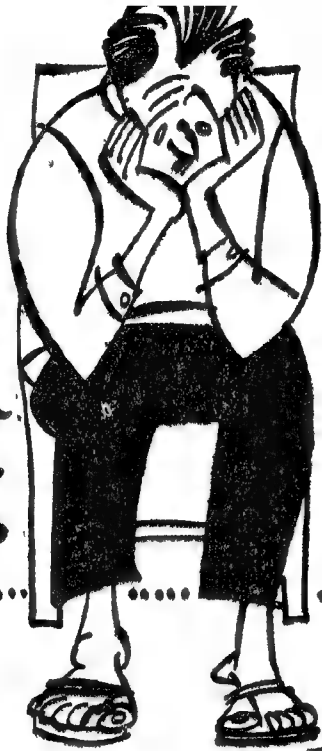
టాటావారి హేర్ ఆయిల్స్ లో ఆరోగ్యవంతు మైన శిరోజాంతు వొత్తుగా పెంచే శుద్ధమైన, మంభంగా ఇవికిబోయే బోషక పౌరములు వున్నవి.

టాటావారి కోకొనడ మరియు కేస్తర్ హేర్ ఆయిల్స్ మనోహరమైన పరిమళం గల్గి, మూఱు వైశాల్యం అధింపు దున్నుతి.



సినిమాయాత్ర

సుకుమార



తల  
పోవము

అది మర్నాడు ధనవంతుడు టిపిన్సూ, కానీ కానిచ్చి, మహాశయ్యుడికోసం—మహాశయ్యుల, మహాశయ్యల చిత్రం కోసం ప్రజలు ఎదురుచూసినట్లు—మాడ సాగాడు; కుమార రత్నం ఎందుకోచిత తద్దినం అప్పట్టు చేసి చేసి—రాకపోతే దాగుండును అప్పట్టు చూడసాగాడు.

కాస్తేపటికి ధనవంతు కళ్ళు, కాదులు కాకాయి, మరి కాస్తేపటికి పళ్ళు బిరియి, రాలిపోయాయి. అంచేత, మహాశయ్యుడు వచ్చేసరికి—అతని కళ్ళు మామూలుగానే ఉన్నాయి.

“తల ?” అన్నాడు మహాశయ్య, కాల్ టిలుకు అలస్యంగా వచ్చి, మామూలుగా నిత్యం వాడే, హీరో మాట వాడుతూ.

“ఎవరు ?” అన్నాడు కుమారరత్నం.

“ననే.”

“ఏదా—మీరు తలెందు కయ్యారండి—అతికి ఉంటేనూ” అన్నాడు కుమారరత్నం నవ్వుతూ. మహాశయ్యుడు నవ్వలేదు. ఏదా “నాయనా—ఈయన పినిమాలో హాస్యపు డైలాగులన్నీ నువ్వే రాస్తున్నావులా ఉన్నది—” అన్నాడు.

“మా అత్తాయి రాయలేదు సుమండ్—వాడి త్వాళ్ళు ఇంటిదగ్గరే ఉన్నాయి!” అన్నాడు అమాయ కంగా ధనవంతు.

“అ—ఉరికేలేండి” అని నర్నాడు మహాశయ్యుడు, నోచేమీద వాలుతూ.

“కానీ తెన్నుకుంటారా ?” అన్నాడు రత్నం.

“థాంక్స్—న—నవ్వు.”

“నరే పతే, తొందరగా కానీండి—అయ్యాక

ఎట్లాగూ తాగి—తలనొప్పి మూత్రం” అని విసుక్కున్నాడు—కుమారరత్నం.

“నాయనా రత్నం—ఈమాత్రానికే నీకు విసుగు పుడతే ఎట్లాగయ్యా—రేప్పిద్దన తారలు, కాల్ టిలుకు రాకపోతే నువ్వు నిరీక్షించాలిన నిరీక్షణ ఉండే—”

“అందులో అవదం ఉంది.”

“నువ్వందా కుమారరత్నం—వాడిలో ఏమిటి మహాశయ్య—నువ్వు కానీయే” అని కుమారుడిని మందలించి, మహాశయ్యుడిని అణ్ణాపించాడు.

మహాశయ్యుడు ఎత్తు కున్నాడు.

“అవిధంగా ఇదే నేను, పోల్కొ బెంటి చేరి, థాంట్స్ — దివ్య భక్త్య రమ్య హర్షాస్పన్న విద్వంతుడు

—45వ పేజీ చూడండి

నెంరోజులు గడిచాయి. కా కనీసం ఎట్లా ఉందో చెప్పలేను. నిర్మాతగారు మళ్ళీ రాలేదు. రోజూ చూడటమే అవుతోంది. నలవోడు అడిగితే ‘నాకేం తెలిదు’ అంటున్నాడు. ఉత్తరంలేదు, వత్తరంలేదు. నలానా రాసిన పాటగుత్తరాంకి జవాబులేదు!

“నాకు ఏవిషా నియ్యటం అంటే ఏమిటో అనుకున్నాడండి. ఇదాకువందలో బిలియన్ల అనుకున్నాడేమో! తిరా చూపేసరికి గుండె గుళ్ళేలు మంది. అమాట చెప్పడానికి పిగ్గువడి, ప్రస్తావన తెల్పలేయాడు. గ్యూరంటి గురూ—అ గురూడు మరి రాదు! ఇదంతా నా అధ్యక్షం!” అన్నాడు నలానా పి రోజున—గ్రినెవీన్ రేదని, కళ్ళనిచ్చి పెట్టుకో కూడా!

ఏన్నారా! ఆతర్వాత నా పరిస్థితులు ఎట్లా

అంద్రపాదావరసరస

## చిత్ర భేదము

(గత సంచిక తరవాటు)

వరిచిమించాయో. అతర్వాత వివరిస్తాను. ఒక నిక్కచ్చి బజ చిత్ర నిర్మాతగా, తీస్తానని భరించి నే నిర్మాతగా గల చిత్రభేదం: కథకూ, చిత్రానికీ గల చిత్రభేదం; బెంగాలీ కథకూ, మన చిత్రానికీ గల భేదం. ■ చిత్రానికీ, మనో చిత్రానికీ గల భేదం; ఒకరికీ మరొకరికీ గల భేదం. నలవోడు, నలానాకూ, కవికీ, నిర్మాతకూ; నాకూ, మనోబడికీ గల భేదం—ఇట్లా ఎన్నో భేదాలు వున్నాయి. ఈ భేదాల మొత్తమే ‘చిత్రభేదము.’

(పీ)నీతికంఠికలోని ‘చిత్రభేదము’ పేరు విన్నాడు. తర్వాతదాగం రేపు వివరిస్తారు” అని

ముగించి, పిగ్గెట్టు ముట్టించాడు మహాశయ్యుడు.

“నాకా తెలుస్తోంది” అన్నాడు ధనవంతు,

ఎట్లాగున్నా.

“కొంత అర్థమయింది” అన్నాడు కుమార రత్నం—రేస్తూ.

“మంచినిచ్చు” అన్నాడు మహాశయ్యుడు.

“మంచినిచ్చు—” అని అరిచాడు ధనవంతు.

ఆరు, ఏడు బెంటులలో, నలరకాల గ్లాసులలో మంచినిచ్చు వచ్చాయి—వాటిని అనుకుని నొకర్నూ నొకరికి క్షుణ్ణు కూడాగాక కుమారరత్నం అయిటకు నొక్కాడు. మహాశయ్యుడు ‘రేపు వస్తానని’ ఇంటికి వెళ్ళాడు. ధనవంతుడు నిద్రపోయాడు. విగిరి పోయిన మంచినిచ్చును ఏం చెయ్యాలో తోచక, నాక

ర్గంతా అట్లా, ఇట్లా చూస్తూ వింతుని కాస్తే పటికి కాళ్ళు తాగగా, పింద పలికింబడ్డారు! ★





## మన మన మన

ఫ్రెంచ్ గ్రాండ్ అంత్ మాడవచ్చినవారితో  
దీర్ఘవతుల సంతా తయారయింది.

లడబోతున్న రెండు టీములూ గట్టివే  
అందరూ మంచి అటగాళ్లే.

సరీగా ఇండియన్ స్టాండర్డ్ టయిము వాలు  
గయింది. సర్క్యులో మొదట అందరూ క్యూలో  
పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి ఒక రౌండుకొట్టి వెళ్లి

పోయినట్టుగా, రెండు టీముల్లోని లెగ్స్  
ఒకరివెనుక ఒకరు ఎవరిపేపు వారు గ్రాండులో  
ప్రవేశించారు.

ఉత్సాహం వట్టలేని ఒక మబ్బారాపు బంతిని  
ఆకాశంలోకి తప్పి ఊరుకున్నాడు అందరిపేపు  
గర్జంగా చూస్తూ.

“బోడిగొప్ప” అప్పది వసంత పక్కనున్న  
గిరిజతో జవాంతికంగా.

శ్యామల పక్కున నవ్వింది.  
అంపైరు మేన విజిలుకు జవాబుగా అటగా

భృందరూ మధ్యకు చేరుకున్నారు.

మరి రెండు విమిషాలకు అట ప్రారంభమయింది.  
కుళాలరాపు బంతిని ‘పాపాన్’ చేసుకుంటూ అడ్డు  
పచ్చిన ప్రత్యర్థులను తప్పించుకుంటూ గోలుకు

ఇరవై గజాల దూరందాకా వెళ్లి, బంతిని బలంగా  
తన్ని కళ్ళు మూసుకుని వెనక్కు తిరిగాడు.

“గోల్, గోల్!” అనే అరుపులు మిన్నుముట్టి  
నయి.

గోలు అయిపోయిందనుకుని కళ్ళు తెరిచి  
వెనక్కు తిరిగిన కుళాలరాపుకు గోలుకీవరు హుసేన్  
కబంధ హస్తాల్లో చెక్కుకున్న బంతి కనపడి ఉసూరు  
మన్నాడు.

మళ్ళీ అట మొదలయింది బంతి—బంతివెంబడి  
బూట్లకొళ్ళు పరిగెత్తుతున్నాయి. గెంతుతున్నాయి.  
అవసరంవచ్చినప్పుడు అన్నకుంటున్నాయి.

వసంత, గిరిజ, శ్యామల వరసగా నిలబడి చూస్తూ

—41 వ పేజీ చూడండి

# సాక్షి కి కొత్త చెప్పులు

సార్వత్ అబిల్

హైకో కోట్స్ బోడుగానో సెలవుమీద ఉన్నాడు ఈ సలపు పాతకతాల్లో చీకరించి కొత్తదానితో మొదటికి అవుతుంది అనుకున్నాడు చాలామంది 1900వ సంవత్సరం 19వ శతాబ్దంలో అబిల్ 20వ శతాబ్దంలో మొదటికి చెప్పలేకపోయాడు.

ప్రతిదాదీ అతను రెండువారాలు సెలవుమీద పోయాడు ఎప్పుడూ మెయిన్ లాన్స్ లో వెళ్లి న్యూస్ పేర్లలో ఆనే ఊరిలోనే సెలవులో ఉంటాడు వాడు ఈ ఊరిలో కొన్నివందలమంది మాత్రమే ఉండేవారు వారిలో ఎక్కువమంది రైతులు ఊరికి రెండు అంగులూ ఒక గుర్రాలూ ఉండేవి రైలు దిపో అయినా లేదు కాన్ ఫెడ్ డూగన్ పనిమేల్లు బాన్ పన్ మహారాజుతో పోల్చి చూస్తే చాలా ప్రశంసగా ఉండేది పోలిమంకి ఇక్కడ పనిమే అంటుంది?

కాని ఈ వెర్స్ న్యూస్ పేర్లలో తప్పులు వాలుగు పాత్రలు ఒకటిసరిగిగానే పెరిగి ఉన్నాయి దానితో పనేకి ఏమిచెయ్యాలో తోచుకుంటాడు ఒకవర్షాని అనుమానించి కెంటులుతో పోల్చి చూడు కాని క్షీణించేటంత సార్లు లేదు దీనిని ఎలా సేకరించాలో తెలియలేదు.

ఈ పరిస్థితిలో కాన్ ఫెడ్ డూగన్ జవాబు అయిన సెలపు కాస్తా య్యూటిగా మారిపోయింది.

## మంటలు గర్జించాయి

జార్జి గుడ్ వీన్ ఇల్లు కాలిఫోర్నియా నుండి గర్జిస్తున్నాయనిపించింది! ముట్టుపక్కమీద పిల్లగో కాలిఫోర్నియా ఇంటిలోనుంచి వాళ్ళుగూడా బయటికి తీశారు సలుగులూ మంటలు అబిల్ అయ్యారని మొదట అనుకున్నారు.

చనిపోయినవారు సలుగులు 60 సంవత్సరాల వయస్సుకల జార్జి గుడ్ వీన్, అతని 81 ఏండ్ల తల్లి అతని పెంతుకున్న స్కాట్ గుడ్ వీన్ (20 సం. వారసమనిషి ఫ్రెడ్ బెర్ట్ వీన్—ఇతనికి సరిబెర్ట్ దాటి ఉంటుంది.

జూన్ 10 అదివారం, 1900 లాతి ఇంటి అంటుకుపోయి ఉండాలి ఈ ఘటన ముట్టుతక్కిన ఇల్లు ఎన్నో లేపు నుక వెంటనే ఎవరూ చూడలేదు మోసానికి చాళివరకు కాలిపోయింది.

పెరిగి దానివీన్ ఇది కేవలం ప్రమాదం మాత్రమేనని నమ్మలేదు ఒక పెద్దమనిషి అయినదవనం ఎందుకొకటి అన్నాడు అంతకు రెండురోజులకు స్కాట్ గుడ్ వీన్ చెప్పాడు వారికి మరొక కిత్త పాత్రలు అదివారం నాటికి వస్తున్నాడని ఇతని ఊరు బాప్టిస్ట్ పొయ్యి ఏడాదావరకే ఒకసారి సరిబెర్ట్ వీన్ తో అబిల్ ఒకవంటికి అప్పుడందిన దొడ్డు

పెరిగి దానివీన్ దీనిమీద రక్తపుమంటలు కనిపించాయి ఫ్రెడ్ బెర్ట్ వీన్ ఇంకా కొంచెం తక్కువ కాని ఉండటంతో సరిగ్గాలేదు అది ఏదో ఒక పరిణామం వచ్చిందేనని తర్వాత మంటలతో పరిశోధన అనుమానం కలిగింది.

పెరిగి పిల్లతో తన పరిశోధనలు ప్రారంభించాడు ఇదేదో పెద్ద పాత్రమే అయ్యేలాగుం దని ఉమాంబాబు రెండు దినాల తర్వాత జారీలో భాగమయ్యే అనే అతనిని అరెస్టుచేశారు.

## తేలిక పని

ఇది ఇప్పుడే రెండు సంవత్సరాల మునుపటి మాట అప్పుటికి శాస్త్రీయపరిశోధన ఇంకా అది వచ్చిపోయింది వెంటనే ఇంకా ఇంకా పోల్చుకోవడం ఉన్నాయి తర్వాతి సలపులు ఇంకా వివరించి పరిశోధనలు సలపులకు ఇంకా తీరికగా భాగమయ్యే కేవలం ఇది అబిల్ గుర్తుచేస్తే దొరికిపోయింది.

కొత్తపాత్రలు ఒకటో ముట్టుతక్కిన జార్జి గుడ్ వీన్ తో కలిసిపోయి వచ్చారు అదివారం లాతి గుడ్ వీన్ ఇంకా పనిమంటగా ఒక పాత్రగా ఉన్నది పనిమంటలతో కలిసి వాళ్ళు అతను పదిం రోజుల వారం ఒక పని పుస్తకం దొరికింది ఇది —41 కి పేజీ మోడలడి









జీవన్ మూటలు వింటున్న క్లాడియా ముఖమంతా విచిత్రమధూరిత ఆశ్రమయ మైంది.

సనిమాకథ :

## కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్

### జరిగిన కథ

జీవన్ మూటలు కెరూసరేను అక్రమినినకొలంగో జోవన్, అరిడి భార్య మేరీ టెర్రల్లాం చెరారు మేరీకి గురాల పాలలో జీవన్ జన్మిస్తాడు ఆ శిశువును సంచరించేందుకు కెరూసరే రాజా హిరాడ్ ప్రయత్నించగా జోవన్ మేరీలు ఈజిప్టుకు పారిపోయి, అంటి ఫన్ రాజ్యానికి వచ్చాక కెరూసరేకు లోగివస్తాడు

జోమన్లను విప్లవకారులెన్ని ఒడి బారారు ఆర్థికపక్షం వల్ల జీవన్ ఎడారి ప్రాంతాలలో గడిపి వస్తాడు సలూమా, హిరాడియూలు తమ పాపాలను ఏ కరువుపెట్టుకు బాపిస్తు జాన్ తల తీయిస్తారు జీవన్ అనేక అద్భుత కృత్యాలు చేస్తాడు

ఇది అయిన కొన్నాళ్లకు జీవన్ అనుయాయులు నమావేశం కాబోతున్నారనే వార్తను లూసిమన్ పొంటుయిన్ పిలేట్ కు తెల్పాడు.

“జాన్ మళ్లీ బ్రతికివచ్చినట్లు న్నాడు వెంటనే నిర్బంధించండని” హిరాడ్ గోలపెట్టినా, తగిన కారణం లేండే జీవన్ ను నిర్బంధిస్తే విప్లవం చెలరేగవచ్చని, మతాధికారి కైఫన్ చెప్పటంవల్ల అంటిపాస్ లూసియన్తో ఇలా అన్నాడు

“సైన్యాన్నంశటిసీ మారు వేషాల్లో తినుకుపో. ఆతడు చెప్పే దంతావినండి. రోమ్ కు వ్యతిరేకంగా, కుట్రగా ఒక్కమాట పలికినానరే నరికి అవతల పారేయ!”

ఆరోజు రాత్రి గిరిలీ కొండదగ్గర అశేష ప్రజాసేవకం చెరారు పిన్నలు, పెద్దలు, ఆడ, మగ అంతా అందులో జీవన్ తల్లి మేరీ, మాగువేషంలో పిలేట్ భార్య క్లాడియా, ఛద్మవేషాలలో జోమన్

సైనికులు, లూసియన్, విప్లవకారులు బరబ్బస్, జూడాస్లు వారి అనుయాయులు కూడావున్నారు.

ఆ కొండ అగ్రభాగాన జీవన్ ఒక్కమానుషాని నందేశం ఇవ్వటం ప్రారంభించాడు.

“నిర్ధనులారా! భగవద్రాజ్యము మీదికనుక మీరు ధన్యులు.

సాత్వికులారా! భూలోకమున మీకు మనుగడ కలదుకనుక మీరు ధన్యులు.

నీతిమార్గానుసరణ పిపాసువులారా! సంతృప్తానుష్ఠానము లభించునుగనుక మీరు ధన్యులు.

కరుణామయులారా! ప్రతిగా కరుణను పొందు మీరు ధన్యులు.

శోకనంతపులారా! మీకు శాంతి లభించును కనుక మీరు ధన్యులు.

పరిశుద్ధాత్ములారా! దైవదర్శనము పొందు మీరు ధన్యులు.

శాంతి సంధాయకులారా! భగవత్సంతానముగా పేరెక్కు మీరు ధన్యులు

నీతికారకు ప్రణమిచ్చు త్యాగులారా! భగవద్రాజ్యము మీది: మీరు ధన్యులు.”

నమావేశానికి హాజరైన ప్రజల్లో నలువురు తమతమ సందేహాలను అడిగారు.

“భగవంతుని రాజ్యమెక్కడుంది?” “నిలోనే” “మీరు ప్రవక్తా?”— “తమ పిచ్చే గొట్టెలకోసం ప్రాణమిచ్చేటకావరిలాంటివాడిని.” “పరమ పదం పొందాలంటే ఏంచేయాలి?” “తోటిమానవుణ్ణి ప్రేమించు, కిత్తువులనుకూడా ప్రేమించటం నేర్చుకో”

ఈమాట వింటున్న క్లాడియా శిరస్సు క్రిందికి వాలిపోయింది.

—392 పేజీ 200

**నెలకి 5 రూపాయలతో మీ ఇంట గ్రంథాలయం నెలకొల్పండి!**

**నెలకు రూ 5 చొ॥ 18 నెలల చందా వూర్తి చేస్తే  
మీరు కట్టే 90 రూ॥లకు 100 రూ॥ల వుస్తకాలు పంపుతాము**

ఈ వుస్తకంను 120 పుస్తక ప్రయోజనం. రాసు 1700 ఉత్తమ గ్రంథాలనుండి ఎన్నుకోవచ్చు.

**ఇవికాక 10 ఉచిత వుస్తకాలు లభిస్తాయి**

ప్రత్యేకం ఎన్నిక చేసిన ప్రచురణల నుంచి వీటిని ఎరుకోవచ్చు

**ప్రణాళిక ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సందర్భాన కొత్త చందాదారులకు  
ఉచిత వుస్తకాల సంఖ్య 9 నుంచి 10 కి పెంచాము**

**పుస్తక ప్రియుల పత్రిక 'పుస్తక ప్రపంచం' 18 నెలలు ఉచితంగా పంపిస్తాం**

**వీటన్నిటికీ పోస్టేజీ మేమే భరిస్తాము**



చందాదారులు ఒకే ఒక ఎన్నుకొనినా, ఏకాగ్రంతుకైనా అగ్రాంతరంలోనే చందా మానివేయవలసి విరాజ్ఞులగా మానివేయవచ్చు. అయితే, అపక్షంబో, అప్పటికే వారు కట్టిన చందారామాఫున

మరిహాయే యి సకాల మాత్రమే వారికి వసూలు. అప్పుడు వారి ఖాతాలో నిలవ ఉన్న మొత్తం తేల్చేదిషయంలో అప్పటికే వారికి పంపించిన ఉచిత యి సకాల భరలు కూడా పట్టికలల ప్రకారం చెక్కు కడతారు.

**మొదటి 5 రూ చందా కట్టగానే**

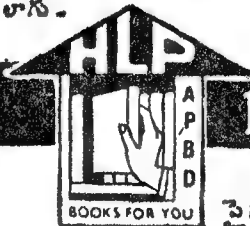
1. మీరు ఎరుకొనే మూడు ఉచిత వుస్తకాలు
2. "పుస్తక ప్రపంచం" పత్రిక
3. 1700 తెలుగు వుస్తకం వివరాలన్న పెద్ద కేటలాగు - ఉచితంగా అందుతాయి

**చందా 6 నెలలు కట్టేసరికి**

మా కేటలాగులోంచి మీరు ఏరి కోరుకునే 30 రూపాయల వుస్తకాలు అరైన మరో రెండు ఉచిత వుస్తకాలు అందుతాయి

**12 నెలలు తిరిగే సరికల్లా**

మరో 30 రూపాయల వుస్తకాలూ  
మరో 2 ఉచిత వుస్తకాలూ



**18 నెలలు వూర్తికాగానే**

మరో 40 రూపాయల వుస్తకాలూ  
పైగా మరో 3 ఉచిత వుస్తకాలూ అందుతాయి

**మీకు ఉచితంగా లభించే మొదటి మూడు వుస్తకాలనూ  
ఈ క్రింది 8 నుంచి ఎరుకోవచ్చు**

- |                                                            |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| F 6 పొరుడు - రాజ్యాంగము ప్రతి పొరుడూ తెలుసుకొనవలసిన విషయము | F 15 ఆశాప్రియ వజ్రాకర రచయిత శ్రీ బుచ్చిబాబుగారి నవల                                          |
| F 7 ముక్కుపూర్తి వెంకటరమణ కథలు                             | F 18 తల్లి - బిడ్డ సవినీధనం పెంపకంలో తల్లి బాధ్యతల గురించి శ్రీమతి దర్శి సుభద్రమ్మగారి వివరణ |
| - ఆంధ్రుల అభిమాన హాస్యరచయిత కథల సంపుటి                     | F 22 అణిముత్యం శ్రీమతి అరుద్ర తెనిగింపు                                                      |
| F 8 కద.ి. రిన్న కథలకు విశ్వనాథశర్మ వేదకొండుకథల సంపుటి      | F 23 బాలరాజు నిల్లంకి వినోదం, పెద్దలకు విజ్ఞానం కలిగించే కథలు                                |
| F 14 పులుల పత్యాగ్రహం                                      | అప్పార్ వైల్డ్ రచన శ్రీ నందురి రామమోహనరావుగారి తెనిగింపు                                     |
| - కవిపామ్రాట్ విశ్వనాథ వర్ణనారాయణగారి నవల                  |                                                                                              |

# నేడే చందాదారులుగా చేరండి!

మీరు కట్టేది 90 రూ॥లే  
అదీ తేలిక వాయిదాలతో

మీకు వచ్చేది	కలిసొచ్చేది
మీరు ఏరి కోరుకునే 100 రూ॥ల మంచి పుస్తకాలు	రూ. 10.00
10 ఉచిత పుస్తకాలు	రూ. 17.00
పుస్తక ప్రపంచం 18 సంచికలు	రూ. 7.50
ఉచిత పోస్టేజి	రూ. 5.00
పెద్ద కేటలాగు పుస్తకం	రూ. 1.50
మీకొచ్చే లాభం	రూ. 41.00

ప్రణాళిక ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో  
1962 సెప్టెంబర్ 5 తేదీలోగా చేరే చందాదార్లకు

## ఉచితం

మహాభారత నవవ రచనతో మహాంధ్రమంకటా పేరుమోగిన  
పి. గణపతిశాస్త్రిగారి కలంకారితనం!  
పురాతన పాఠశ్వరాలకోవి విన్నదిన్ను సన్నివేశాలు, సంఘటనలు,  
విమోక్ష కల్పనలతో రమణీయంగా రూపొందిన కథల సంపుటలు  
**ప్రాచీన గాథాలహరి 1 వ భాగం**  
**ప్రాచీన గాథాలహరి 2 వ భాగం**  
మీరు కోరుకునే ఒక సంపుటం సంపుటం.

18 నెలల చందా పూర్తి చేస్తే

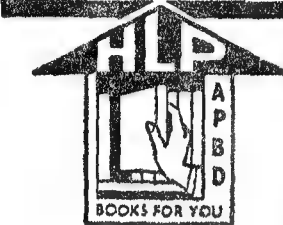
## యాభట్టివిత సమస్యలు

యాభట్టివితమూ మా పంపిణీ పుస్తకాలన్నిటిపైనా 10% కమిషన్  
రూ 20 లకు పెబద్ద అర్ధరకు అదనంగా రవాణా ప్యాకింగులు ఉచితం  
అవసరమైనప్పుడు రూ 50 లకు మించకుండా నెలరోజుల అరుపు

“పుస్తక ప్రపంచం” చందాలో కూడా 10% తగ్గిపు

ఉత్తరోత్తరా వచ్చే పెద్దా, చిన్నా కేటలాగులన్నీ ఉచితం

ఆంధ్రలో మంచి గ్రంథాలయాలు ఇంట కలవారి పేర్లు, చాలా చిత్రాలతో పలువురికి  
ఉపయోగించగల విధంగా తీర్చిదిద్దిన సువర్ణ గ్రంథంలో మీపేరు చేరుస్తాం



ఇప్పుడే ఈ చందా  
క్రీయించి పూర్తిచేసి  
మీకు సంపాదించండి  
ఆంధ్రప్రదేశ్  
బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్  
రాష్ట్రపతి రోడ్  
సికింద్రాబాద్

## ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

“ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం” ప్రణాళికకు నన్ను చందాదారునిగా చేర్చుకొనవలసింది. మొదటి  
నెల చందా రూ 5/- మనియార్డరు ద్వారా పంపుతున్నాను. తొలి విడత ఉచిత పుస్తకాలు మూడూ ఈ కింద  
\* గుర్తించిన సంఖ్యల వంపగోరతాను. మీ విజయవంత బద్ధుణ్ణి. [\* ఆశీర్వాదం సంపుట శాస్త్రజ్ఞులచేయించి]

F 6 F 7 F 8 F 14 F 15 F 18 F 22 F 23

పేరు.....

చిరునామా.....

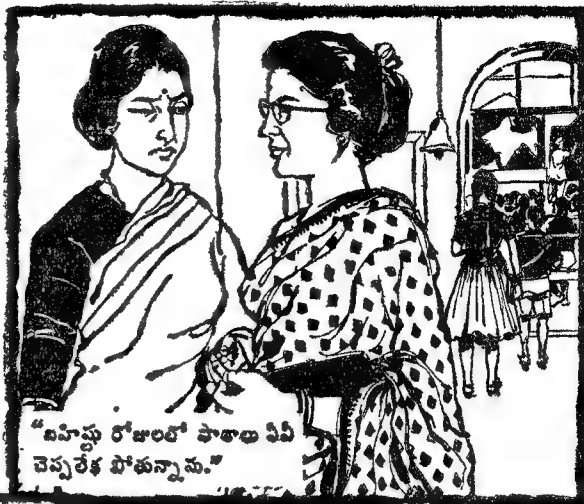
ఉరు.....తేది.....

APX

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ రాష్ట్రపతి రోడ్ సికింద్రాబాద్



బహిష్టు రోజులకు...

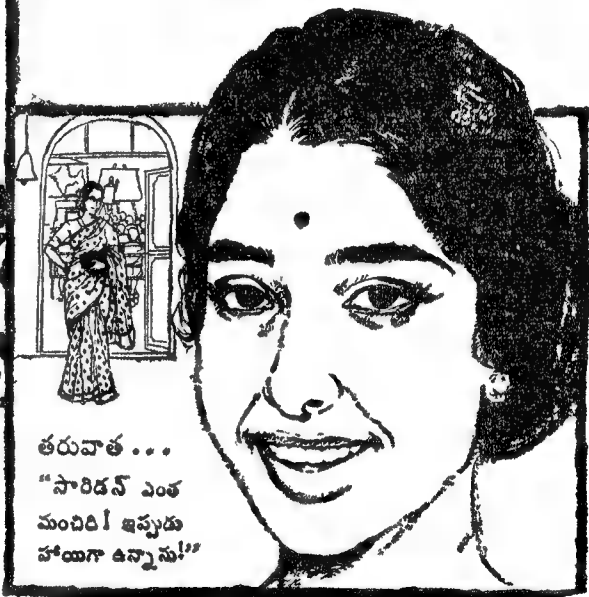


"బహిష్టు రోజుల్లో పాతాల్ ని  
చెప్పలేక పోతున్నాను."



"సారిడన్ వేసుకుని  
చూడు — నేను వేసు  
కొనేది అదే!"

సారిడన్ వాపులనుండి త్వరితముగా, నిశ్చయముగా, నిరపాయముగా స్వస్థత కలిగించును. తలనొప్పి, ఒంటి నొప్పి, వంటి నొప్పి, జ్వర రిహ్నములు, మామూలు అస్వస్థత లకు సారిడన్ వేసుకోండి.



తరువాత ...  
"సారిడన్ ఎంత  
మంచిది! ఇప్పుడు  
హాయిగా ఉన్నాను!"

# సారిడన్

'రోప్'

నొప్పిని పోగొట్టును, సేదదేర్చును,  
నవోత్సాహము కలిగించును



ఒకే ఒక చిక్క చాలును  
ఒక చిక్క తిరిగి 18 నయా వైసలు

'రోప్' తయారు ఏకైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : వాల్టాస్ లిమిటెడ్

JWT-VT\_3527



## జరిగిన కథ

'వెండినుట్టు' యజమాని సదాశివరావు గారు, తమ ఏకైక పుత్రిక ఇందిరను మోహనుడికిచ్చి వివాహం చేయాలని నిశ్చయించి, పైచదువులకు అతిథి అమెరికా పంపుతారు. మోహనుడు అమెరికా వెళ్ళిన కొద్ది కాలానికి ఇందిర తల్లి లలి తమ్ముగారు గిరి రాజును కని కన్ను మూస్తారు. అమెరికానుంచి తిరిగి వచ్చిన మోహనుడు ఇందిరతో వివాహానికి ఇష్టపడడు. అతడి అంతర్యం కనిపెట్టిన ఇందిర మనస్సు వికలమై తోటనుంచి ఇంటిదారి పడుతుంది. వెనుక తిన్నె మోహనుడు గోతిలోపడి గాయపడతాడు. రావుగారు అతణ్ణి ఇంటికి చేర్పించి వైద్యసదుపాయాలు ఏర్పాటు చేస్తారు. ఇందిర పరిచర్యల కోలుకుంటున్న మోహనుడికి అమెయందు అనురాగం కలుగుతుంది.

జి. పి. సుబ్బారావు

జననదశావతారము

(గతనాచిక తరువాయి)

మోహనుడికి మెలకువ వచ్చేసరికి గదిలో గిరి కూర్చున్నాడు.

అతడి చేతిలో రంగుగుర్రం ఉంది.

కాలక్షేపంకోసం బిడ్డను నలకరించాడతడు.

ఏప్పుడూ అంతగా నలకరించని మోహన్ తనను నలకరించేసరికి గిరికి ఆశ్చర్యం వేసింది. కొన్నిమార్లు గిరి అతడిని మాట్లాడిందివచ్చుదు-బిడ్డవైపు కన్నుల్ని చూపే ఓపికకూడా లేని మోహన్ ఇప్పుడు తనను ఏలుస్తున్నాడు.

"గిరి, ఇలాదా"

"ఊ"

"ఏ అలవస్తున్నావన్నీ తీసుకునిరా. ఇద్దరం ఆడుకుందాం."

"ఊ"

"బంగారుకొండవికదూ. తీసుకుని రామ్మా మరి."

గిరి అనుమతిమీద లేచి నిల్చున్నాడు.

"ఇదిగో! కళ్ళు మూసుకుంటున్నాను. మళ్ళి

కళ్ళుతెరిచేకోగా అప్పి తేలాలి."

గిరి ఉత్సాహంతో బయటకు పరుగెత్తాడు.

బిరువా, కిటికీ ఎక్కడెక్కడో ఉన్న వస్తువు లప్పి ఏరి పట్టుకొచ్చి మంచంమీద పరిచాడు గిరి.

"ఇవేవా?"

"ఊ"

"మంచంమీదకు ఎక్కుమరి."

గిరి మంచంమీదకు ఎక్కడానికి ప్రయత్నించి విఫలదయ్యాడు. మోహనుడు తన కుడిచేతితో వాళ్ళ శైలినుకుని కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

మోహనుడి ఎడమచేయ్యి, ఎడంకాలు చూపించి "ఎప్పు?" అన్నాడు గిరి.

"అవును బాబూ. దాక్కులు అబ్బు చేశారు."

గిరి స్పృహను చేతితో నిమిరిాడు. తరువాత గుర్రంతో దానిమీద కొట్టాడు.

"అ" - అంటూ నొప్పిని నటించాడు మోహన్.

ప్రార్థనానామకం శస్త్రంలేకుండానే అటు ప్రారంభించాడు మోహన్. క్రమంగా బిడ్డతో అడుతూ, అడుతూ తాను బిడ్డ అయిపోయాడు.

—36వేళి చూడండి



### కథాపరిభాషాకోశం

అధునిక (వార) పత్రిక కథా  
రచయితల పరిభాషా కోశము :  
మచ్చుతునకలు.

హసించాడు=నవ్వాడు.

కంపించింది=వణికింది.

వృచ్చించాడు=అడిగాడు.

ఆనందబా(భా)ష్పాలు = కన్నీటి  
చుక్కలు. (?)

గంభీరముద్ర=నడుపు మొహం.

కిందిత్ = కొంచెం.

అలకించాడు=విన్నాడు.

అశుభి(భి)ందువులు = కన్నీటి  
చుక్కలు.

హృది=గుండె(?)

ఆశయం=ఇష్టం(?)

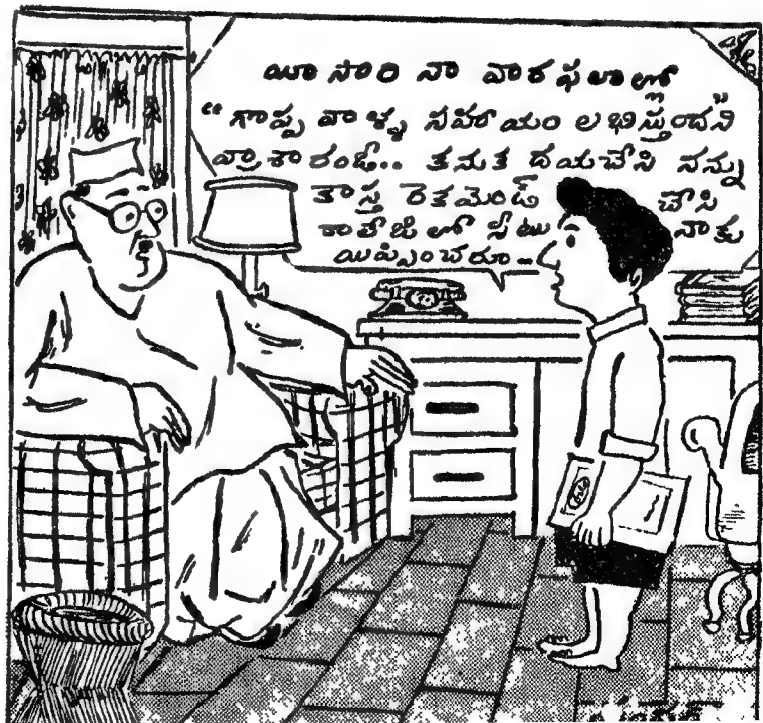
గానం=పాట.

క. కార్తవీర్యార్జునశర్మ (జేవాల.....)

\* \* \*

### కలియుగ విదుర

అనదగాయుట, యితరుచి  
పాపంబు జాలినదుట, పనిబడునేనె  
పీడిత పాయము జేయుట,  
పాపములై కలియుగాన బరగడు నధిపా!  
పాపభయంబు, నధర్మా  
క్షేపంబును, శాంత నహన శీలతలును, నదే  
వ్యాపారత్వము ననువివి  
కాపురుష గుణంబులయ్యె కలియుగమందున్.  
నిత్యావృద్ధానవరకయు,  
నత్యంత పాపంబు, నవ్యార్థ గమం



యీ సారి నా వార ఫలాల్లో

“ గాడ్స్ వాళ్ళ సహాయం లభిస్తుందని  
వారి శాసనం... తమకే దయచేసి నన్ను  
కొస్తే రెకమెంట్ చేసి  
కాపాటి లో నేను నాకు  
ఎప్పింబడూ =

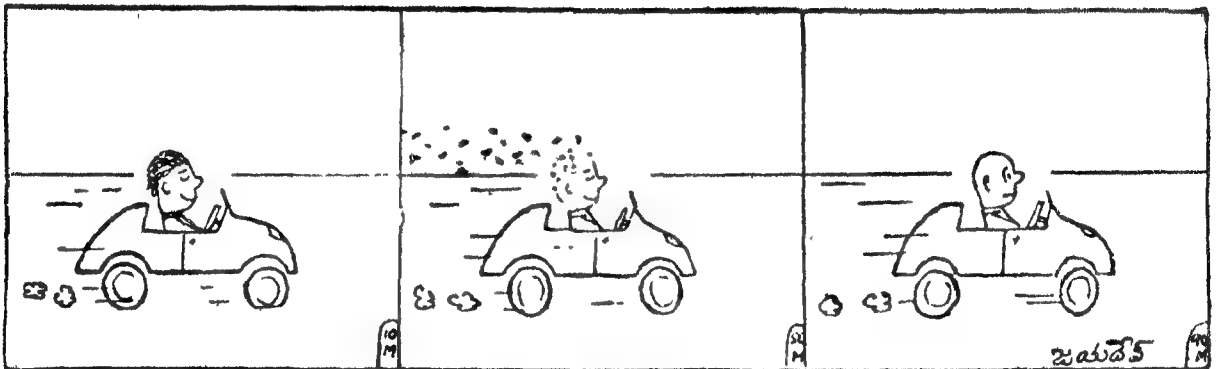




బిల్వంబ నిష్ట, మలిపెడు  
కృత్యంబులు, కలియుగాన, క్షీరివతి వింటే!  
పేకాట రావివాడును,  
రూకంతో జాడమూడ రోపడి వాడున్,  
మో తెరుగివాడును, నవి—  
వేకులరై కలియుగాన వెలియుదు రధిపా!  
దేనంబువేసి మోసము  
చేసిన దోసంబులంను చింతిలువాడున్,  
బానలు నేర్చుచి వాడును  
కానుట గొరగానివాడు కలియుగమందున్.

ఉత్తరే అంకా ఫియర్  
అనలు 'వార్' అంటు  
ముందు "కిడ్నాపింగ్" వుండాలి  
కదా?  
అమెరికన్ 'సీత్'ను  
రవ్వన్ 'రావణాసురుడా?'  
రవ్వన్ 'హె-లెక్'ను  
అమెరికన్ జన్ లా?

కానజిల్లు  
అనవరతం జాగ్రత్త!  
పంటి బాధ  
ఇంటి బాధ  
పడతి వేధ  
తెలియవరచ తెవ్వరికి !!  
చంటి పాప  
కంటి చూపు  
మింటి తార  
ప్రేమింపు మెల్లపుడు!  
పాలు జడ  
బిరువుమెడ



నరసజ్ఞుడైన మనుజుడు  
నరివారంతోడ తగవు నలవడు, వారల్  
నిరసించి కనరికొట్టిన  
భరియించును స్వీయకార్యసంసిద్ధికినై.  
ఒరు లేదారిని నడచిన  
నరనర యాదారివెంట నడచుటయే  
నరమానధి, కలియుగమున,  
పెరదారిన బడిన వరుడు వేదనవలె  
నర ప్రీతి వెంబడించుట,  
నరిచోసముకొరకు నరుం బాధించుట, వా  
తెరచిన నవృతములాడుట  
నరదాగు కలియుగాన జనులకు వృనతీ!  
పి. యస్. రంగారావు, (భద్రాచలం)

ఎవ రేతుకు పోయారో?  
అన లాడదాన్ని రంగంలోకి  
లేకండా  
ప్రణయకాండ లేకండా  
ఛా! ఛా! యుద్ధకాండ యింపాజి  
లిల్  
డేరింగ్ అంటున్నా  
కాంతంగావుంటుంది వర్డ్  
రాసేరాదు వర్డ్ వార్ థర్డ్!  
—కృష్ణాంధ్.

పొడుగు గడ  
బాధాకర మందరకు !!  
సండ్ శ్రీ (గుంటూరు)  
\* \* \*  
తెలుగు మాట్లాడు వ్యాకరణము  
బోధిస్తూ ఒక అమ్మాయి తో  
"అలంకారాలు ఎన్ని అమ్మా"  
అని అడిగాడు.  
అమ్మాయి తడుముకోకుండా  
"చాలా ఉన్నాయండి-పొడరు రాసు  
కొనుట, స్నో పూసుకొనుట, లిప్  
స్టిక్ రాసుకొనుట, ఇంకా ఎన్నో  
వున్నాయండి" అంది.  
జి. రామమోహన (ప్రొద్దాబాగు)

అంతా లాజిక్ కాబోలు !! జాగ్రత్త  
వర్డ్ వారెందుకు  
వస్తుంది బ్రదర్  
ఈతముల్లు  
తాటకల్లు



**వివేద విషయాలపై న విక్రువధనంపనియోగిస్తారు.**  
మీరు చెప్పిన సలహా పదిమందికి పంపుచేయకరంగా చలామణి అవుతుంది. కొన్ని సమయాలలో నీవ స్వభావంకలవారితో కలిసి పని చేయవలసినవస్తుంది. అందువల్ల మీ వార్తలు మీ విరోధులవద్దకు చేరకుండా మామకొనటం అవసరం. అధికారము, హోదా పెరుగుతవి. ఇంట్లో, భూములు మొదలయినవి కొనటం, అమ్మటంవంటి పనులు బాధకరంగా పూర్తి అవుతవి. 25, 26 తేదీలలో ప్రయాణ మాచన, ఆదర్శ కలిగింపే వార్తలు, బంధు విరోధం.

\* \* \*

**కన్య :**

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

దైత్యులతో సాధించలేని పని అంటూ ఉండదు. ముఖ్యంగా మీ ఆరోగ్యము, ఉత్సాహము బాగుంటవి. గౌరవపడమైన కాలము. ప్రతిఫలంలేని పనులుకూడా చేస్తూఉంటారు. అయితే నిరుత్సాహం తోచదు. విద్యార్థులకు మంచి సమయం. ఈ సమయంలో నిర్ణయించుకొనే కంట్రాక్టులు, మాట ఒప్పందాలు సులభంగా నెరవేరి క్రమక్రమంగా ముందుకువెళ్ళటానికి అవకాశం లభిస్తుంది. ధనాదాయంకూడా ఇంతకు ముందుకన్నా బాగుంటుంది. మిత్రులవల్ల మీపై నబడిన కార్య భారం తగ్గిపోతుంది. కుటుంబంలో జరుగు పనులు మీ మనస్సుకు ఉత్సాహకరంగా తోచవు. యుద్ధాంతోపం అంటుఉండదు. 28, 29 తేదీలలో వృధాసంచారం, నౌకరులతో కలహాలు.

\* \* \*

**తుల :**

(చిత్ర 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, భాఖ, 1, 2, 8 పాదాలు)

మాట దబాయంపుతో పనులు జరుగుతవి. కాని, అంతరంగంలో ఎక్కడ వ్యవహారం బెడిసికొడుతుందో ననే భయం పట్టుకుంటుంది. ప్రస్తుత ఆదాయం స్థితిగతుల ననుసరించి కార్యక్రమాలను సవరించు కొంటూ, మాటను కాపాడుకొనగలుగుతారు. గ్రంథ పఠనం, ముఖ్యమైన లెక్కలు మొదలయినవాటిలో శ్రద్ధ చూపలేకపోతారు. పైకి మాట్లాడుకుంటామంటిగా కనుపిస్తూ, క్రియలో మీమీద భారం వెయ్యటానికి చూచేవారుంటారు. ముందు జాగ్రత్త అవసరం. శుభకార్య ప్రయత్నాలు మధ్యస్థితిలో ఆందోళనను కలిగిస్తవి. అయితే భంగంమాత్రం కాదు. మాటలతో కాలక్షేపంలేనే మనుష్యులతో జాగ్రత్తగా మనసుకొనవలసిన సమయం. ముందు ఎప్పుడో మీకు లాభం కలుగజేస్తామనే మాటలను నమ్మవద్దు. 27, 28 తేదీలలో నిరుత్సాహము, నిలవయోగమైన ఆదంబరము, కష్టవార్తలు.

\* \* \*

**వృశ్చికం :**

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

ఎడటివారిని వివిధంగా పంపుచేయవలసినా తెలియక ముందు ఆందోళన కలుగుతుంది. కార్యభారము, అర్హులు కూడా పెరిగే అవకాశాలున్నవి. ఆదాయం బాగుంటుంది. అధికారులవల్ల వేరవేరవలసిన వ్యవహారాలు మళ్ళీ మొదటికి వచ్చి, చికాకును కలిగిస్తవి. ప్రతి విషయంలోనూ పట్టుదలలు పెరుగుతవి. ఫలితం చేతికి వచ్చే సమయంలో మనం పెద్దగా సాధించింది ఏమీలేదు అనే భావం తోస్తుంది. ప్రయాణాలు చేస్తారు. శుభవార్తలు తెలుస్తవి. ధన వ్యయం అవుతున్నకొద్దీ కార్యరంగంలో ఒక్కొక్క మెట్టు పైకి పోగలుగుతారు. విధానంగా ప్రయోజనం పొందగలుగుతారు. విశ్రాంతి చాలా తక్కువ. ఆదంబరంతో కూడిన సమయం. 25, 26 తేదీలలో ఆందోళన, ముఖభంగం.

\* \* \*

**ధనుస్సు :**

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మీరు సక్రమమైన పద్ధతిలో నడచుకొనటం వల్ల ఇతరుల మాటలను లెక్కచేయవలసిన అవసరం లేదు. అర్థిక్ష్పితి, గౌరవముకూడా బాగుంటవి. లోగడ మీరు వ్రాసిన ఉత్తరాలవల్ల ఈ సమయంలో ప్రయోజనం పొందగలుగుతారు. పుణ్యక్షేత్రాలకు ప్రయాణం చేస్తారు. కుటుంబ విషయాలలో మీ భయాందోళనలు తొలిగిపోయి, స్థిరమైన మార్గంలో నిలబడగలుగుతారు. అబద్ధాలు చెప్పే మిమ్ములను రచ్చకు లాగటానికి చూచేవారు ఒకరిద్దరు తటస్థపడతారు. జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీ మాటను ఆపార్థించేసుకొనే బంధువులు కూడా ఉన్నారనే విషయం మరచిపోవద్దు. చట్ట వ్యాపారంవంటి సాహస కార్యాలకు పూనుకొనటం మంచిదికాదు. వ్యవహార రంగంలో పరిష్కార మార్గం లభిస్తుంది. 27, 28 తేదీలలో మాట పట్టంపులు, కార్యభంగము.

\* \* \*

**మకరం :**

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శివణం, దవిష్ట 1, 2 పా)

మీ కోరికలను సాగించుకొనటానికి తగిన అవకాశాలు లభిస్తవి. అయితే “పరువెత్తి పాలు తాగటంకన్నా నిలబడి నీరుతాగటం మేలు” అనే భావంతో ముందుకు సాగటం అవసరం. మీరు వ్రాసే ఉత్తరాలవల్ల పదిమందికి మీయందు ఆదరాభిమానాలు కలుగుతవి. ఈ సమయంలో నిరాదంబరంతో చల్లచల్లగా అందరి కన్నా పైస్థితికి పోగలుగుతారు. పిల్లలమూలంగా మన సంతోషం లభిస్తుంది. దక్షజదిక్కునుంచి వచ్చే వార్తలు న్యాయమూతంగాను, ఉత్సాహదాయకంగాను కనుపించవు. ఈ సమయంలో ఎవరు ఏది చెప్పినా మీరు ప్రత్యక్షంలో చూడకుండా నిర్ణయం చేయవద్దు. డబ్బుపెట్టుబడి పెట్టటం మంచిదికాదు. కుటుంబంలోనివారి అర్థంలేని

**ఈ వారము ధరలు**

బంగారు ధర ఈ వారంవివర కొద్దిగా పెరుగుతుంది. వెండి ధర 25, 26 తేదీలలో పెరిగి, వారం రెండవభాగంలో తగ్గుతుంది. నూలుకు గిరాకీ వస్తుంది. వేరుశనగ వస్తుధర గతవారం మందిలో నిలుస్తుంది. అయితే 29, 30 తేదీలలో తేజీ మాచన, వేరుశనగనూనె ధర నిలకడగా ఉంటుంది. పెద్ద మార్పులు ఉండవు. నూపులధర తగ్గుతుంది. చింతపండు ధర అకస్మాత్తుగా తగ్గి అవకాశాలున్నవి. బెల్లంధర గతవారంకన్నా తేజీ వస్తుంది. కాని, నిలవకపోవచ్చు.

ప్రసంగాలవల్ల విముగులతోస్తుంది. 29, 30 తేదీలలో సంతోషభంగం, ధర్మకార్యాల.

\* \* \*

**కుంభం :**

(ధనిష 3, 4 పా, శిశిభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

కోర్కె కడేరింతో పనులు సులభంగా జరుగుతవి. వృత్తి వ్యాపారసంబంధమైన లావాదేవీల “రోగి పాలేకోరాడు, వైద్యుడూ పాలే” తాగమన్నా అన్నట్లుగా ఉంటుంది. మొదట్లో డబ్బు ఇబ్బంది కలిగిట్టు తోస్తుంది. అయితే మీ కోరకుండానే సమయానికి లభిస్తుంది. సంతోషంతో గౌరవం దక్కుతుంది. మానసికం కూడా ప్రశాంతమైన కాలం. శుభ, పుణ్యకార్య భారీగా చేయగలుగుతారు. గతకాలంలో విర్యబుణబాధ మీ జాగ్రత్తవల్ల క్రమంగా తీరిపోతం అధికారులతో దైత్యంగా మాట్లాడి, జడ సాధించగలరు బాహ్య విషయాలలో విశ్రాంతి పొందవలసివల్ల కుటుంబ విషయంలో ఎక్కువ పారపాలు జరగవచ్చున్నదీ గ్రహించుకోలేకపోతా అందువల్లనే ఆరోగ్యంకూడా తగ్గుతుంది. ఎదు చూస్తున్న వార్తలు సమయానికి అందవు. 2, 25 లలో ఇష్టంలేని పనులు, మాటపట్టంపుల మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శివణి హస్తప్రసంగాలు పాకంముదరకుండా చూకొనండి. ప్రయాణావకాశాలున్నవి. మీకు సంబంధించిన వారివల్ల ఎక్కడ ఏ తోపం జరిగినా బాధ మీపైకి రాగల సమయం. వడమరదీక్కుము, కష్టవార్తలు వివలసిన వస్తుంది మధ్యవర్తిత్వం వంటి బాధ్యతలతో ప్రయాణంలో చూడకొనుకొనవలసిన వస్తుంది ధనం ఒకరి చే పోకముందే మీ జాగ్రత్తలో మీరు ఉండటం అవసరం. చాలాకాలంగా ఆశపెట్టుకొన్న ఒక వ్యవహారం చేయదాటిపోయిందనే విషయం తెలుస్తుంది దుఃఖానా సోత్ర పారాయణం, పూజ జరుపుకొనటం చిక్కులనుంచి చల్లగా తప్పించుకుని క్షేమ లాభా పొందగలుగుతారు. 29, 30 లలో మనశ్శాంతి తక్కువ. గౌరవ లాభం, మీకు సంబంధించి కార్యభారం.



గిరి ఆటలు, ముద్దు మాటలు, ముగ్ధత్వం, అల్లరి మోహన్ మనస్సును ఆకర్షించాయి. మోహన్ తో అడుతూ, అడుతూ గిరి సంతోషంగా కేకలువేస్తూ మంచంమీద గెంతుతున్నాడు.

“బబ్బ?” అన్నాడు గిరి.

“హా చేతకాదు గిరి. అబ్బుకాలు. వడవలేను”— అన్నాడు మూలుగుతూ మోహన్.

“నాకూ అబ్బు”— అన్నాడు గిరి, తనకూ వొప్పుతున్నట్టుగా నటించడానికి యత్నిస్తూ.

బిడ్డ మొహంచూసి మోహన్ కి నవ్వు వచ్చింది. ముద్దు చిలికింది.

అతడు కుడిచేతితో అతడిని లాక్కుని బుగ్గల మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

తలుపుదగ్గర నవ్వుతూ నిల్చున్న ఇందిరనుచూసి గిరిని వదిలాడు మోహన్.

“అక్క!” అంటూ గిరి మంచంమీదనుండి దిగి తోయాడు.

మోహన్ గిలుక్కున బిడ్డను పట్టుకుని కిందికి దింపాడు.

గిరి అక్కదగ్గరకు పరిగెత్తి వెళ్ళాడు.

ఇందిర కాఫీ, ఫలహారం తెచ్చి మోహన్ దగ్గరగా ఉన్న బల్లమీద పెట్టింది.

తాను ముద్దు పెట్టుకునేటప్పుడు ఇందిర చూసే సందేహా!

“ఎంతపెటటుండి తలుపుదగ్గర విల్చున్నావు ఇందిరా?”

“ఇప్పుడే వచ్చాను.”

“అయితే .... నువ్వు ....”

“మీరు గిరిని ముద్దు పెట్టుకున్నది నేను చూడలేదు. కానీ, వంటంటి కే విసిరింది”

మోహన్ మొహం ఎర్రబడింది.

“ఏదో అటలోపడి.....” ననుగాడు మోహన్.

“పరేకెండి. ఫలహారం చేయండి.”

“నాకు అకలిగాలేదు.”

“దయచేసి...”

“ఒద్దు ఇందిరా.”

“భోజనంకూడా సరిగా చేయలేదు.”

“నాకు ఆకలిగాఉంటే నేనే తింటాను నువ్వు ఏండుకు ఇంత బలవంతం చేస్తావు?”

“మీరు మా అతిథి మీరు ఇక్కడుండేవంకూ మీమ్మల్ని సరిగ్గా చూసుకోవటం మా కర్తవ్యం.”

కర్తవ్యం! కర్తవ్యం మినహా వేరే భావనలేమీ ఆమెలో లేవా?

“నీ కర్తవ్యం నాకు హింస.”

“నిజంగానా?”

“అవును”

“ఇలా మొండికేయకండి మోహన్ మనస్సుక ఎంత విసుగ్గా ఉన్నా, దేహాన్ని శిక్షించరాదు”

“ఫలహారం తెచ్చిపెట్టటం నీ కర్తవ్యం. కానీ అది తినటం, తినకపోవటం నా ఘట్టం” పుట్టయ్య లోపలికివచ్చి మోహన్ చేతికి రెండు ఉత్తరాలు ఇచ్చి వెళ్ళాడు.

ఒకటి అతడి నాన్నగారిదగ్గరనుండి వచ్చింది ఇంకొకటి ఒక కంపెనీనుండి మోహన్ కి ఉద్యోగం

## వెండి మబ్బు

31 వ పేజీ తిగువాంయి

దొరికిందని, మొదటి తాడికునుండి పనిలోకి చేర వెనెందిగానూ ఆర్డర్ వచ్చింది.

ఉత్తరం చదవగానే మోహన్ మొహం తెల్ల బడింది.

“ఏం, ఏమయింది?”

“ఏమీలేదు. ఉద్యోగం దొరికింది—మీ నాన్న గారి పరిశ్రమా ప్రభావాలవల్ల.”

“ఓ” అంది ఇందిర.

“హంచి జీతమే వస్తుంది. నాలుగు వందల యాభై నెలకు. ఇల్లు—కారుకూడా కంపెనీ ఇస్తుంది.

“సంతోషం.”

జనం తిరిగి వచ్చింది.

ఒక శాస్త్రవేత్త ఉపవ్యసీస్తు

న్నాడు: “31 కోటి 50 లక్షల సంవత్సరాల తరువాత ప్రళయం వస్తుందని నేను వేసిన లెక్కలు తెల్పుతున్నాయి.”

ముందు వరినలో కూర్చున్న ఒక పెద్దమనిషి భయంతో ఎగిరి పడి “ఎన్ని సంవత్సరాల కన్నానా?” అని కంగారుగా అడిగాడు.

“31 కోటి 50 లక్షల సంవత్సరాలకు.”

“హమ్మయ్య! కోటి యాభై లక్షల సంవత్సరాలకే వస్తుందని అదిరిపోయాను.” ఆ పెద్దమనిషి సిమితు పడ్డాడు.

జనంతి (కటక్)

“కానీ ఫస్ట్ తారీఖుకు వెళ్ళగలనా అని యోచిస్తున్నాను.

“రెండు నెలలు ప్లాస్టర్ మేసుకోండి. తరువాత ప్లాస్టర్ తీసిన ఎక్సరే తీయించి ఏమియమూ చెప్పుకొనవచ్చుగా డాక్టరుగారు ఎల్లండి వెళ్ళి చూపించిరండి తరువాత మిగిలిన విషయాలు ఆలోచించవచ్చు”

తనకు అగాధంగా కనిపించిన విషయాలన్నీ ఇందిరకు తృణనమావాలి.

“తరువాత?”

“అన్నీ నేనే చెప్తారా? తరువాత ఏం చేయాలో ఆలోచించుకోండి”

“నాకు చేతకానే మరి నిన్నడగలం.”

“నువ్వుడికే ఆది మీయోచన అవదు. నాయోచన అవుతుంది.”

“మీ నాన్నగారు ఇంట్లో ఉన్నారా?”

“అ పలుస్తాను” అంటూ వెళ్ళింది ఇందిర.

లోపలికొచ్చిన రావుగారికి మోహనుడు కంపెనీ దగ్గర్నుండి వచ్చిన ఉత్తరం అందిచ్చాడు.

ఉత్తరం చదివి రావుగారు సంతోషంతో ముందుకు వచ్చి మోహన్ తో కరచాంసం చేశారు. మోహనుడి చేయి చల్లగా నిద్రీవంగా ఉంది.

“చాలా సంతోషం మోహన్ రాన్.”

“అంతా మీ దయ ఇందులో నా యోగ్యత ఏమీ లేదు.”

“ఎల్లండి డాక్టరుగారిదగ్గరకు వెళ్ళివచ్చాం ఫస్ట్ తారీఖునేళుకు మీకు బొంబాయికి వెళ్ళటానికి పిలు కాకపోతే నా మిత్రుడికి ఉత్తరంరాసి, అతడిమూల కంగా ఇంకో పదిహేనురోజులు ముందుకు వేయిస్తాను. ముందు డాక్టరుగారిదగ్గరకు వెళ్ళొద్దం.”

“అలాగే”

“మీరు వెళ్ళి పనిలో చేరండి. నేను ఇక్కడి వనలు చూచుకుంటాను. ఇక రెండు నెలలు మంచి అగ్గులులేవు. తరువాత శుభలగ్నంలో పెళ్ళి ఏర్పాటు చేస్తాను.”

మోహన్ ఏమీ మాట్లాడలేదు అతనిమూలం పిలిచింది ఏమో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

“ఇందిరా, మోహన్ రావుగారికి ఉద్యోగం దొరికింది.”

“తెలిసింది, నాన్నా”—అంటూ వచ్చింది ఇందిర.

“ఇంక నేను చేయాల్సిన పని ఒక్కటే—మీ పెళ్ళి” రావుగారు తమ హాస్యానికి తామే నవ్వారు. ఇందిరా, మోహన్ నవ్వులు కానీ ఇద్దరి మొహాల్లోనూ జీవంతం.

ఇందిర తన్ను తాను విగ్రహించుకుని చేప్పింది. “పెళ్ళియోచన ఇప్పటినుండి ఎందుకు నాన్నా? ముందు అప్పిపనులూ ప్రక్రమంగా సాగనివ్వండి. ఇప్పుడు పెళ్ళికేం తొందరా?”

“అలా ఆంటే ఎలాగమ్మా? డిజి అలాగేలే!.... ముందు మోహన్ కు నయమయ్యి పనిలో చేరనీ. తరువాత మిగిలినవనలు” అంటూ లేచి వెళ్ళి పోయారు రావుగారు.

నల్లైంలోని ఫలహారం, గ్లాసులోని కాఫీ అలాగే ఉండటంచూసి ఇందిర, “ఏమిటి అన్యాయం?”—అంది.

“నాకు వద్దు.”

“ఉద్యోగం దొరికిన సంతోషంబా?”

“ఇందులో నాదేముంది? అంతా మీ నాన్నగారి ప్రభావం అంతే.”

“ఆయన ప్రభావంలో చాలామందికి ఉద్యోగాలు దొరికాయి. మీరు అలాంటి సంతోషమేమీ పెట్టుకోకండి.”

“కానీ, అమెరికా వెళ్ళవచ్చినవాడిని నే నొక్కడినే. డబ్బు, ఉపకారం, స్నేహం—ఇన్ని బరువులతో బంధితుడినయ్యాను నేను. ఈ బరువు నేను మొయ్యలేను ఇందిరా.”

“ఆ బరువు దింపుకోవటానికి నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని మీరు మళ్ళీ అనుకుంటున్నారా?”

ఇందర కంతం కలుపుగా ధ్వనించింది.

మోహన్ కాస్తేపు మెదలకుండా ఉండి, తరువాత నిదానంగా ఇలా అన్నాడు.

“నీకు ఇప్పుడు ఎంత కఠినంగానన్నా మాట్లాడటానికి హక్కు ఉంది ఇందరా. నాకు మాట్లాడే అధికారం కూడా లేదు. కానీ, నా మనసులో ఉండేదంతా ఈరోజు చెప్పదలచుకున్నాను.

కాఫీతోలుబుజువారి ఏకైక పుత్రకవస్తు కారణంచేతనే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఒప్పుకున్నాను. చూడడంతోపే ఆకర్షించేరూపంకాదు నీది. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటంవల్ల నీ తండ్రి ఆస్తంతా నాకు లభిస్తుందన్న దురాశతోనే నేను నిన్ను చేపట్టటానికి ఒప్పుకున్నాను. నువ్వు నాలో ఏం చూసి ఆకర్షితురాలి ఎయ్యోవా నాకు తెలియదు.

నేను అల్లడినపుత్రాని మీ నాన్నగారు నన్ను స్వంతభర్తతో విడతలకు పంపించి, పైచదువులు చదివించారు.

నీకు తమ్ముడు పుట్టాడని విషగనే నా ఆశంబ్ధి నీళ్ళకారిపోయాయి. మీతండ్రి ఆస్తిమీదనే కన్పించిన నన్ను నిరాశ ఆవరించింది. అప్పుడే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవని రాసేద్దామనుకున్నాను. కానీ బాధువుకు ఇబ్బంది కలుగుతుందన్న భయంతో ఊరుకున్నాను.

ఇక్కడికి వచ్చాక, నా మనస్సులో ఉన్న విషయం నీతో చెప్పి, నన్ను విడుదలచెయ్యమని వేడుకున్నాను. నువ్వు ఒప్పుకున్నావు. నువ్వు అంత తేలిగ్గా విడుదల చేయటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలుగచేసింది. నువ్వు నా మాటని కోపంతో మండిపడతావని, నోటికి వచ్చినట్లు తిడతావని అనుకున్న నా ఊహలు తారుమారయ్యాయి. నే ననుకున్నట్టే జరిగిఉంటే ఇప్పటి సన్నివేశమే వేరుగా ఉండేదేమో? అప్పుడే అనుకున్నాను—నువ్వు అందరిలాంటి దానివి కావని.

అప్పటి ప్రవర్తన, కాంతం నన్ను ఆకర్షించాయి.

నేను చెయ్యి, కాలు విరగకొట్టుకుని ఇక్కడే ఉండాలన్నప్రసవరూపాళ, నీతో ఇప్పిరోజులు గడిపాక, నీ స్వభావం, గుణం, వ్యక్తిత్వాల పరిచయం లభించింది నాకు

మొదటన్న స్నేహం — స్నేహంవల్ల ప్రేమ. మొదట్లో నాతోనే పరివర్తనను గమనించలేదు.

గమనించాక అదే నాకు ప్రేమమయింది, నీది అంత ఆకర్షించగల సౌందర్యం కాకపోయినా నీ గుణాలకూ, మనోబలానికీ, స్వభావానికీ లొంగిపోయాను.

మొదట్లో నా భావనలను నాతోనే ఆణుముక్క చేసుకుని ప్రయత్నించాను. నా భావాలు నీ ముందు వ్యక్తపరచడానికి నాకు చాలా హెచ్చుస్వంగా ఉండేది. అఖిరికి—ఆస్తి ప్రశ్న నా మనసులోంచి తొలగిపోయింది.

మీ నాన్నగారినుండి నాకు దమ్మిడి కూడా ఆక్కురేలేదు. మీ నాన్న గడించినవాటిలో అమూల్యమైన ఇందర నాకు దొరికితే చాలా అని నా మనస్సు కోరింది.

ఉపకారం బరువు దింపుకోవటానికి నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోగోరటంలేదు. ఆ బరువు ఈ జన్మలో

దించుకోలేను. ఆ ప్రయత్నమూ వెయ్యదు.

కానీ, నా నిదేశ వ్యాసంగానికి మీ నాన్నగారు బిచ్చు చేసిన డబ్బు మాత్రం వెనక్కి ఇచ్చేయాలనుకుంటున్నాను.

ఉపకారం బరువు దింపటానికి నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోగోరటం లేదన్న నామాట నమ్మగలవా ఇందరా?”

ఇందర పరీక్షగా అతడి మొహంలోకి చూసింది. ముహూరు రెండు నెలలుగా ఎండతగిలిన మోహ మడిమొహం తెల్లగా పాలిపోయింది.

అయినా ఎంత అందం అతడిది! చేతికీ, కాలికీ నేసిన ప్లాస్టరుకూడా ఏదో ఒక ఆభరణంలాగా మరింత అందాన్నే ఇస్తోంది అతడికి.

అమె వేళ్ళు బూడిదరాశిని తెలికాయి.

ఒక్క నిమిషరవ్వయినా ఉండకూడదా?

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి అంది ఇందర, “నమ్ములా.”

“నా మనసులోని విషయమంతా నీతో చెప్పాను.

క్షమించటం చేతనయితే క్షమించు. ఈ కుటుంబంలో నా కెంత ఆత్మీయత కలిగిందంటే—ఇప్పుడు దీనిని వదిలి వెళ్ళటమే కష్టమనిపిస్తోంది.”

“క్రమంగా అన్నీ మరిచిపోవచ్చు.”

“నేను ఒక పెద్ద తప్పు చేశాను. ఫలితంగా ఇక్కడ నేనే అనుభవిస్తాను”

“ఇక్కడి మీద?”

“ఇందర ఎప్పటికీ నాకు పరాయిపిల్లగానే ఉండిపోవటంకన్నా వేరే ఇక్కడి ఏంకాలి?”

ఇలా చెపుతూ నవ్వుడు మోహన్. నవ్వి ఇలా అన్నాడు.

“పృథ్వీ దౌర్భాగ్యాలకే మరోపేరు ప్రేమ.

స్వభావతః దుర్బలుడని నేను. ఇంత శక్తిగల “దౌర్భాగ్యాలని”కి తోనయ్యానంటే ఆశ్చర్యమేమీలేదు.

నీ దౌర్భాగ్యానికి నేను బలిఅయ్యానో దానిని నీవు అధిగమించావు.”

“కాఫీ చల్లారిపోయింది. వేరే తెస్తాను” అంటూ తోపలికి వెళ్ళింది ఇందర.

\* \* \*

ప్లాస్టర్ తీసేశాక కూడా మోహన్ నాలుగు రోజులు ‘వెండిమబ్బు’ లోనే ఉన్నాడు.

“నాలుగురోజులు నడవటం అలవాటు కావాలి. నెంటునే బయల్దేరకపోతేనే మంచిది”—అని సలహా ఇచ్చారు డాక్టరుగారు.

ఆ నాలుగురోజులూ అతడు గదిలో ఆడుతూమా, ఇందరతో బయట తిరుగుతూమా గడిపాడు.

మోహనుడు మైసూరికి వెళ్లేందుకు ముందు రోజున ఇందర తన మనస్సులోని సంగతి తండ్రితో చెప్పింది

మోహనుడు స్నానంచేస్తూండగా ఇందర తండ్రితో, “రేపు మోహన్ వెడుతున్నారు” అంది.

“ఉ. ఇక వరుడిగా ఇక్కడికిస్తారు.”

“నాన్నా.....?”

“ఏమిటమ్మా?”

“ఆయన వరుడిగా ఇక్కడికి రావటానికి నీళ్ళేడు వాస్తా?”

“అంటే?”

“నేను ఆయన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేను”

“ఇందరా!”

“అవును నాన్నా నన్ను ఒత్తిడి చేయకండి”

“ఇందరా తెలిగినానే ఉన్నావా అమ్మా?”

“ఉ.....ఇంత తెలివిగా ఎప్పుడూ లేనమా కూడా.”

“అతడికి ఇంత చేసి అంతా వ్యర్థం కావాలా అమ్మా?”

## చ తు ర

‘సంఘం’

ఏప్పిల్ల అల్లిందా!

ఈ మల్లియాల మాల!

భళిభళి! ఆ బాల

బహు చతుర శీల!

ఒంటరి విరులనే

జంటలుగ చేసింది!

తన మనసు నొక ఎరున

ననలో దాచింది!

జంటలుకు మరువమ్మా

చాటుగా నిలిపింది

జడియపని లేదనుచు

చల్లగా తెలిపింది!

ధూళిలో ఈ మాం

దొరలా డనుండంది!

విరహమెంతటి తీవ్ర

తరి మొ చూపించింది!

తావి తగ్గనలేదు!

తిడి మారగాలేదు

సరికొత్త వయసుది!

ఋగుగెత్తి రమ్మంది!

మామూలు చూపుకు

మల్లె మాలగ తోచు

తలపు చూపులు నాగ

నొపు జాబై లేదు!

“ఇప్పుడు గిరికి చేసేదంతా వ్యర్థమవుతుంటావా నాన్నా?”

“లేదు, కాని, అతడికోసం నేనెంత కష్టపడ్డాను...”

“మామిడిమొక్క నాటేవారు ఆ చెట్టుపక్కటామే తినాలని నాటారు వాస్తా. అమ పిల్లతో, మనుమతో ఎవరైనా సరే — తియ్యటంకన్న తినాలన్న పిస్తానైబుద్దిలో మొక్క నాటుతారు. ఆయన యశస్సు, సంపాదన, కీర్తులతో నేను పాలునంచు కోకపోతేమాత్రమే? మరో అమ్మాయి పాలునంచు కుని సుఖపడుతుంది. నువ్వు చేసింది ఎప్పటికీ వ్యర్థం కాదునాన్నా. మోహనుడు, ఆయన భార్య, పిల్లలు నువ్వు నాటిన మొక్క ఫలాలు తిని సంతోషంగా ముఖంగా ఉంటారు.”

“ఇందిరా.....”

“నన్ను బలవంతపెట్టుకున్నా. ఆయన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటంవల్ల నేను సుఖంగా ఉండను అని పిస్తా ఉంది.”

“ఏమీ కారణం?”

“మోహనుడు చాలా దుర్బలవ్యక్తి. అలాంటి దౌర్బల్యం నాకు నచ్చదు. ఆయనను చూస్తే నాకు జాలికలుగుతుంది. అందుతో ప్రేమ లేనేలేదు. ఉన్నా — అతడిని భర్తగా స్వీకరించగల — మరో రకం ప్రేమ అనలులేదు. ఆయనను చూస్తూంటే నాకు ఎదిగిన గిరిని చూసినట్లు ఉంటుంది.”

“తొందరపడకమ్మా. కాస్త ఆలోచించుకో.”

“నువ్వూ మూడునెలలుగా ఆలోచించాను నాన్నా. ఇక నా మనస్సు మారదు.”

“కాని.....”

“కాని ఏమిటి నాన్నా?”

“నువ్వూ మూడునెలలుగా మోహనుడు ఇక్కడే ఉన్నాడు కాబోయే అల్లుడవు పేరుతో. ఇంట్లోనే ఉన్న కాబోయే అల్లుడు—కూతురు—నీ పేరుకు కళంకంరాదా? ఆ విషయం కాస్త ఆలోచించు ఇందిరా.”

“నేనుమాత్రం నిష్కళంకను.”

“ఆ విషయం నేనూ నమ్ముతానమ్మా. కాని, తనులు, సంఘం, ముందు విన్న చేపట్టవరకు అందరూ ఒప్పుకోవాల్సివచ్చుమా?”

“ఈ మనుష్యులు, సంఘం వీటి భయం నాకు లేదు నాన్నా. నన్ను నంకయంతో చూపే వ్యక్తిని నేను చేపట్టను. ఇలాగే ఉండిపోతాను.”

“నువ్వే మోహన్ ని పెళ్ళిచేసుకోవాలని కోరావు కదమ్మా. ఇప్పుడు నీ మనస్సు మారటానికి కారణం ఏమిటి?”

“మోహనుడు నా నర్తనమనుకున్నకాలమూ లేకపోలేదు. కాని, నా భావనల దర్పణానికి పెద్ద దెబ్బ అకస్మాత్తుగా తగిలింది. అర్థం పగిలి ముక్కైంది. ఇహ, దాన్ని అతికించటం సాధ్యంకాదు.”

“నువ్వు మోహన్ ని విరాకరిస్తే నమస్కరం పరిష్కరింకాలేదు. ఏమి వచ్చగల, విన్న వమ్మగల యువకుడు దొరకవద్దా ఇందిరా?”

“మనకు మనకు సరిపోలేదు. సంబంధం తప్పిపోయింది. అంటే సరిపోతుంది. నాలుగురోజులు ఈ విషయమే మాట్లాడుతారు. ఐదోరోజున ఇంకో క్రొత్త విషయం దొరికితే దీన్ని మరిచిపోతారు.”

## వెండిమబ్బు

“కాని, నిన్ను చేపట్టవాడు అన్నీ మరిచి నిన్ను చేసుకోవద్దా?”

“మన ఊరినుండి దూరంగాఉండే, వజం పుకార్లు వమ్మని వ్యక్తి ఎప్పటికీ దొరుకే దొరకడా నాన్నా? అందరూ అంత అల్లుబుద్ది కలవారే అయి ఉంటారా నాన్నా? నా విషయాల్ని తెలియకుండా నన్ను పెళ్ళి చేసుకోదలచినవాడికికూడా నా అంతట నేను ఈ విషయాల్ని చెప్పేను. మనలో తప్పే పై నా ఉంటే భయపడాలి. ఇప్పుడు మోహనుడికి పిల్లనిచ్చేవాళ్ళు ఇలాగే వెనుదిస్తారా?”

“అతడు మగవాడు. ఇంకో అమ్మాయితో అతడికి సంబంధముందని తెలిసినా, అతడికి పిల్లనిస్తారు. నువ్వు కాస్త ఆలోచించవచ్చు. తొందరపడి ఏ నిశ్చయానికి రాకు.”

“ఈ ఒక్క విషయంలో మాత్రం నన్ను క్షమించు నాన్నా నాకు వచ్చిన, నన్ను నమ్మగల వ్యక్తి దొరికితేనే పెళ్ళి చేసుకుంటాను. లేదాపోలేదు.”

.....

“నా కథ మీ రెండుకు వేసుకోర? బాగా పెద్దదిగా ఉందా?”  
కానలదిన కథకుడు వ్రాతకా సంపాదకుణ్ణి అడిగాడు.

“ఓను! చాలా పెద్దదిగాను వెళ్తున్నాను మందం గాను ఉంది.” సంపాదకుడు రిపీసుని నమూనానం చెప్పాడు.

ఎం తోగయ్య (కొళిహస్త్రీ)

రావుగారు చిన్నబోయిన మొహంతో అక్కడ నుండి లేవబోయారు.

ఇందిర పూర్వయానికి ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లు యింది.

“నాన్నా, నేను సుఖంగా ఉంటుంటే నీకు ముఖం కదరా?”

“నవ్వునమ్మా.”

“అలాగయితే నువ్వు నోవచ్చుకోరాదు.”

రావుగారు మాట్లాడలేదు. కొంచెంసేపు ఆగి, అడిగారు.

“మోహన్ కి ఈ విషయం తెలుసునా?”

“ఊ..”

“ఏమన్నాడు?”

“ఏమీ అనలేదు. విరాళం చెందినట్లున్నారు. కొన్ని రోజులు భిక్షు ప్రేమికునిలాగా ప్రవర్తించవచ్చును. తరువాత సరిపుచ్చుకోగలడని నాకు నమ్మకముంది.”

రావుగారు ఇహ అక్కడ నిలవలేకపోయారు. సాయంకాలం సూర్యుడు వడమటికొండలో దాక్కినటానికి పోతూండగా ఇందిరా మోహన్ గిరి వాళ్ళకి వెళ్ళారు.

మోహనుడు చాలా గంభీరంగా ఉన్నాడు ఇందిర కూడా ఎక్కువగా మాట్లాడటంలేదు. గిరి మామూలుగా ఉల్లాసంగానే ఉన్నాడు.

కొంచెందూరం నడిచి, పచ్చటి గడ్డిశివాచీప్రీత ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. గిరి దగ్గంగానే బంతితో ఆడుకుంటున్నాడు.

“ఇందిరా, ఇంకోమారు ఆలోచించలేవా?”

“మోహన్, బహుశా ఈ జన్మకిదే మన ఆఖరి కలయిక కావచ్చు ఈ కాస్తేపు సంతోషంగా గడుపుదాం.”

“నీ మమ్మ మార్పుకోవడానికి వీలేలేదా?”

“మికూ, గిరికి ఏమీ లేదా నే నుండించటం లేదు నాకు. వయస్సుతో, అకారంతో తేడా ఉండవచ్చు. గిరి ఏ భావంతో చూస్తున్నానో మిమ్మల్ని అదే భావంతో చూస్తున్నాను.”

మోహన్ మొహం పేలవంగా ఉంది. అతడికి ఉల్లాసం కల్పించడానికి ఇందిర.

“నాకుంటే యోగ్యురాలయిన, అందమైన అమ్మాయిని చేపట్టి, సుఖంగా ఉండండి. మీరు ఎక్కడున్నా మీ హితవించకురా లొకరే ఎప్పుడూ మీ నేలుకోరుతూ ఉంటుంది.”

“నువ్వు ఇంత కలివంగా ఉండగలవని నాకు తెలిదు.”

“మీ పెళ్ళికుభలేని పంపండి. నేను ఎక్కడున్నా తప్పక వస్తాను.”

“నా కడుపు నుండించడానికి నువ్వేమీ రావచ్చురా.”

“మీ ఇల్లం.”

“ఆ అన్నట్లు నీ పెళ్ళిప్పుడు ఇందిరా.”

“వరుడే నిశ్చయంకాలేదు. ఇహ పెళ్ళిక్కడ మోహన్.”

“నిశ్చయమయినప్పుడు ఆ భాగ్యకాలి ఎవరో తెలుపు. అతడ్ని అభినందిస్తాను.”

“నిజం చెప్పినా మోహన్? నేను ఇహ పెళ్ళి చేసుకోరాదని నిశ్చయించుకున్నాను.”

“కారణం?”

“పెళ్ళి, ప్రేమ, సంపదం వీటికి అర్థమేలేదని అనిపిస్తోంది. చిన్నతనంలో నే నో కలకన్నాను. లేతమనస్సు అల్లిన రంగురంగుల కల అర్థి. ఏదో భయంకర సాస్తం ఆ కలను తెంపేసింది.”

“ఇక నీ భవిష్యత్తేమిటి ఇందిరా?”

ఇందిర మాట్లాడకుండా నవ్వినంతలోనే ఆడు కుంటున్న గిరిని తమముందున్న విశావలైన కాపీ తోటనూ మోహన్ కి చూపించింది.

“గిరి, ‘వెండిమబ్బు’ ఇనే నీకు అనారాధా ఇందిరా?”

“వెండిమబ్బు’ ఎక్కడుంది మోహన్? రెండేళ్ళ వెతక జీవితంలో నేను అనుభవిస్తున్న, అనుభవించిన నిర్మలమైన, ముగ్ధ అనందం ఇక ఎప్పటికీ పొందలేను. వృద్ధురాలికి యౌవనం ఒక జ్ఞాపకం మాత్రమే. నాకూ అంతే. ఆ చిన్నతనపు అనందం ఒక జ్ఞాపకం మాత్రమే. వెండి కరగిపోయింది మోహన్. ఇహ నాకు మిగిలినదల్లా మబ్బు మాత్రమే.”

—అంటూ విషాదంతో నవ్వింది ఇందిర. ★

(అయిపోయింది)



విచిత్రానుభూతితో ముఖమంతా  
అశ్రుమయమైంది.

ఇంతలో ఇంకో ప్రశ్న వేశా  
రెవరో? అన్నిటికి సమాధానాలు  
చెప్పాడు. సమయం కోసం  
నిరీక్షిస్తున్న బరబ్బాసి అనుయాయుల్లో ఉండేకం పెచ్చుపెరిగింది.  
వారిలో ఒకడిలా అరిచాడు:

“మీరేమో చాలా అద్భుతాలు  
చేస్తారట! ■ మాటే నిజమైతే,  
రోమన్లను నాశనంచేసి మనకు  
స్వాతంత్ర్యమిప్పించేందుకు సహాయ  
కులను పంపమని దేవునికి చెప్పండి!  
చూద్దాం!”

ఈమాటతో రోమన్ సైనికుల్లో  
కలవరం చెలరేగింది. లూసియస్  
వచ్చి బరబ్బాస్ కదురుగా నిల  
బడ్డాడు. అలాగే రోమనులందరు  
శ్రేణువర్గానికి దగ్గరగా నిలబడ్డారు.  
జీసస్ ఇదివరకటి సమాధానాలకన్న  
కొంచెం హెచ్చుస్వరంలో “దేవుని  
ఇలాంటివాటితో ప్రలోభపెట్టరాదు.  
రోమనులు విజేతలు. ఆక్రమణ  
దారులు. వారిని జయించినందువల్ల  
మీరూ అంతే బౌతారు. వాళ్ళకన్న  
మీరేం తక్కువచేసినట్లాతుంది?  
వేలాది ఏండ్లుగా మనిషిని మనిషి  
జయిస్తూనేవున్నాడు...మనం అంత  
కన్న మంచిపద్ధతి...ప్రేమమయ  
మార్గం అనుసరించాలి.”

ఇంకప్రశ్నలకోసంజీసస్ ఆగలేదు.  
“మీరు ఏదృక్పథంలో ఎదటివారిని  
తూచాలనుకుంటారో అదే దృక్ప  
థంలో ఎదటివాళ్ళకూడా ముప్పుల్ని  
పట్టి చూస్తారు. ఎదటివాడి కంటి  
నలుసును చూపే మీరు మీకంటూ  
దూలాలున్న సంగతి గుర్తించరే?  
ముందర మీ కనుపూరలు తొలగించు  
కొని ■ తర్వాత ఎదటివాడి కంటి

## కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్

27-వ పేజీ తరువాయి

నలుసును తీసేందుకు ప్రయత్నిం  
చండి.”

ప్రార్థనాపంథరం జనమంతావెళ్ళి  
పోయారు. క్లాడియామాత్రం అలాగే  
మోకాళ్ళ మీదవంగి కూర్చుని  
వుంది. లూసియస్ ఆమెను లేవనెత్తి  
ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడు.

వీళ్ళు వెళ్ళేసమయానికి పిలేట్  
హిరాడ్లు జూదమాడుతున్నాడు.  
లూసియస్ ముఖంలో కన్పించిన  
మార్పుకు పిలేట్ దిగ్భ్రమ  
పొందాడు. “ఆ! ఏం చెప్పాడయ్యా  
■ మనిషి?” లూసియస్ తాపీగా  
సమాధానమిచ్చాడు.

“అమనిషి...ప్రేమ, శాంతి,  
కోసం యూదుజాతి అంతా ఎదురు

స్తాభాత్యవ్వంనుగూర్చి చెప్పాడు;  
పిలేట్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

జీసస్ రెండు రోజులు నాజరేత్ లో గడిపి తల్లి మేరీనా,  
శిష్యుడు పీటర్ లతో జరూసలేం  
వెళ్ళాడు.

గెలీలీ కొండలలో జరిగిన సమా  
వేశంలో జీసస్ చేసిన ప్రసంగం,  
ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతాలు చాలా  
మందికి నచ్చలేదు. ■ నాటి సమా  
వేశానికి ఆశ్చర్యపూరితం వూ  
రైంది. కాని ఏ కొద్దిమందికో తప్ప  
మిగిలినవా రెవ్వరికి జీసస్ ప్రబో  
ధించిన సిద్ధాంతాలు అర్థంకాలేదు.

రోమన్లను తరిమివేసి తమ  
దేశానికి బానిసత్వంనుండి విముక్తి  
ప్రసాదించగల శక్తి సంపన్నుని  
కోసం యూదుజాతి అంతా ఎదురు

## ప్రబోధతారక

నాగరాజ్

అశాంత జీవిత నిశీధిలో

ప్రబోధ తారక వెలిగింది!!

ప్రాణము లన్నిటి ప్రాణం తానై

జీవాలన్నిటి జ్యోతిరూపమై

సృష్టి ధర్మమున సవాలు చేస్తూ

ప్రబోధతారక వెలిగింది!!

కనబడు రూపం ఒకటైతే

కలిగిన రూపం వేరొకటై

కల నిజములకు కలయిక తానని

ప్రబోధతారక వెలిగింది!!

దోషదూషణల ధర్మమే తానని

కాని పనులకు కూడలియన్నా

కన్నులార్యకే కలవరమందే

అశాంత జీవిత నిశీధిలో ||ప్ర||

మృత్యుదేవతకు మూరూపమై

దినసంధ్యలకు దివ్యదర్శమై

తమసోమాజ్యోతిర్గమయంటూ

కలకాలమును కలవరింపగ ||ప్ర||

# నాకాస్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధితో బాధపడ నవసరంలేదు. ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం||ల పరిశోధనా ఫలితముగా లభ్య పరచుకొనబడి, పరమహంస క్రియలను మూలికలతోతయై న ప్రత్యేక ద్రవం. ఎంత మొండి వ్యాధికైనను తక్షణమే బాధ నివారించజేయుటయే గాక కొంతకాలము నేవించిన తిరిగి చూపెట్టదు. 8బొ|| రు. 3-75. పోస్టేజీ ప్రత్యేకం. ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2



**'National's (REGD)'  
Kashmir  
SNOW &  
TALCUM  
POWDER**

THE NATIONAL TRADING CO.  
BOMBAY 2. MADRAS 1

## కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్

చూస్తోంది. జీసస్ నే నుహావీరు మగా భావించి ఆయనతో కొత్త మార్గాలు ప్రబోధించి రోమనులను అణచే పద్ధతులు బోధిస్తాడేమో అని ఆశపడ్డారు. ఉత్సాహంతో ఉరకలేత్తారు. ప్రవక్త అనేవాడు డేవిడ్, గిషియోన్, ఎలిజాల్లాగా కత్తిపట్టి రోమనులను పార్లదోలే వాళ్ళే కావాలని బరబ్బాన్ లాంటి విప్లవకారులకేగాక, జీసస్ అనుయాయులకు కూడా కొందరికి ఓ సమ్యక్తం ఏర్పడింది. అందువల్లే జీసస్ ప్రబోధించిన ప్రేమ, ఔదార్యం, మానవ నేవలాంటివి విచిత్రము, వింత అయిన పద్ధతులుగా వాళ్ళకు కన్పించాయి. జనానికి బరబ్బాన్ కనుల పట్టే మొగ్గు ఎక్కువగా కన్పించింది.

ఐనా జీసస్ నిస్సహాయుడే, భగవత్కార్యంగా తన ప్రబోధాన్ని నాజరత్ వాడవాడలా వినిపిస్తుంటే, యూదుల విమోచనమే ప్రధానంగా, స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాటంగా బరబ్బాన్ ఆయుధాలను సమకూర్చుకుని పొంచి కొలుస్తూ బెబ్బులిలాగా సమయం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

జీసస్ ను ఎలాగైనా తమ వైపుకు తిప్పుకోవాలని శిష్యుడుగా చేరిన జూడన్ ఇష్టమే జీసస్ ఆంతరంగి కుల్లో ఒకజైపోయాడు జీసస్ ప్రబోధించే అహింసా సిద్ధాంతం అతన్ని బాగా కదిలించివేసింది. జూడన్ ఒకనాడు బరబ్బాన్ దగ్గరకు వచ్చాడు. జీసస్ తో కలియమని బ్రతిమిలాడడు. అందుకు బరబ్బాన్ నిశ్చయింప కలవ్వని సమభానం చెప్పాడు.

కాబట్టే పండుగ మరునటిదినం జీసస్ తన శిష్యులతో బహిరంగ సమావేశం జరుపబోతున్నాడని, ఆ సమావేశం కూడా ప్రత్యేకతలతో దగ్గర జరుగుతుందనీ బరబ్బాన్ మైనికులు జీసస్ కు అండగా నిలిచి, ప్రతి ఘటనా రాహిత్యంలో గల శక్తిని ప్రకటించమనీ, జీసస్ తను రాజు కావాలనుకోటం లేదనీ చెప్పినా ప్రజలతనని రాజాధిరాజుగా పూజిస్తారు గనుక ప్రజాభిప్రాయానికి తలొగ్గక తప్పననీ, ఈ ప్రయత్నంలో అహింసాపూర్వకంగా జీసస్ తో సహకరించమనీ ఎన్నో విధాల జూడన్ బరబ్బాన్ ను బ్రతిమిలాడడు రక్తపుబాట్లు చిందకుండా యూదులకు విముక్తి కల్పించగలిగితే, నేనే స్వయంగా ఆయన్ను రాజును చేస్తా లేమని బరబ్బాన్ జూడన్ ను పంపించివేశాడు అతడు వెళ్ళగానే తన దళవాయితో బరబ్బాన్ "జూడన్ కలలు కంటున్నాడు. ఇలాంటి వాళ్ళంతా తెలివి తక్కువవాళ్లే మనం ఎదురు చూస్తున్న సమయం దొరికింది వీళ్ళను చక్కగా ఉపయోగించుకుందాం." ఆ సమావేశ సమయంలో ఏయే దళాలు ఏయే ప్రక్కల రోమనులను ఎదుర్కోవాలో నిర్ణయించుకున్నారు.

ఐతే వీళ్ళ రహస్యాలన్నీ పసిగట్టి సమయం కోసం చూస్తున్న లూసియస్ అనే ఓ ఉక్కుపిడుగునాడైన సంగతి, సీజర్ ఆజ్ఞాత్రికమణం చేస్తే వారిపట్ల ఆతనిలో కరుణతనం తప్ప కనికరం గోచరించదన్న విషయం ఆవేశప్రధానులు, పరిమిత పరిజ్ఞానయుతులు, అనభ్యస్త శిష్యులు, విప్లవకారులు మర్చిపోయారు.

—ఇంకా ఉంది.

గుడ్‌విన్ ఆర్గిది.

పక్క ఊరులో వేక్స్‌లోడ్‌లో ఒక రైలుస్టేషను ఉంది. దానిదగ్గర పాదలతో వెతురుతో తడిసిన వర్షం ఒకటి దొరికింది. బోస్ట్ వెళ్ళే బండిలో సోమవారం పొద్దున ఒక పాడుగాటివ్యక్తి ఎక్కడం స్టేషనులోవారు చూశారు.

33—నం. వయస్సుగల జార్జి ఛాంపియన్ పోలీసులకు దొరికిపోయాడుగాని అతను హత్యనేరానికి ఒప్పుకోలేదు. అదివారం గుడ్‌విన్‌ల ఇంటికి వెళ్ళి తిరిగివచ్చేకానని చెప్పాడు. చిన్నపునక్రం నం.తి తనకేమీ తెలియదన్నాడు.

వెతురు మరకల వర్షంనంగతి? అవును అది తనదే. రైలుబండికోసం కాచుకుని ఉండగా ముక్కు నుంచి రక్తంకారింది. అందుకుని దానిని అవతల పారేశాడు, అంతే.

ఛాంపియన్‌ని జెయిలుకి పంపించారు. అప్పు

## హత్యకి కొత్తచెప్పులు

25-వ పేజీ తరువాయి

టికి కాఫ్‌టెన్ డూగాన్ ఇంకా పెంపుమీదనే ఉన్నాడు. వచ్చిన్నటినుంచి ఈ హత్యతప్పితే వేరే విషయమే మాట్లాడేవారుకాదు ఊరివజలు. అతనికి ఒక చిన్నవిషయం తెలిసింది. తనివారందాడు (హత్యకుముందు) ఫెడ్‌బెర్ట్‌వ్ ఒకజత బూట్లు కొన్నాడట.

జెయిలులో ఛాంపియన్ తనదుస్తులేమీ మార్చనన్నాడుట. కొత్తబూట్లు వేసుకుని ఉండటం అధికారులు గమనించారు. డూగాన్‌కి ఈ సంగతి తెలిసింది. బలంతోన ఆ బూట్లను తీసుకుని బెర్ట్‌వ్‌కి పాదర్థాలు అమ్మిన అంగడి అతనికి

చాటిని చూపించారు. అతను, అని తన బెర్ట్‌వ్‌కి అమ్మినవేమని నిర్ధారణ చేశాడు.

నే రా రో ప ల

ప్రసిక్యూషన్‌వారు ఛాంపియన్ ఇంటిలోని నలుగురిని చంపి తగులబెట్టాడని ఆరోపించారు. కాని బెర్ట్‌వ్ కొత్తబూట్లు దొంగిలించకుండా ఉండలేకపోయాడు.

‘జారీ’ జార్జి ఛాంపియన్ హత్యనేరంచేసి నల్లు నిశ్చయించింది. మెయిన్ రాష్ట్రంలో మరణశిక్ష లేదు కనుక అతనికి యాకజ్జీన కారాగృహనివాసం ఏర్పరచారు.

ఇదంతా జరిగి 62 సంవత్సరాలు కావస్తోంది. అసలు కాఫ్‌టెన్ జోడూగాన్‌కి ‘ప్రకాంతంగా’ ఉండే సెలవు దొరికిందో లేదో ఎవరికి తెలుసు? కనీ కనీసం 1901లో ఏ హత్య జరగలేదు! ★

వ్సారు. గిరిజ, వాళ్ళ అన్నయ్య కూడ కాశీజీటీములో ఆడుతుండటంచేత వసంతను, శ్యామలనుకూడ బలవంతంచేసి తీసుకువచ్చింది ఆట చూడడానికి.

గిరిజ అన్న కుశాలరావు వసంతకు క్లాసుమేట్. ‘మగవాళ్ళు ఆడుకునే ఆట మనం చూపేదేమిటి ‘నేను రాను’ అన్నది వసంత.

‘ఫుట్‌బాల్’ ఆడవాళ్ళుమాత్రం ఆడకూడదని ఆంక్ష వివూ లేదుగా—అమ్మమ్మకబుర్లు చెప్పక, త్వరగా బయలుదేరు’ అని గిరిజ నచ్చచెప్పి తీసుకు వచ్చింది.

వీళ్ళేగాకుండ ఇంకా పది, పదిపానుమంది విద్యార్థినులు కూడ అక్కడికి రావడంతో వసంతకు కొంత దైర్ఘ్యం వచ్చింది.

దభీమని మీదపడిన బంతికి ‘అసంకల్పప్రతి కారచర్యగా’ వసంత ఎగిరిపడి గాపుకేక పెట్టింది. గిరిజ, శ్యామల, వసంతను చెరో రెక్కా పట్టుకుని భయం పోగొట్టారు.

అంత వరధ్యానంగా ఉండవద్దని సలహా ఇవ్వారు. వసంతకు అభిమానం ముంచుకువచ్చింది. పక్క నున్నవాళ్ళు పచ్చిలిస్తుంటే ఆమెకు వళ్ళు నుండి పోయింది.

‘అయినా ఇంతమంది నిలబడి చూస్తుంటే ఆ బంతి తనమీదే పడాలా! వెధవది ....’

వసంత గిరిజపేపు చూసింది. అక్షణంలో గిరిజ మొహం చాటుత చేసుకుని ఆట చూడటంలో తీనమయిపోయి, కింద కాలితో ముందు కూచున్న ఒక అర్జుకుణ్ణి తన్నేస్తోంది.

‘అదేమిటే! ఆ చిన్నపిల్లాణ్ణి అలా తన్నేస్తు వ్సా! వాడేం బంతి అనుకున్నావా!’ అన్నది వసంత.

‘అబ్బ! అదిగాదే! మా అన్నయ్యచూడు..... ఆ.. ఆ!..... ఈసారి గోలు తప్పదు. ఆరే.....

వాడొకడు కొంగలాగ. నాడు అడ్డురాకుండ ఉంటే ఈపాటికి గోలు అయిపోయేది

‘సద్ద్య నీ పాద ఏమిటి! నోరు మూసుకుని చూడ లేపూ! మగాళ్ళతో సమానంగా ఆరుపులేమిటే’ అన్నది వసంత.

## వాయిదా

24-వ పేజీ తరువాయి

గిరిజతోని ఉత్సాహంతో దిగజారిపోయి— వెనక కర్ణుడు, శల్యుణ్ణి చూసినంత కోపంగా చూసింది.

కాని ఇంతలోకే ఆటగాళ్ళ కేటలు వారికి దగ్గరగా వినపడుతుండటంచేత గిరిజదృష్టి ఆటు వేపు మళ్ళింది.

అప్పటికి ఆట మొదలుపెట్టి అరగంటయినా, ఒక గోలుకూడా అవలేదు. ఎప్పటికప్పుడు గోలు అయినట్టే గోలపెట్టడం, కొంచెంలో తప్పి పోవడం—జరుగుతున్నది.

ఈసారి ఎలాగంటేనేం కుశాలరావు బంతిని కార్చురాదాకా తీసుకువచ్చాడు.

ఈసారి తప్పకుండా గోలు అవుతుందని భాష్యం చెప్పుతున్నారు కొందరు.

‘ఇదుగో—చూస్తో మరి! గోలు కొట్టబో తున్నాను’ అని గర్భంగా చాతి విరుచుకుని నాలుగు వేపులా చూపు సారిచిన కుశాలరావు కళ్ళకు అమందానందకరమయిన—నేత్రానందమయిన దృశ్యం అనగా వసంత—స్వేచ్—వసంత పదిగజాల దూరంలో దృగ్గోచరమయింది. తన చెలికత్తెలతో వచ్చిన రాకు మార్తెలా ఉన్నది. అటూ, ఇటూ గిరిజ, శ్యామలా—మధ్య నిలబడిన వసంతను చూస్తుంటే—(గీకు?) పురాణగాధలో—అభాగ్యుడయిన హీరో పింహలతో పోట్లాడుతుంటే అతనికి పృథ్వయం అద్రించిన రాకుమారి పైఅంతస్తులోంచి ఆ దృశ్యం చూస్తున్నట్టుగా—ఇంకా ఇంకాగా అనిపించింది కుశాలరావుకు. అయితే ఇందాకటినుంచి తన ఆట వసంత చూస్తోందన్నమాటేగా!

ఉషో! ఈ దెబ్బతో గోలే! ఈ ఛాన్సు పోతే మళ్ళీరాదు. అయితే కార్నర్ ఛాల్ తోనే గోలు అవ్వాలి. ఈ దెబ్బను కానుకోవడం గోలుకీపరుకు సాధ్యం కాదు

‘ఉరే కుశాలావ్ ఏమిటా వరధ్యాన్యం. కానీ’

అనిఅత నిదగ్గరగావచ్చి హెచ్చరించి వెనక్కి వెళ్ళి పోయాడు మబ్బారావు.

తృల్లిపడి—ఒక్కసారి క్రిగంట వసంతవేపు తూచినవాడయి అత్యంతానందోత్సాహంతో ఒళ్ళు పులకరించగా—ముందున్న బంతి అల్లకల్లోల మయ్యేలా ఎగిరి బలంకొద్దీ తన్నాడు కుశాలరావు.

దీర్ఘవత్సరప్రసారపు ప్రేక్షకులు హాహాకారాలు చేశారు. ఎందుచేతనంటే అంతవరకు తప్పకుండా గోలవుతుందనుకుని ఉత్సాహపడుతున్న ప్రేక్షకులు కుశాలరావు తన్నిన బంతి గోలువేపు వెళ్ళడానికి బదులుగా గగనమార్గంగా ప్రయాణాని కువక్ర మించడమే!

“అదేంపనిరా చవలా” అన్నాడు మబ్బారావు కనిగా.

‘వసంత’ అన్నాడు కుశాలరావు అదోలా మొహం పెట్టి.

‘నీ బొందా ఆటంతా పాడుచేసి ఇంకా ఏదో సలవరింతకూడాను.’

‘సలవరింతకూడరా సుగ్రావో! రియల్లీ వసంత— ఆ! ఆ! వసంత! ఆరే! ఆరే!’ అతను అలా డైలాగులు చెబుతుండగానే, అతనిచేత తన్నబడిన బంతి వసంతవెత్తిన పడి—అక్కడినించి లేచి అయిదు తలల కవతలగాఉన్న సోమయాజులమేష్టారి బల్ల తలను తడిమి, దరిమిలా ఎగిరి కిందపడి పోయింది.

కావాలనీ, తనను అమమానించాలని, వేళాకోళం చేయాలని బంతి తనమీద పడేలాగ తన్నాడు కుశాలరావుఅని ఆపోవాపడిందివసంత. ఉక్లేషం—కోసం—దుఃఖం—అభిమానం—ఇవన్నీ ఒక్కసారిగా ఆమె పృథ్వయభాండాన్ని నింపవేసినయి.

గిరిజ ఎంత విరిచినా వినిపించుకోకుండా— కనీసం వెనుదిరిగి చూడకుండ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది వసంత.

వసంత మళ్ళీ కనిపించకపోయినా ఉన్నదనే భావనతోటే కుశాలరావు మిగతా అరగంటకూడ ఆట సాగించి తరసగా రెండుగంటే చేశాడు తర్వాత.

**అందరికీ నిత్యవశ్యములు**

**కానెమన్**  
కస్తూరి మాత్రలు  
**జెంజుబి**  
జీర్ణకాశి

**నీలా** (హాయర్ ఆయిల్) ఉన్నముసిన కేతముల సంరక్షణ

**సంజగ్ గూడు పండ్లపాడ**  
సాధారణము హాకెట్టు

**వెల్చన మాత్రలు**  
గోరొజన మాత్రలు  
**బాలక్స్**  
బిస్కెట్స్

**సెల్లెట**  
గోరొజన మాత్రలు  
**బాలక్స్**  
బిస్కెట్స్

**సెల్లెట**  
గోరొజన మాత్రలు  
**బాలక్స్**  
బిస్కెట్స్

ఈ జాబ్ గూడు పండ్లపాడలు ఒక లభ్యమును ఒక స్టాక్స్ ను అవ్వనించెదము.

**ఆహార లోటువల్ల మీరు నీరసించిపోతున్నారా?**

**అల్బో-సాంగ్ నేపించండి**

దివ్యమైనది మరియు సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందుతున్నారా? వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గండ్ల, పళ్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే ప్రత్యేక దుదిగంది. ఆర్.బి.సాంగ్, శుభ్రం, ఎరిగే పిల్లలకు, తండ్రి బిడ్డ శత్రులకు, మెదడును సయోగించే పనివారికి, పుద్గలకు, బలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ నిమగ్నమైనవారికి అవసరము.

**అల్బో-సాంగ్**

భారత గాను, విశ్వానికి  
దేశము చుట్టూ.

**జె. ఆండ్ జె. డి.పేన్**  
హైదరాబాద్

## వాయిదా

ఎంత వెదికినా వసంత కనపడలేదు. గిరిజ, శ్యామల మాత్రం వచ్చికిరించి చూస్తున్నారని, వసంతమాత్రం కనపడటంలే దలచి. వెనకాల ఎక్కడయినా నిలబడి, తన అట గొప్పతనాన్ని తిలకించుచుండవచ్చుననుకున్నాడు కుశాలరావు.

వసంతకు తనలో ఉన్న గొప్పతనాన్ని చూపించడానికి ఈవిధంగా అవకాశం లభించినందుకు ఫుట్ బాల్ ఆటకు—అట చూడడానికి వసంతను వప్పించి తీసుకువచ్చిన తన అనుంగుసోదరి గిరిజకు అభినందనలు అంతర్గతంగా తెలుపుకున్నాడు.

క్లాసులో ఎన్నోసార్లు తన అధిక్యత నిరూపించుకోవటానికి ప్రయత్నించేసినా, అట సాధ్యపడలేదు కుశాలరావుకు.

ఒకసారి ఇంగ్లీషు లెక్చరరుకు సరదాపుట్టి, జనరల్ వాలెడ్జి అనగా ప్రపంచజ్ఞానం అనబడే విషయమీద ప్రశ్నలు అడగడం మొదలుపెట్టాడు.

“సూర్యుడు భూమధ్యరేఖమీద సంవత్సరానికి ఎన్నిసార్లు ఉంటాడు. ప్రపంచములో మహా సగరాలలో మొదటి మూడు ఏవి? మార్కోపోలో ఎవరు?” ఇత్యాది ప్రశ్నలు.

సరయన సమాధానం చెప్పిన విద్యార్థులు సగర్వంగా చూస్తున్నారు. అప్పుగా, తెలివితక్కువగా సమాధానాలు చెప్పినవాళ్ళని మిగతావాళ్ళు ఎగతాళి చేస్తున్నారు. అందులో ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ కూడా భాగం వంచుకుంటున్నాడు.

అయిన అడిగిన ఒక ప్రశ్నకు వసంతకూడా సరయన సమాధానం చెప్పింది.

తనవంతు ఎప్పుడు వస్తుందా, ఎప్పుడు సమాధానం చెబుదామా అని ఉప్పిళ్ళూరుతున్న కుశాలరావువంతు రానేవచ్చింది.

‘ఇంగ్లండ్ ఎక్కడ ఉన్నది’ అని ప్రశ్న. ‘లండనులో ఉన్నది పార్!’ కుశాలరావు సమాధానం.

క్లాసుంతా గొల్లమన్నది. తనతప్పు తెలుసుకున్నాడు కుశాలరావు. వారిక కొరకున్న బోలెడు సిగ్గుపడ్డాడు, అప్పటికంటే బాధాకరమయిన సంగటి వసంత సవ్యం.

ఇంగ్లీషులెక్చరరుమీద చెప్పరానికోపం వచ్చింది. తనను బోల్తా కొట్టించడానికి ఆ ప్రశ్నచేసి ఉంటాడు. తనను ఫోలుని చేశాడు. తన ప్రేమిస్తున్న వసంతముందు చులకనచేసి అవమానించాడు. ఇటువంటి పాపం ఊరికినే పోదని బామ్మ చాలామాట్లాడుంది. ఆయనకుమాత్రం అడపిల్లలు లేరని వాళ్ళకు పెళ్ళిడురాకపోతుందా! వాళ్ళు ఎవరి ప్రేమలో నైవా పడకపోతారా! తనను అవమానించిన ఉమరు తగలకుండా పోతుందా!—దరిమిలా కుశాలరావు సమాధానపడ్డాడు.

ఆనాటినుంచి ఎంతో ప్రయత్నిస్తున్నాడు వసంతముందు తన ప్రత్యేకత చూపించుకోవడానికి కాని అట్టర్ ఫెయిల్యూరే!

వాటికి ఈనాడు సదవకాశం లభించింది. తన ప్రజ్ఞ చూపించి—మళ్ళీ మాట్లాడితే గొండంతా తానే అయి — విజృంభించి — నీర నిహారంచే

అంద్రఫలితవారసప్రతి



రెండు గోల్సున్నే, అవతలవాళ్ళ ముఖాల వెళ్తురు  
కుక్క లేకుండా చేసి, తన బీముకు మన విజ  
యము—అదృశ్య కీర్తి ప్రదర్శిస్తాననిపెట్టాడు!  
దీనికి కారణం—తన శక్తి పాపరాజులే కాకుండా  
వసంతకూడ అక్కడ నిలబడటం తనకు ఎంతో  
పాపాలు ఇచ్చింది. టిపిటీమని రెండు గోలులు  
వేసిపారేశాడు. గోలువేసేప్పుడల్లా మిన్నంటిన  
పార్శ్వవాంఛావ్య వసంతను చూద్దామని.  
వ్రయత్నం చేశాడుగాని, ఎక్కడా కనిపించడంలే  
అ! వెనకాల ఎక్కడోనక్కమాస్తూ ఉండిఉంటుంది.  
ఈ దెబ్బతో ధైర్యంగా కలుసుకుని తన గొప్ప  
చెప్పుకోవచ్చు. మాటలు కలుపుకోవచ్చు. ఆమె  
బాదుడల పాపభూతి చూపించవచ్చు.  
'రేపే వాల్చింటికి వెళ్లేదనుక' అనుకున్నాడు  
కుళారావు.

ఆ ఉత్సాహంతోనే ఇంటికివచ్చి చెల్లెల్ని అడి  
గాడు. 'చూశావా మన తండ్రి!' అని.

'అ! చూశానుగాని, ఒక్క దగ్గరకెట్టుకుని  
అడితే ఇంకా ఎక్కువ గోల్సు అయ్యేవి!' అన్నది గిరిజ.

'అసలు మీ ఆడవాళ్ళకు తృప్తి అనేది ఉన్నదా  
అని!.....గెంపడం వ్రధానం—అయితే నువ్వు ఒక్క  
దానినే వచ్చావేంటి' అని అడిగాడు కుళారావు.

'ఒక్కదాన్ని ఏం ఇర్ర! చాలామంది వచ్చారు.  
గ్రాండుకు నాలుగువేపులా ఉన్నారు' అంది గిరిజ  
అప్పుడు ఒక మాదిరిగా ఏడిపిస్తూ.

'ఇదంతా పెంకెరకం. అడిగిందానికి మాటిగా  
నమాధానం చెప్పుడు. దిబ్బిదిగి ఉపయోగం లేదని  
ఊరుకున్నాడు.

'నేనుకోసమే నకిలాళ్ళ నంజే అంతని వెళ్కో  
అయితే బ్రాహ్మణు పాటగా.

వసంతను ప్రేమించానుకుని ముసినీపాయి,  
నెరమతమవడం కుళారావుకు అలవాటుపోయింది.

ఇద్దరూ ఎదుటనడి ఒక మాట వలకూ ఆడక  
పోయినా, ఆమె ఇష్టాయిష్టాలు, అభిరుచులు, అభి  
ప్రాయాలూ, ఆదర్శాలు వగైరా లేమీ తెలుసు  
కోకుండానే వసంతను ప్రేమించాడు.

ఆమెతో వృద్ధయం ఏమీ (జీవనం వోరు ఏమీ  
అయినానరే వ్రస్తుతానికి) మాట్లాడటానికి అవ  
కాశం వోరక్క గొప్పగా బాధపడిపోతున్నాడు ఇంత  
కాలంనుండి!

వసంతకుండి చాల పాదస్వభావం గలవాడని  
విసికిడి. అందుచేత వాళ్ళు ఇంటికి వెళ్ళినంతమాత్రం  
చేత వ్రమాదమేమీ జరక్కపోవచ్చుననే ధైర్యం  
కుళారావుకు లేకపోలేదు. కాని, దానికి తగిన తెగింపు  
వోరు మాత్రమే కొరతగా ఉన్నాయి.

వసంతకాలం ఎంత పోయినా ఉంటుందో వసంత  
కూడ అంత అందంగా, బాగా ఉంటుంది. చూడ  
డానికి రెండు కళ్ళు చాంపు. అందుకే కుళారావుకి  
నాలుగుకళ్ళు అయినాయి.

ఎవ్వరూ ప్రేమించుకుండా ముందుగా తనే  
ప్రేమించాడు వసంతను. కనుక కథలో హీరో

హీరోయిన్లు తప్ప, ఏంను ఉండటానికి అవకాశం  
లేదు.

సువ్పారావుకుమాత్రం ఈ విషయం తెలుసు.  
వాడు మంచిదాగాని, ఈర్ష్య ఎక్కువ. ఎదుటి

వాడు మంచిచేస్తే మెచ్చుకునే బుద్ధిలేదు.  
వయిగా వచ్చుకుబుర్లు చెబుతాడు. గుండె అవిన  
పోయే కబుర్లు చెబుతాడు.

ఎవరో ఒక మృడెంటు ఇలాగే ఎదురింటి  
మాస్టిరి అమ్మాయిని ప్రేమించి—ఉత్తరాలు  
గట్టా రాసుకుని ఒకరికొకరు వలకరించుకుని—  
త్యరలో పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుని చేతులో వెయ్యి  
వేసుకుని వ్రమాణాలు చేసుకున్నాక—కొంత కాలానికి  
ఈ సంగతి అన్నితండ్రికి తెలిసి నిలుపునా మండి  
పోయి, కూతుర్ని కూకలేసి, ఎదురింటి గదిలో  
వ్రవేసింది మృడెంటును అనవలసిన మాటలు  
నాలుగూ దులిపేసి, బుద్ధిగా లేకుపోతే మీ నాన్నకు  
ఈ సంగతి తెలియవచ్చి, నిన్ను పించేవ్నో  
చూడు—అని బెదిరించి వెళ్ళిపోయాడు.

మరుసటిరోజు పొద్దున తొమ్మిది గంటలవేళ  
మృడెంటు ఉన్న గదితలుపులు బద్దలుకొట్టి వల  
గురూ వ్రవేసింది దూలానికి వేళ్ళాడుతున్న అతని  
బాడీని కిందకుదిరించి అత్యపాత్య చేసుకున్నాడని  
పంచాయితీ చేశారు.

.....

"ఉండండి! మా అమ్మాయి  
కాసేపు సంగీతం పాడుతుంది."

విందుకు వచ్చిన బంధువులతో  
నుందరమ్మగారు అన్నారు.

"మంచిదే. కాని ఇప్పుడు  
కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటే  
బావుంటుందేమో" చుట్టాలు

నీళ్లు నమిలారు.

కాశేశ్వరరావు (మదనపల్లి)

అన్నీ ఇంటి కబుర్లే చెబుతూ ఉంటాడు సుబ్బా  
రావు. అడవిల్లల్లి ప్రేమించడం తాళ వ్రమాద  
కరంట!

అడవిల్లల్లి గాకపోతే ఇంకెవ్వి ప్రేమించారో  
మరి!

అందుచేత ఏమయినాగాని రేపు ఉదయం  
వాల్చింటికి వెళ్ళి, ఆమె వరదయభాగ్యం లభింప  
జేసుకోవాలి. అనుకున్నవని నెరవేరితే అంజనేయ

స్వామి ఎంత అడిగితే అంత ఇవ్వాలి. ఏమీ అడక్క  
పోతే అయిదు కొబ్బరికాయలయినా కొట్టాలి.

ఆ సంతకల్పంలో తెల్లవారల్లో నిద్రపట్టక తెల్ల  
వారుగూమున నాలుగున్నరకే లేచి కాలకృత్యాలు

తీర్చుకుంటుంటే బామ్మ లేచి మేలుకలపులుపాడటం  
మొదలు పెట్టింది.

గిరిజ నిద్రమత్తులోనే బామ్మను ఎసుక్కుం  
టున్నది.

అయిదుగంటలకే అన్నీ పూర్తిచేసుకుని గదిలో  
కూర్చున్నాడు, తూర్పువేపుమాస్తూ మార్కుడి

కోసం.

వివిధ మేళ యుగం. మోయియంగా గడు

స్తున్నది. బామ్మ మేలాకొలుపు పాట ఇంకా నివదలు  
తూనే ఉంది.

కిటికీలోమండి వచ్చే చల్లనిగాలి శరీరానికి  
వక్కలిగింతలు పెడుతున్నది. అనందపరవశ్యంలో  
తనువు తేలిపోతున్నది.

'నీవేనా నను పిలచినది—నీవేనా నను తలచి  
నది—నీవేనా వా మదిలో నిలచి పృథ్వయము కలవర  
వరచినది'.....తీరుగా, కమ్మగా పాడుకుంటూ గేటు  
తెరుచుకుని క్రోటన్నుమధ్యగా నడిచివెళ్ళి మెల్లకొక్కి  
వరందలో నిలబడిన కుళారావుకు కిసు  
నిదుమయిన దృశ్యం కళ్ళబడింది.

అతనికోసమే ఎదురుమాస్తూన్నట్టుగా వసంత  
నీతాకోకచిలుకలాగా అలంకరించుకుని పోషాలో  
కూర్చుంది.

అతన్ని చూడగానే లేచి దగ్గరగావచ్చి చిరు  
వస్త్రతో స్పృగతం పాడింది. విశాలమయిన పృథ్వయం  
మీద వాలిపోయింది. పోలిపోయిందేమోననికూడ  
అనుమానం.

వసంత తనను ప్రేమగా నిమిరి, ఆమెను దగ్గ  
రకు తీసుకున్నాడు.

'పైకి వెళ్లాం!' అంది. ఇద్దరూ చేయూ చేయూ  
కలుపుకుని మెలికలు తిరిగిన మెల్లమీదగా మేత  
మీదకు వెళ్ళారు.

విశాలమయిన గది. అందులో అలంకరణ అంతా  
అత్యంతాకర్షణీయంగా ఉన్నది.

'మంతా—నా పృథ్వయానికి వక్కలిగింతా—  
నీటిదీ నా కంపంతా!' కవిపృథ్వయం ఉప్పెనలా  
పొంగి వ్రమాహంగా కుళారావు నోటినుండి వ్రవ  
పించబడింది.

కింకీలా వచ్చింది వసంత. ఆనవ్వులో ఏమీ  
పోయి ఎన్నో పిణలు వరుసగా అమర్చి, తిగింపి  
ఒక్కసారిగా మీటితే ఎంతటి మధురమయిన ధ్వని  
కలుగుతుందో ఊహించడం కష్టం! కుకపికళాతి  
తలు సంగీతం పాడేటట్లున్న దా కింకీలారానం!

వయ్యారంగా రెండడుగులు వెనక్కువేసి నిల  
చుంది వసంత.

అనో ఏమి ఆ నడకలో వయ్యారం! వ్రవరుచి  
కూచిన వరూదాని!—చూచి రుచిం రుచిత్కలుక  
మాచితవేగ వదారించిందయ్యే లేచి"నట్లుగా ఉన్నది.

కుళారావు జన్మ ధన్యతపొందినంతగా వరవశ  
మయిపోయి వసంతను పట్టుకుందామని చేతులు  
ముందుకు చాచాడు.

మధురామభూతి కరిగిపోయింది. బల్లమీద  
నున్న గజాగ్లాను ఎగిరి కిందపడి ముక్కులు ముక్కు  
లుగా మారి ఊరుకుంది.

'అబ్బబ్బబ్బ!.....బామ్మ, గిరిజ కలిసికట్టుగా  
లోపలినుంచి యుగళగీతం పాడుకుంటూ వచ్చారు.

'ఏమిట్రా! పొద్దున్నే జీవన మొదలుపెట్టావ్'  
అన్నది గిరిజ నిద్రకళ్ళు నలుపుకుంటూ.

పారపాటు గుర్తించాడు కుళారావు.

'నీమీలేదు చెల్లాయీ! మరే—చెయ్యి తగిలి కింద  
డివ వగిలిపోయింది గ్లాసు' అన్నాడు.

పాడుగ్లాసు అక్కడ లేకున్నా బాగుండేది.  
ఎటుంటి కల కరిగిపోయింది అని ముక్కనక్క  
లయిన గ్లాసును తీట్టుకున్నాడు.

# కాలేండరు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెల్ క్యాలం డర్లకు ముమ్మ సంప్రదించండి. క్యాలం డర్ల బొమ్మలను క్యాలెండర్లకు మును ఫోటోక్లకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక ఫరలకు సప్లయి చేయుదుము. మంచిమీనమనె పనిచేయుటకుసమరు లై శ విజంటు కౌవలెను. గ్రాయండి.

AJANTA ARTCALENDAR Mfg.Co  
P. B. 255, MADRAS-1.  
or P. B 962, Calcutta-1

## శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశస్తి

సంతానము, గోగములు, గ్రహబాగాలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆహారీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడపోయినభార్య మొగు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనేవాసి పంపగలను. రూ 2 ఎం.ఓ. పోయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతికము రూ 2. పూర్తి పేగు, బాబువాసిన పైము తెలిపిన చాలును.

ఫానుమాన్ జ్యోతిషాలయము,  
108 లైను, అరంజి పేట, సుంటూగు-2.



గర్భ గర్భావరోగ నివారణ  
బోగార్ల. అంగ్యమూ సంవత్సరము  
మొదలగునవి, అన్నివర్ష  
కాలము. పిల్ల 2.8.0

కృష్ణాపరివర్తర దివసాద

## వాయిదా

ప్రేమవల్ల మతికూడ వెడిపోయింది కాబోలు. కాకపోతే ఎన్నడూలేనిది ఇవ్వక తెల్లవారు ఝామునే లేవడమేమిటి. తీయతీయని కలలు కనటమేమిటి! వేకువజామున వచ్చిన కలలు—బామ్మ చెప్పినట్లుగా ఫలించుగాక! అవక తను వెళ్ళగానే వనంత అలాగే స్నిగతమిచ్చి తనకు వృద్ధయా వృద్ధిస్తే—ఒరిం ఏక గేమ్మలో పాతిక గోల్లు మెడల్పు సంపాదించి వంత అద్దన్నం! ఫుట్ బాత్ టీముకు కెప్టెన్ గా అయినంత అనందం! ఇంటర్ కాలేజీ స్పార్ట్స్ లో తను జట్టు ఒకే ఒక గోలు తేడాతో గెలిచినంత సంతోషం. ఇంకా ఎంతో ఉల్లాసం!!

‘వరదాప్తం స్వాములవారూ కాసీ తాగు చల్లారి పోతున్నది’ అన్నది గిరిజ—అంతకుముందు రెండు విమోషలనుంచి పరకాయించి చూస్తున్న కారణం చేత.

ఉరిక్కివడి గ్లాను అందుకున్నాడు కుశాల రావు.

‘బామ్మ మిరవకాయలు తీసుకుమన్నానని’ అర్థంకాకుండా అన్నది గిరిజ.

‘ఎందుకు!’ అమృతంతాగిన మొహం పెట్టాడు కుశాలరావు.

‘దీసి, తీయడానికి’

‘ఎవరికి’

‘మీకు’

‘వాకా!’ అశ్రురహితంగా కుశాలరావు.

‘నిన్నటినుంచి చూస్తున్నదిట నీ పిచ్చివారకం. ఎవరికోసం నీమీదపడి ఇలా అయిపోయావని బామ్మ అనుమానం’ అన్నది గిరిజ.

‘విజంగా చెల్లాయే! మరేం, బామ్మ మేధస్సు చాల మెచ్చుకోతగ్గది ..... కారంటావా.....మచ్చే చెప్పి!’

ఇంతలో రెండు గుప్పెళ్ళ ఎందుమిరవకాయలు తీసుకువచ్చి కుశాలరావుచుట్టూ ఎడపెడ తిప్పి తీసుకుపోయి కుంపటినివృత్త పోసి, మల్లావచ్చి కళ్ళూ కాళ్ళూ తడి చేత్తో తుడిచి ‘ఏం నాయనా! ఒళ్ళు వెప్పులు కూడా ఉన్నాయా!’ అని అడిగింది మమణ్ణి.

‘ఏంలేదు బామ్మా! నువ్వేం కంగారుపడకు!’ అని రైల్వం చెప్పాడు.

‘ఏమిటో పిచ్చి నన్నానీ’ అనుకుని వెళ్ళిపోతున్న బామ్మగారికి ఎదురుగా మెట్టెక్కి రోవరికివస్తున్న ఒక అగంతకుని చూసి నెత్తిమీద అచ్చాదనం కొంచెం ముందుకు లాక్కుని నిలబడిపోయింది.

‘కుశాలరావు మీ ఇబ్బందేనాండీ’ అని అడిగా దాయన.

‘కాదునాయనా! నా మనసు’ అని వగర్వంగా చెప్పుకున్నది. ‘మీ మమణ్ణి కొంచెం వళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని మనసుపండే.’

‘ఏమిటి నాయనా! ఏం జరిగింది .....అనలు నీ రెవరు! పొద్దున్నే ఈ అపూయిత్య మేమిటి!’ బామ్మ గారు ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది.

‘మీకు పెళ్ళికావలసిన పిల్ల ఉన్నది గదా. కాలేజీలో చదువుతున్నదిగదా! అందరూ పిల్లలూ అలాంటి వారే నన్నజ్ఞానం ఉండక్కర్లే!’

‘కొంచెం తెలిసేట్టు చెప్పండి ఏం జరిగింది!’

‘మా అమ్మాయి నిన్న సరదగా ఫుట్ బాల్ చూడటానికి వెళ్ళి, జనంకో నిలబడితే కావాలని మరీ నెత్తివడేట్టు బంతి తవ్వాట్టు మీ మననదు. అంత పాగరా!’

రోవలనుంచి ఈ సంభాషణలు వింటున్న కుశాల రావుకు ఎదురుగా గిరిజ రెండుగా కనపడింది. అంత లోకి పొరుషం వచ్చింది. ఎవడో మాటలు మహా జోరుగా రానిస్తున్నాడు పాగు గట్టా అంటున్నాడు. ఇంతకూ తను ఎవరి నెత్తివ బంతివేళాడు ఏమిటి మిష్టరీ!

‘వనంతావాళ్ళ నాన్నాగా రాయన. నిన్న నీవు వళ్ళు తెలికుండా తన్నినబంతి వనంత నెత్తివ పడింది. అప్పుడే కోపంవచ్చి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడే డేమా ఈయన తగాదాకా వచ్చాడు మెల్లిగా చెప్పింది గిరిజ.

వళ్ళు తెలిసంతకోపం వచ్చింది కుశాలరావుకు. ఏమిరుగా బయటకు వచ్చాడు.

బామ్మ ఏదో సమాధానం చెబుతున్న దాయనకు,

‘వళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడండి. పాగు, గిరిజా అని పెద్ద పెద్ద మాటలాడుతున్నారు! ఆసలు మీ అమ్మాయిని మగరాయుడురాగ అంతమందిలోకి రమ్మన్న దెవరూ! వచ్చినతర్వాత ఏదో ప్రమాద వశాత్తు జరిగిన సంఘటనకు చిలువలు పలువలు కల్పించుకుని పరగడుపునే పోట్లాటకు రావడానికి సిగ్గులేదు’ అన్నాడు కుశాలరావు.

‘ఊరుకోరా నాయనా! నేను నర్తి చెబుతాగా!’ అన్నది బామ్మ మనపడి నరసింహావతారంచూసి పాడబోయి.

ఆ వచ్చినాయన ఇంకా ఏమిటో అంటూనే ఉన్నాడు.

‘ప్రమాదవశాత్తు జరిగిందట! చేసినతప్పు చాలక! ఇంకా దబాయించు కూడాను! చూడు నిన్నో చేస్తావో ప్రిన్సిపాల్ తో చెప్పి.’

ఆయన మాటలు పూర్తికాకుండానే అందు కున్నాడు కుశాలరావు! ‘ప్రిన్సిపాల్ తోకాదు, యూని వర్సిటీ రిజిస్ట్రార్ అడ్రసు ఇస్తాను’ వెళ్ళి ఆయనతో చెప్పుకోండి. నలుగురూ చేరకముందే మర్యాదగా ఇంటికి వెళ్ళండి. ఇటువంటి తొందరనసులు తలపెట్టడం అంత అర్హోగ్యకరకాదు’ అని ఓ చిన్న నరసింహుని, ఆ వచ్చినాయన్ను భుజంమీద చేయి మే బయట పీధిలోదాకా సాగనంపినట్టాడు.

మనవంతా చీకాయుపోయింది. వనంతకు వనంతో అదివారం వంతలాగు. ఆమె మొహంతోనే ఉంది అనలు—వెదప గుణాలు—అంతా ముచ్చు వ్యవహారం.

చాలా చీకాయడిపోయి ప్రస్తుతం ప్రేమించడం వాయిదామేకున్నాడు కుశాలరావు.



కొని—అందులో వట్టు బిన్నున్న కవళించి మృతి కయినా వా నాథుడు తిరిగి రాడా అని, మధుర కృష్ణులు కనపాగాను. వానాథ్ రాతా. రాదని ఫలావా చెప్పాడు. నాకూ తెలుసు. ఇంక అక్కడినుంచి వేసు వడిన బాధలూ కష్టాలూ కలిసి—'చిత్రభేదము' అనబడును. ఆ ఘట్టాన్ని వివరిస్తున్నానన్నమాట!

నన్ను ■ తర్వాత చాలామంది ప్రశ్నలు వేశారు "అయ్యా—మీ చిత్రం ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారు? తార తెవరు? ఎక్స్ ట్రిక్స్ తెవరు? రచన ఎవరు? హాస్య డైలాగులు మీదేనా?" అని ఇల్లా. వేసేమీ సమాధానం చెప్పేవాడిని కాదు. కొందరు కొందరు వ్యంగ్యంగా "దర్శకుడుగారూ" అని, 'డైరెక్టర్ సాబ్' అని పిలిచేవారు. 'సవిన నావచేసు పండడా?' అని పాడుకుని ఊరుకునేవాడిని. నేను ఎట్లా బలికానో నాకే తెలిదు. ఊరు విడిచి, ఏ ఊరేనా పోదామనుకున్నాను. మరేదేనా ఉద్యోగం చేదా మను కున్నాను కాని—'రాబర్ట్ బ్రాను' వా బుల్లెమీద 'నూవర్ ఇంపజ్' బయోవాడు. ఒకరోజున బ్రానును పిలిచి కేక వేశాను కూడా!

"నా తప్పేం ఉంది—సారీడు నడుగు" అన్నాడు బ్రాను.

నాకు ఎక్కడా కొంత బాధ్యమూ కనిపించలేదు. ఎంతసేపూ అసాపేరి, నివరంజని, ముల్తాన్ రాగాలే వినిపించేవి. ఎక్కడయినా అసీస్టెంటుగా చేరదా మనుకున్నాను. అదాం అడ్మినిస్ట్రేషన్.

"అగు" అంది అదాం— "ఇన్నాల్గు ఇన్ఫోర్మా ఇంతసేర మోసి, వివరకు మళ్ళి సహాయ దర్శకుడివై క్లాష్ బోర్డు వట్టుకుంటావా?"

"మరి వన్నేం చెయ్యమన్నావు? నేటికేవరం భరించలేను— నాకడుపుమంట చల్లారేదెట్లా? ల్లారేదెట్లా?"

"హుమారుడూ... అందనివండుకు ఆశించడం అనివేకం. కాని నువ్వు అందేవండుకోనమే ఆశపడు తున్నావు. అనెండు అందేలంతవరకూ ఎన్ని కష్టాలూ, గాలివానలు, వాదనామక్రియరాగాలూ వచ్చినా సరే, నువ్వు ఎదుర్కోవాలి, వీరో చిత్ర రక్తం ప్రవహించడంలేదా? వీవు చిత్రవ్యక్తివి కావా? చిత్రనాత కడుపున పుట్టిన వీకేం ఈ చిత్రభేదము?"

"నాకు అడ్డంరాకు—కే—లే" అని వెక్కిరిస్తూ హాసించేసి, అహోపుతన్ని ఒక పెద్ద డైరెక్టరనుమాశాను.

"రండి కూవోండి" అని మర్యాద చేశాడతను.

"మీదిగ్గర కొంతకాలం సహాయదర్శకత్వం చెయ్యాలని..." అని గోణిగాను అంతవరకూ నన్ను మీరు అని మన్నించే ఆ పెద్దమనిషి— ఈమాట నిసగానే—

"చస్తావా—చెయ్యి, వేర్చకో. అసలు ముందు లేచి నించో. డైరెక్టర్లగ్గర ఎట్లానించోవాలో వేర్చకో ముందు" అన్నాడు.

"చిత్రం."

"సార్ అనికూడా అను."

"చిత్రం సార్"

"రైట్. యూ అర్ మై అసిస్టెంటు. ఐతే. మీకు మూడు వెల్లెదాకా జీతంవుండదు. అప్రంటిసు చెయ్యి"

# చిత్రభేదము

23-వ పేజీ తరువాయి

"నేను అప్రంటిసు ఏమిటండి"

"ఏమిటండి అని అడక్కు. మీకు డైరెక్టరుగా అనుభవం ఉందిగాని—అసిస్టెంటుగా లేదే! అందు కని అసిస్టెంటుగా అప్రంటిసు చెయ్యాలి—కొన్నా వ్వుకు అనుభవంకెచ్చుకుంటావు. అప్పుడు మీకు అరవై రూపాయలు జీతం అని చెప్పి—మువ్వయ్యయిదు ఇప్పిస్తాను. ఏముంటావు?" అని లేచాడు దర్శకుడు. నేనూ లేచాను— అంటే నించునిపువ్వువాడిని బయటకు పోవటానికి.

"ఏం పోలావా—నీయిష్టం. అసలు నీవంటి అనుభవం పువ్వువాడితో చిక్కువుండనే వుండనుకో! ఏమీరానివాడయితే ప్రేమరెన్ను. ఐనా, స్పెషల్ కేసుమీద, నిన్ను బుక్ చేయిస్తాను—వద నిర్మాతతో చెబితాను. నువ్వు ముందుగా వెళ్లి— అసీసుడగ్గ రుండు. నేను కార్లో వస్తాను" అని కారెక్కిపోయాడు కారు నాముందునుంచే తుర్రుమంది!

ఇరవై నిమిషాల తర్వాత అక్కడికి చేరుకున్నాను.

"ఏడయ్యా అసిస్టెంటూ — నాకంటేముం

టా వచ్చి బావోబయ్యా అంటే, ఎక్కడెక్కడా తిరిగి ఇప్పుడు వస్తున్నావా — ఏ ఇన్విసిబిల్ ఇప్పుడే ప్రారంభం!" అన్నాడు దర్శకుడు. నేనెం మాట్లాడలేదు. దర్శకుడు రోపతికు పోయాడు. నేనట్లాగే అగుమ్మంలో నించున్నాను— గంటసేపు. ఆ తర్వాత, అఫీసుబాయ్ గాపునా సైకిలుదిగి— "యారు?" అని గవీరాడు.

"డైరెక్టరుగారు...." అన్నాను.

"ఇల్లె ఇల్లె—" అని వాడు రోపతికుపోయి మళ్ళి వచ్చి — "పుక్కారు — అవరు డిస్కవ్సలే ఇతి క్రారు. వెళియిలే పుక్కారు" అని గద్దించి, ప్లాస్టుతో సైకిలెక్కి వెళ్ళిపోయాడు! నాకు చాలాకోపం వచ్చింది. ఎంతసేపంగా వున్నాను— అనుకున్నాను. కానీ—ఏం చేస్తానా, అని అరుగు మీదే కూచున్నాను.

రాత్రివదిగంటలు చాలాక, దర్శకుడు బయటకు వచ్చాడు. నన్ను చూసి— "హిస్టో నువ్వు— ఏం ఇక్కడున్నావ్ — అహో...చెప్పాను — రెప్పి ద్దున్నే ఇక్కడికిరా" అని కారెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

"నాన్ చొల్లిల్లియా — అవళపురా—అవరో పాకమాట్టారు" అని నవ్వాడు, నాకర



మీ అభిమాన సినీ తారల (నటి,  
నటుల) బిరిజిస్ట్ ఫోటోలు అందమైన  
పాజులలో కార్డులైతూ దానమైరి.  
రూ. 5/- పాస్టేజీ రూ. 1/- అదనం

CENIPHOTO  
DISTRIBUTORS

(P.O.) RELANGH (W.G.) A.P.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!



నిరామకాలంబా ఇంటిలో  
పోనలే బ్యాంక్ ద్వారా  
హోమియో పతి జివీ,   
వర్మ మేంబరు రీజిమెన్  
కాలేజ్ ద్వారా డిప్లొమా  
సాందండి.

INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE  
(APW), JULLUNDUR CITY

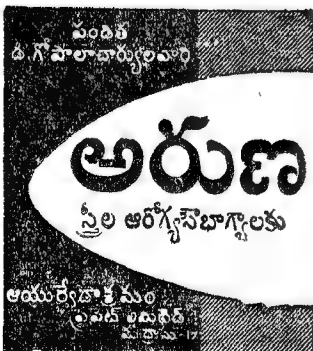
Feb 20 1920

రెడ్డి & కో, (రిజిస్టరు)

గోపాలపురి - తూ. గో. జిల్లా  
వొల్లి, మేహపాడ, మేహమచ్చలు  
వగైరా సమస్త చరిత్రవాగ్ధులకు  
(పక్షాంతి చిహ్నము)

కాశ్రీయ ఆయుర్వేద వైపధములు  
లభించును.

శేట్టాగూ సలహా ఉచితం.



## చిత్రభేదము

నేను కాల్గొద్దుకుంటూ, ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళాను. చక్కడికే వాకు తెలిదు. కాళ్ళలో కీచీ నవ్వుగిల్లి పోయింది. అక్కడదో అరుసులాగా కనిపించింది. చూడగానే పొర్లుబెండి! హరి— నాకుతెలియకుండా నాకాళ్ళే నవ్వులూ తీసుకువచ్చేశాయి, వాస్తవ సీమకు! అసీమలో వారి పోలిపోయాను.

“తెండినీర్ తెండి... ఏమిటో నిద్ర... ఎమి  
దయ్యోనూ— తెండి తెండి... అప్టాడోర్కు ప్రశస్త  
మై నవండు...” అని వినిపించింది— చట్టు న కళ్ళు  
తెరిచి చూచాను—సలానా! నన్ను తేస్తేతున్నాడు!...  
ముందు కంఠన్నానా అనుకున్నాను. ఇదే సంభాషణ  
పలుకుతూ, అలాడు సలానా పన్ను లేచేడు. అలాడు  
లేచటంలో ఎంత ఆనందం వుంది! ఈనాడు లేచ  
టంలో ఎంత విషాదం వుంది!

లేచి వీం ప్రయోజనమాయ్! ఎవరికోసం  
లేచను, ఎవరికోసం బ్రతికును?" అన్నాను హెచింగ్.  
“ఏమిటి గురూ! జీవితంమీద పెరిక్తకలిగి  
నట్టుంది. పెరిక్తకలిగినప్పుడే ఈ పాపిష్టి లాగులు  
వచ్చేది! లేండి— ఎవరికోసం నిద్రపోయారో వారి  
కోసమే లేండి”

లేచాను ఛట్టున! ఎందుకంటే నిర్మాత ఏమన్నా  
రాశాడేమో పనిపించింది.

“ఏమన్నా రాకడయ్య?”

“ఊరుకొండి గురూ, వాడు రాయటం, మనం బ్రతకటం అన్నీ ఒకటే. ఉండండి—మా ఊరెక్కా నుగా—అప్పుడు చెప్తున్నా” అన్నాడు ఫలానా పిడికీలి బిగిన్నా. ఫలానాను కూచోబెట్టి, వానంగతంతా వివరించాను.

“అదేంటి గుర్రాగారూ ! మీవంటవాళ్ళు మని  
మని మాడి చచ్చినా నేను నంతపీస్తాను గానీ,  
మళ్ళా అసెస్ట్రంటుగా జీరటం మూత్రం పహిం  
చను !” అప్పుడు ఉద్రేకంగా.

“ఏం చెయ్యను ? .... కొన్నాళ్ల పాటు ముందు  
నడవాలి గదా.”

“సరే జేరండి—కాబ్బ చిన్న వేషాన్ని వా బా  
కిప్పించకపోతారా—”

ఫలానా నుటికుడు. ఎట్లా తెస్తాడో, ఎక్కడి నుంచి తెస్తాడో మరి, జేబులో రెండు రూపాయలు ఉన్నాయి. నాకు బాగా టిఫిను యిప్పించి, అర్థ రూపాయ వేతిలో పెట్టబోయాడు.

“చార్మ్యేన య్య—సంభవన కూడానూ” అన్నాను.

“ఉంచండి గుర్రా—మధ్యాహ్నం భోజనానికి రాక పోయినా, టిఫినుకేవా వస్తుంది” అని జేబులో వదేశాడు.

ఫలానాలో చెప్పి, డైరెక్టరు కోసం బయట  
దేశం. నీయంత్రం మీదుగానే ఫలానా వెళ్లి  
పోయాడు. మేమి వాళ్ళనరికి డైరెక్టరు ఇంకా  
రాలేదు. బయట కూచున్నాను—నోటిరు కంట  
బడకుండా. కాస్తేవట్లో డైరెక్టరుగారు కారు  
దిగాడు. గుడిమార్పింగ్ కొలుచు.

“రా—రా— .... నీం బయట కూచున్నావు  
హీపం .... ఒరే బాయ్—బుద్ధిలేదురా నీకు—లోపల  
కొచ్చి కూచోమనకపోయావు ?” అని గజుర్కూ  
నన్ను లోపలకు తీసుకుపోయాడు.

“కూనో” అన్నాడు. అక్కడెక్కడ కూనో  
వాలో వా కర్తంకాలేదు— కుర్చీలూ, బల్లలూ ఏమీ  
లేవు

“అవును—ఇక్కడ కూచునేటందుకు ఏమీ ఉండవు మా ప్రేక్షకులగురుగారు బలివాడు. (స్మిల్లు) మీద కూచుంటాం అంటే, కుర్చీలూ, బెంచీలూ తీయించేశాడు. కిందనే కూచో. కాస్తేవంటికీ రైలురు వస్తాడు. రాగానే మే మందరం ఆ (స్మిల్లు) మీద కూచుంటాం—బీకే?” అన్నాడు దర్శకుడు.

“కానీ మీరు కూచోకుండా నే నెట్లా కూచోను?  
“వెదీగుడ్. నీకు మంచి జీతం యిప్పిస్తాను—  
రానీ, విరూప రానీ!” అని దడపించాడు!

కాస్తేపటికి నిర్మాతా, కవీ వచ్చారు.

“అయ్యో — ఇతను మహాశయము! మనకు అసిస్టెంటుగా ఉంటాడు. డైరెక్టరుగా మంచి అనుభవం ఉన్నవాడు—తెలిసినవాడూనూ. నెలకు నూరు రూపాయల జీతము యివ్వండి. (ప్రాక్షన్ వస్తు కూడా చూస్తాడు. ఇప్పుడో పాతిక అడ్వాన్సు) యివ్వండి” ఆ నిర్మాత మారు మాట్లాడకుండా పాతిక రూపాయలు వా చేతికిచ్చాడు. ఆ డబ్బు చూపేటప్పటికి వా కళ్ళు తిరిగాయి. మా డైరెక్టరుగారు ఎంత మంచివాడో!

“అబ్బాయ్, నువ్వు ఇంక బయట రూములో కూచో—వస్తున్నవాళ్ళ వస్తూవుంటారు— కూచో!” అన్నాడు దర్శకుడు. నేనాచ్చి ముందు రూములో కూచున్నాను. ఇంతలో వాళ్ళరు క్షుర్రాడు పరుగెత్తుకుంటూ, నీడ్డుకుంటూ వచ్చి—“సార్ సార్, మన్నిచ్చిడింగో సార్— తెరియామే ఉతరనే—తెరియామే పుతరనే—యన్నే మన్నిచ్చి డింగో” అంటూ కాళ్ళపీడ వడ్డాడు. చాచి లోప వెత్తి మన్నించానంటే కాచి ఏడుపు మానలేదు.

అట్లా కూమని ఉండగా, ఒకామె వచ్చి నమస్కరించింది.

“నవరండ్రి నే” అన్నాను.

“నాపేర్లు కుందీరండీ, అనలుపేరు దమయంతి  
తనకుండి చూచి బందరండీ, నుంచి నాలుకాను  
భవం కుందండీ-ఈజిప్టు రేండునల్లెయిం  
దండీ, మీ సినిమాలో ఏదోనా నవం కుంటేండీ-”

“కూచోడమ్మా. పక్షిలు ఏమున్నాయో  
 ఏమిటో వాకేం తెలీదు. నేనే కొత్త. ఇవాళే  
 వచ్చాను.”

“నన్నీ మూత్రం విముందుడీ. తప్పకుండా  
 వీడేనా వేపం యిప్పించడీ. ఏ వేపమైనా వర్షా  
 లేదు కాస్త మంచి వేపం మూత్రం యిప్పించడీ,  
 చాలా నాటకాలలో వేళానడీ—సమస్త సినిమాలోగ్గీ  
 వెళ్ళమని, మా ఊళ్లో అంతా బలవంతం చేశా  
 రుండీ” అన్నదామె.

(పశ్చిం)



ల్పింది తటాలన తెచ్చియ్యడం, ఇలాంటిన్నీ చాలా వేర్వేరుగా మునితంగా చేయడంతో రామ్మూర్తి చాలామందిని ఆకర్షించేవాడు. పైగా చాలా నమ్మకస్థుడు, యజమానికి ఆతంపం ఎంతో విశ్వాసం ఉండేది. ఈ అనుభవం సాయంతో, కొన్నాళ్ళకి రామ్మూర్తి ఒక చిన్న ఆరుగుమీద స్వంతంగా వేరే కొట్టు పెట్టాడు. అదలా అలా కొన్నేళ్ళ మీద విస్తరించి ఈనాడు మెయిన్ రోడ్ మీద ఓ పెద్ద మేడలో ఎంపోరియంగా మారింది. రామ్మూర్తి నెరిగినవాళ్ళు, యెరగనివాళ్ళు కూడా, ఇంనుమించు తెలియకుండానే అందులో కడుగుపెట్టారు ఏం కావాల్సివా.

పెద్ద హాల్లో ఎన్నో విభాగాలువేసి, ఇరవై మందిదాకా పనివాళ్ళని పెట్టుకున్నాడు రామ్మూర్తి. అతనిప్పుడు చేసే పనల్లా పిళ్లందరు పరిగె పడుచు కుంటున్నారో లేదో అజమాన్యమే చేస్తూండడమే. పనరన్నా మరీ పెద్దమనుషులొస్తే వాళ్ళకి కుర్చీలు వేసి, కుశలప్రశ్న అడిగి, లాగేట్ బీ ఇచ్చి వాళ్ళ కొన్నాళ్ళవన్నీ అక్కడికే తెచ్చియ్యడంతో రామ్మూర్తి రోజూరోజూకీ ఎక్కువ ప్రజలు సంతోషించాడు. ఆ విషయమీద రాజోయేతరావాళ్ళ కువయోగదజేట్టు ఓ పుస్తకం రాయమని కొంత మంది రామ్మూర్తి వెంటబడ్డారుట కూడా.

అతను వెమ్మడిగా తోపలి కడుగులు వెయ్యడం చూశాడు రామ్మూర్తి.

అతనివంక పైనుంచి క్రిందిదాకా కొలుస్తున్నట్టు చూశాడు. ఎర్రని తిరిగం; పాడుగూ కాదు, పొట్టి కాదు; లేత పిలరంగు ఖాక్, తెల్ల లాగు, ఫులో బూట్—అది ఆకారం. రామ్మూర్తి అలా ఒక సారి చూసి, అతని హెడా, స్త్రీయి అంతా అంచనా కట్టాడు.

ఈమాదిరి మనుషుల లక్షణా లేమిటో రామ్మూర్తికి క్లుప్తంగా తెలుసు. పిళ్లకి వేటి పైనా ఇచ్చితమైన అభిప్రాయా లుండవు. కంటికి బాగా కనబడితే చాలు, కొనేస్తారు. బేరమాడరు. డబ్బు ఎంతైనా పట్టించుకోరు. పిళ్లని 'పడ గొట్టడం' చాలా ముఖ్యం; కొంచెం అతి మర్యాద చూపించా లంతే.

కొట్టుకంటికి వెనకంగా ఎక్కడో ట్యూబ్ లైట్లు కాంతితో మెరుస్తున్న రామ్మూర్తి త్వర త్వరగా లేచి ముందుకొచ్చి నమస్కారం చేశాడు. కొట్టులో అంతా అతనివంక వింతగా చూస్తోంటే, అతన్ని ఈ తోకపు మురికి, పాపం వగైరా లన్నింటి దూరంగా తీసుకువెళ్తున్నట్టు ఈ రద్దీ అంతటినింగి విడిగా వెనకగా సోఫాలో కూర్చోబెట్టి, విషయంగా విలబడి కుశలప్రశ్నలు వేశాడు.

అత పి మున్నులు, మర్యాదలు గమనించి వాటితో ప్రత్యేకత అర్థంచేసుకున్నట్టు కనబడ్డేదు. ఇలాంటివన్నీ మామూలే నన్నట్టు వీటి మోసా లకి లొంగనట్టు న్నట్టుగా ఉన్నాడు.

రామ్మూర్తి మనస్సు చివుక్కుమంది. దాంతో బాటు పట్టుదలా ఎక్కువైంది. అతనితో ఎలా గైవా ఇంకా ఇంకా మర్యాదగా మాట్లాడి తన చిట్కాలు ప్రయోగించా లనుకున్నాడు.

అత ననలు ఈ రోజుకో ఉన్నట్టు ఆత జూళ్లేదు. ఏ దీనిలోనో ఆకాశం నిలవంక చూస్తూ తన్నయిడైనట్టు, తాపిగా, మూగగా, నిశ్చలంగా కూర్చుండిపోయాడు.

## త మా షా

16-వ పేజీ తరువాయి

కొనడానికి వచ్చినవాళ్ళకి అనుకూలవాతావరణం కల్పించి, ఆతర్వాత వాళ్ళపైన తన ప్రభావం పనిచేసేలా చెయ్యాలనేది రామ్మూర్తి ముఖ్యమైన వ్యాపార చిట్కాల్లో ఒకటి. కాని అతనివిషయంలో ఈ చిట్కా పనిచేస్తున్నట్టు కనబట్టం లేదు. తన ప్రభావం అతడిపైన పనిచెయ్యడం అలా ఉంచి, అతని మూగతనం తనకి పట్టు కుంటోంది. రామ్మూర్తి తికమకపడ్డాడు.

ఇతనేమున్నా వేదాంతేమో! వేదాంతయితే అంత వాజాకుబట్టి లేదుకు కడతాడు? కనా? రవయితా? "రవప్పదయిదా?" "స్వప్నకుదా?" "ప్రేమికుదా? రామ్మూర్తి కితేగల మనుషుల్లో అంతగా పరిచయంలేదు.

రామ్మూర్తి మెదడు ఇన్నాల్టికి పనిచెయ్యడం మానేసింది. నచ్చినవాళ్ళని చూడగానే వాళ్ళ మొగలబట్టి అవసరాలు గుర్తించి అవన్నీ పది సార్లు చెప్పించుకోకుండా వేర్వేరుగా నెరవేర్చగలనపు రామ్మూర్తి అపాం కొద్దిగా దెబ్బతింది.

చక్కని బాండోపేవరీపాడేలు, అందమైన డైరీలు, శ్రేళ్ళు, ఇంకోపాల్లు, పేవరీ వెయిట్స్ వగైరా కొత్తరకం ఫ్యాషి పరుకులన్నీ తీసుకొచ్చి గుమ్మరించాడు. వాటన్నిటిని ఒక్కొక్కటిగా విప్పి చుట్టూ పరిచాడు.

"ఇవన్నీ మీకు కొత్తగావసుకోండి; ఇంతకు ముందే కొనుటూర; ఇయినా చూడండి. తను లాంటివాళ్ళంతా ఇవేక్కునగా కొంటున్నారోజాల్లో ...." రామ్మూర్తి అతి విషయం ఒంక తోస్తూ చెప్పుకుపోతున్నాడు.

అత నేవో ఇతర తోకాల్లోంచి ఈ రోజుకో కూడివడ్డట్టు, ఉలిక్కిపడి వాటివంక చూశాడు. ఆ చూపుతో భావం ఏమిటో కనిపెట్టాంచి యమయాతనపడ్డాడు రామ్మూర్తి.

"ఇవికాదు; మంచి వీరలు చూపెట్టండి" అన్నాడతను చివరికి.

రామ్మూర్తి మొహంమీద దరహాసం విరిసింది. కనువ్య విడిపోయింది. అతని ఆలోచన లెలా ఉంటాయో ఆ మోహించగలదు; ఇంకతను తన చేతిలో చిక్కినట్టే.

ఎన్నోరకాల వీరలు బాగా ఖరీదైనవి అన్నీ చుట్టూ పడేసి ఒక్కొక్కటే చూపెట్టాడు. వాటి వాణ్యం, ధరలు అన్నీ గుక్కుతిప్పుకోకుండా వస్తు జెప్పాడు, మధ్య మధ్య ఆడవాళ్ళగురించి, వాళ్ళ అభిరుచులుగురించి ఛేదుకులు విసురుతూ.

"అనలు ఆమెని కూడా తీసుకొచ్చి ఉండాల్సింది. సాధారణంగా మన మీం తెచ్చినా వాళ్ళకి నచ్చవు. మా అమ్మాకి నేనేం తెచ్చినా పనికిరారు. తనే వెళ్లి మళ్ళీ వీటినే తెచ్చుకుంటే అది వేరేమా టన్ను కోండి." రామ్మూర్తి చాలా హుషారుగా ఆత్మకథ కూడా మిలాయించి చెప్పేవాడు.

అతను అదోలా నవ్వాడు.

"అయినా యింకోటుందిలేండి; వీర కొంటా మని ముందు వార్నింగ్ ఇచ్చి ఇక్కడికి తీసుకొచ్చి వాళ్ళనే యేరుకోమనడంకన్నా, మంచి దొకటి పట్టుకెళ్లి యే రంగురంగుల సాయం కాలాన్నో, యే వెన్నెలరాత్రో హతాత్తుగా ఆపుర్య పరచడం—అదెక్కువ అనందం" రామ్మూర్తి తనకి కలిగిన ప్రణయపరిజ్ఞానంకూడా ఏకరుపుపెట్టాడు.

అతని మొగంలో మార్పు లేదు. చెయ్యి ఓ సిల్కుచీర మడతలపైన నునిస్తంగా జారుతోంది.

"ఇది చాలా బాగుంటుంది. తాకడానికి మంచి పుగా, మెత్తగా. ఈ రోజుల్లో వాజాకుమనుష్యులకి ముదురుబట్ట లేం పనికొస్తాయెండి?" రామ్మూర్తి నవ్వాడు.

త నెన్ని మాటాడినా అతనేం చెప్పకపోవడం రామ్మూర్తికి చికాగా ఉంది. అతని చెయ్యి అలాగే

## పచ్చేవారం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

హాస్య సంచిక!

వినాయక చవితి ప్రత్యేకం

# RATNAM'S N-OIL

(ప్రభుత్వముచేత)

అంగనరములు బలహీనరి చెంది, చిన్న బిడ్డల తిరిగి యధావస్థకారం అయి తా సౌఖ్యమునుభవించుటకు 50 సెంట్ల ప్రభుత్వ రిగిది. 1 సీసా యా. 10 లు వి. పి. 1-4-0 కేవలసేవకాక ముందుగా 1-4-0 వంటపేడి. ఇంగులలో స్పెషల్ రకం అరింటునుగానకు గూ. 25-0-0 లు. డిక్టర్. రత్నం నన్ (Estd 1904) మలక పేటల్లింగ్స్, అజంతాగానా రిల్స్ బిల్డింగ్, హైదరాబాద్. 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

## ఉచితము

“కాస్మిక్ బ్యూటీ” 6 గజముల చేనేత చీరలధరలు ఆశ్చర్యకరంగా తగింపబడినవి. 1 గజముల చీర రు. 8/- (అసలు ధర రు. 12) 2 చీరలు రు. 15/- 3 చీరలు రు. 21/- బోస్టేజీతో సహా. 3 చీరలు కొనువారికి సీల్డ్ షాన్ & క్రాత్రి సంవత్సర డైరీ ఉచితము.



SATISH & CO (A. P. W.)  
Jama Masjid, Delhi-6.

అత్యున్నతము, ధాతున్నతము, అతిమూల్యము, నరములబలహీనత, కఠిన కృత్యము, దడ, అంగవైకల్యము, జీవకత్తి నశించుట వంటివి

## వాణిప్రభ (బంగారు చేరనది)

వారిని ధాతువును గట్టిచరమును. సీసా రు. 5. పొష్టులన్న చేరు. కేటలాగు ఉచితం. అన్ని పెద్ద మందుల షాపులలో దొరుకును. చరకాశ్రమం ఫార్మశి (ఫాన్ 2240)

తాలాకాఫీను ఎదుట, గాంధీ నగరం, విజయవాడ - 3.

## క్యాలెండర్లు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెల్ క్యాలెండర్లు ముమ్మసంప్రదించండి. క్యాలెండర్లు బొమ్మలను క్యాలెండర్లు మానవ ఫ్యాక్షన్లకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక గౌరవకు సఫలము చేయును. మాంత్రికమీదను పెసని చేయుటకు సమగ్ర లైన్ విజిల్లు కే గోను వ్రాయండి.

ELITE CALENDAR Co.,  
P. B. 1927, MADRAS-1

## తమాషా

ఆ మెత్తని సిల్క్ చీరని ఎమురుతోందిగాని, రామ్మూర్తి మాటలే వినిపించుకున్నట్టు లేదు.

“అమె కేది వరివడుతుందో తెలియక ఇబ్బంది వడుతున్నా రమకుంటాను. ఎలా ఉంటారు చెప్పండి, నేను చెబుతాను.”

“బాగా వచ్చున.”

“నవ్వునా, కొద్దిగా పుట్టిగా ఉంటారా?”

“నవ్వు.”

“పాడుగా, పొట్టిగా ఉంటారా?”

“పాడుగు.”

“అయితే ఈ ‘ఫ్లయింగ్ బూట్’ తీసుకోండి. ఈరోజుల్లో ‘క్లౌన్’ మనుష్యులంతా ఇవే వాడు తున్నారు. ఒకవేళ అంతగా అమెకే నవ్వుపోతే మళ్ళీ పట్టుకొచ్చియ్యండి. దాని కేం అభ్యంతరంలేదు. నిశ్చయంగా పుచ్చుకుంటాం.” రామ్మూర్తి అంతా తనే నిర్ణయించే అత నంగీకారం లేకుండానే పాక్ చేసి బిల్లు యిట్టకచ్చేశాడు.

అతను రోడ్డునైపు మాన్యువల్ గా రామ్మూర్తి, మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ పీఠ బాల్కనీలరించి, అదామెకే సరిగ్గా యోత అతికేదీ, ఒకవేళ అమెకే నవ్వుక పోతే తిరిగి ఇవ్వునవ్వునే వివరం అన్న బాగా మనసులో వాటేట్టు చెబుతున్నాడు. అతనేం మాట్లాడలేదు. శిలావ్రతమలా అతనిచ్చిన పాకెట్, బిల్లు పుచ్చుకుని మాటపాతిక రూపాయలూ వెల్లించాడు.

అతను వెళ్ళబోతుంటే రామ్మూర్తి తన వ్యాపార విట్టాల్లో అతి ముఖ్యమైనది ప్రయోగించాడు “ఈ వెర్రి వండకే మించి బిల్లుచేసినవాళ్ళకే చిన్న చిన్న బహుమతుల్లాంటివి మిస్తున్నాం. మీ రీబిల్లు ఆమూల మానంచండి అక్కడున్నవాటిలో అమెకే నచ్చుతుందనుకున్నదాన్ని ఏదన్నా తీసుకో నవ్వు. పొడర్ టిప్స్, ఫ్లవర్ వేపర్స్, పోప్ స్టాండ్స్, సెంట్ బాటిల్స్, పాయిర్ నెట్స్ వలా ఉన్నాయి.”

అతను బిల్లు, పాకెట్ పుచ్చుకుని కిందికి వెళ్ళిపోయాడు. ఒకవేళ వివరణలేదేమో మళ్ళీ చెల్లామనుకున్నాడు రామ్మూర్తి. మళ్ళీ పోవేయని పించి ఊరుకున్నాడు.

రామ్మూర్తి జీవితంలో ఆరోజు కో ప్రత్యేకత ఏర్పడింది. అలాంటి మనుష్యుల అంతకుముందు దతనికి తారపిల్లలేదు. ఆ అనుభవ మొక వింత. అయినా సరే, ఇలాంటి వింతమనిషిచేతకూడా తన కిష్టం వచ్చిన మాదిరి ఖరీదుచేయించగలిగిన తన నైపు బ్యానికే అభినందించుకున్నాడు. రామ్మూర్తి డైరీలో తారీఖు చుట్టుపల్లె పెన్సిల్తో, ముచ్చ చుట్టుకొని ఈ మొదల రాసుకుంటుంటే తటాలున గుర్తు కొచ్చింది.

వెంటనే కొట్టు వదిలి వదడుగులు ముందుకు పో అతన్నాపి అడిగాడు : “క్రమించాలి, మా కష్ట మర్చికో కొంతమంది పెద్దతరవా మనుష్యులని ఎక్కడమలు నోట్ చేసుకోడం మా కలవాలు. మీ కభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పండి.”

“ఇవరొక రిపోజ్” ఏ చిదితో ఉన్నది చెప్పి

వెళ్ళిపోయాడు.

“రిపోజ్!” వింత బాగుంది పేరు. వింత కాంతి! విదో అంతలేని అనందంలాంటి విషయం! లేక విషయంలాంటి అనందం! ఆ నవ్వులేనా ఇల్లు కట్టి ఆ పీఠ పెట్టాంనుకున్నాడు రామ్మూర్తి. రామ్మూర్తి మనసులో అతనిముద్ర ఎప్పటికీ చెరిగిపోకుండా నిల్చిపోయింది.

ఆ సాయంకాలం కొట్టు మూసేశాక, ఇంటి కెల్లె స్నానం వగైరా కానిచ్చి వరండాలో ఈజీ ఛైర్లో కూలబడి పేవరు తిరిగిస్తున్నాడు. అమ్మాయి రేడియోదగ్గి కూర్చొని అమ్మా ఇల్లూ స్టేషన్లు వరసగా తిప్పుతోంది. భార్య రోవలెక్కడో ఉంది.

బర్బరమని అదిరిపోయేలా అంత పిచ్చోనూ అమ్మా ఇల్లూ విసుగ్గా తిప్పేసి కూతురు పగం స్వగతంలో అనుకొంది: “ఇదేమి రేడియోనో!! కావల్సినప్పుడు కావలింది రాదు. సాయంకాలం రికార్డులు విందామనుకున్నప్పుడు సీతీపాతాయి’ రాత్రి పడుకోబోయేప్పుడు, పడుకున్నాక రికార్డులు!”

తండ్రివంక చూసింది రమ, రోజులాగా తనతో మూటలు కలుపులాడేమోనని కలవకపోవడం చూసి, “తమాషామాడు నాన్నా! ఈ ప్రపంచంలో నునక్కావల్సింది తప్పించి అన్నీ నమ్మద్దిగా దొరుకు తాయి.” అంది కొత్తగా కాలేజీలో జేరి సంపాదించిన పెద్దరికాన్ని ప్రదర్శిస్తూ.

రామ్మూర్తి మాట్లాడలేదు. “దానికి రికార్డులు కావల్సి. మీరు కాస్త మాన పెట్టుకూడదూ! ఏమిటా పరధ్యానం?” అమ్మా వెనక్కి వచ్చి నిలబడింది అప్పుడే అక్కడి కొచ్చిన వెళ్ళాం.

రామ్మూర్తి పేవరు పడేసి రేడియోదగ్గిర జేరి కాస్తేపు అమ్మా ఇల్లూ తిప్పాడు.

“నీ కుటుంబం వాతగావడంలేదు, ఉండు” అని తప్పించింది కూతురు.

రామ్మూర్తి నుదుటిమీద వేళ్ళ బాధగా ముత్తుగా రాసుకున్నాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ వార్త వంకే చూడసాగాడు.

“చావుకబుర్లుకూడా అంత దీక్షగా చూడాలేమిటి?” సాగిందింది పెళ్ళాం.

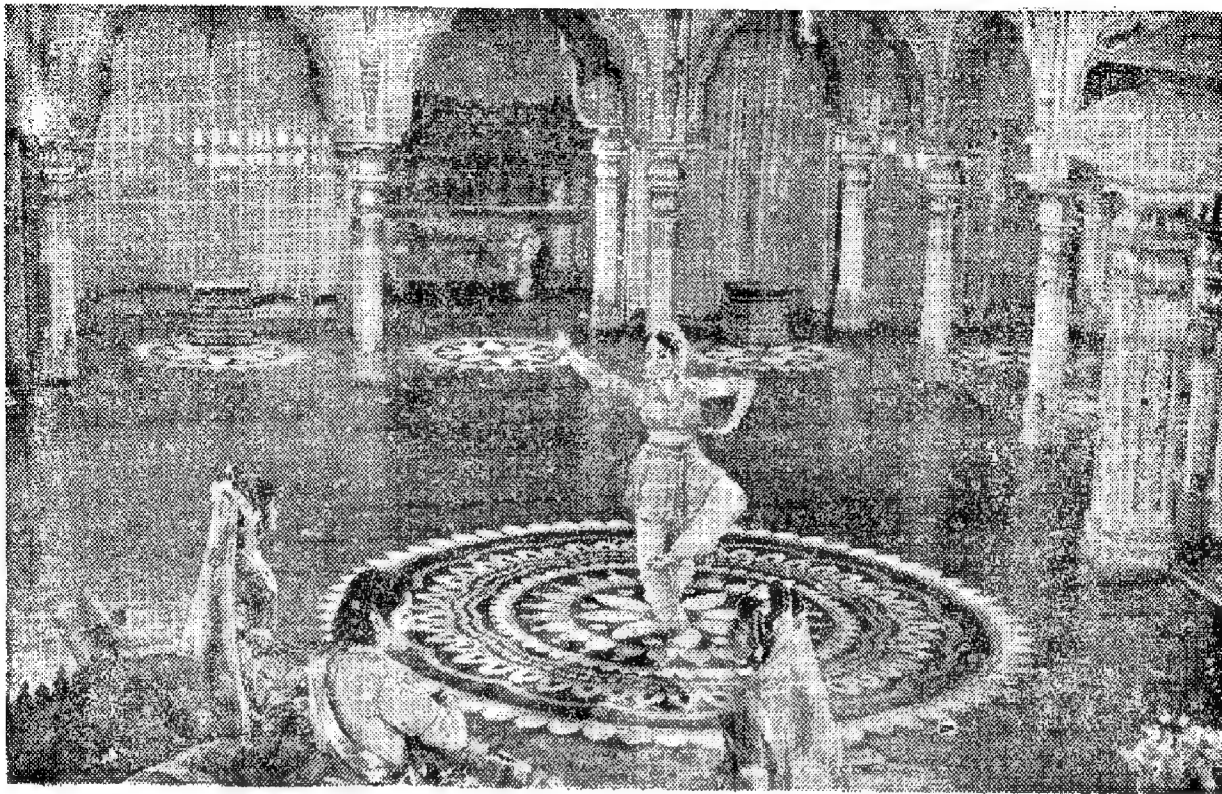
రామ్మూర్తి కేం చెప్పారో, ఎలా చెప్పారో అర్థం కాలేదు. కొన్ని విషయాలు పైకి చెప్పడం సంభవం కాదు, వింత దగ్గిరవాళ్ళకైనా సరే. పేవరు కింద పడేసి “తమాషా” అని మాత్రం అనుకోగలిగాడు పగం పైకి.

అనాటి పేవరు “వర్చన” కాంములో మూడు లైన్లు :

“డియర్ లీలా,

నీ అందం ఈ రోజున్నీ కాంతిలో నివడం మానేశాక అప్పుడే ఏదాది వెళ్ళిపోయింది; కాని ఏగురించిన జ్ఞానకాల వారో రంపపుకోత పెట్టుకుండా ఒక్క క్షణం— కదలదు!

నీ న్నుతులే ఆధారంగా చీకట్లో మిగిలి, శివరాత్రి, రిపోజ్



గౌరవి ప్రాచక్షన్ వారి "మహానాటి తిమ్మగూడ"లో ఒక దృశ్యం.

"మవ్వ రా" అన్నాడు రవి

"రవీ! ఏమిటి?!" అన్నది చిత్ర

"మంచికనే వాడు మంచివాడు కాదు మవ్వ వేసేయ్" అని రవి, ఆమెను ఎట్టుకొని రాగ జోయాడు. ఆమె, ఎదిరించుకోకుండా "నేను రాను, మీరు వెళ్లండి" అంటున్నది రాము లేచి, రవిని కొట్టాడు. వెళ్తుంటే రవి, గది అవతలి వద్దాడు అంతలో అగకుండా రాము, మళ్ళీ కొట్టాడని బయటకు దూకజోయాడు. 'అగండి' అన్నది చిత్ర రామూ విసిరించుకోలేక ఆమెను ఈడ్చివేసి బయటకు వెళ్లి రవిపై కలియ జడ్డాడు ఇద్దరిమధ్యా 'యుద్ధం' వెలరేగింది. ఇద్దరూ కొట్టుకున్నారు—తోమరున్నారు— చివరకు రాము క్రింద పడిపోయాడు ఇంతలో చిత్ర అక్కడికి వచ్చి అవేశంగా రవితో "మీరు నేను పొండి ఇక్కడినుంచి" అన్నది "మరి మవ్వ?!" అన్నాడు రవి రోపుతూ

"నేను రాను"

"ఇక్కడే ఉంటావా?!"

"అనంగతి మీ కవనవరం తండ్రివారి దిడ్డు తండ్రి ఎగరకే వెళ్ళండి పొండి" అ. రామె వెళ్లిగా రాము సరికి ఆర్జించే కున్నాడు - "హా! ఎవ్వ ఇప్పుటి రద్దం చేసుకో గలిగాను విధిలోంచి వచ్చినదానిని వస్తే విధిలోకే చేరావు" అన్నాడు

"దానికి కారకులెవరో ఒకపాటి ఆలోచించుకోండి"

"ఆలోచించాను నేను నిచ్చు విధిలోంచి ఇంటికే

అంగ్రాసచిత్రం ఎం. ఎ.

## "ఇరుగు పొరుగు"

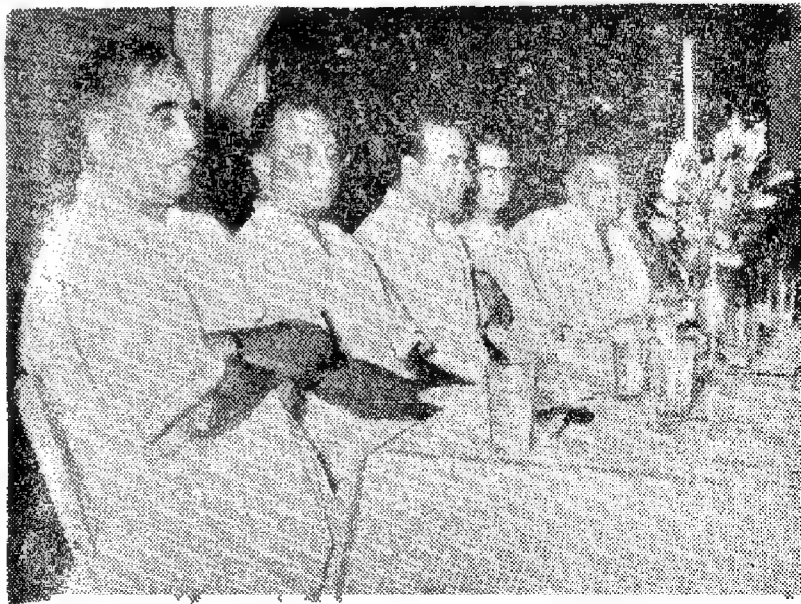
12-వ పేజీ తిథివాం

తీసుకువెడదా మునుకున్నాను. కానీ, ఏ కది యివ్వడం లేదు. మవ్వ వాడితోనే ఉండు" అన్నాడు రవి. ఈ మాటకు చిత్ర కైరెత్తినదానక్కే "రవీ

వెళ్ళండి" అని అరిచింది.

"వెడుతున్నాను. కానీ వెళ్ళేముందు నీ వార్త చెప్పి వెడతాను. మీ అమ్మ మేడమీదనుంచి పడి ఆమెచిత్రలో చనిపోయింది." అని చెప్పాడని రవి.

మీదుగులాంటి ఈ వార్త విని, చిత్ర కొయ్య



ఇద్దరూ మిత్రులు తిరిగిపోతూ వస్తున్నప్పుడు గానంలో జరిగిన ఎందులో వాళ్ళున్న కొండ్రు ప్రముఖులు.





నవీనచిత్రనారి 'సవరికొడుగు'లో చాపతి.



'సవరికొడుగు' స్టైలింగ్ దర్శకుడు చాణక్య, పాపతి, రామారావు, నాగయ్యస్వామి ఘోష్ . రూప.

## “ఇరుగు పొరుగు”

బారిపోయింది వంటిమీద పుస్తా తప్పిపోయింది “ఏమివ్వారు ? మా అమ్మ .” అన్నది తడ బడుతూ

“చూసోయింది మీ వాస్తవ పిచ్చెల్ని పిరులవెంట తిరుగుతున్నాడు” అని మరో పిడుగులాంటి వార్త చెప్పాడు “నా న్న” అన్నది చిత్ర మి మి పించకుండా

రవి శ్రీరవ తిరిగి బయటకు పోవోయాడు చిత్ర అతనిదగ్గరకు వచ్చి చెయ్యి పట్టుకున్నది— “రవీ, నేమా మీతో వస్తాను నన్ను తీసుకెళ్ళండి” అన్నది ఏడుస్తూ

“నన్ను తీసుకెళ్ళేవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు నాకూ నీకూ ఉన్న సంబంధం పూర్తిగా తెలిసో యింది” అన్నాడు రవి చెయ్యి విడిచింపుకుని, బయటకు చరనరా పోతూ “రవీ, రవీ” అని ఏడుస్తూ అతని వెనకే పరుగెత్తింది—చిత్ర!

ఇటీవల ఏన్తో ‘మూట్’ చెయ్యబడిన రవీ వత్తరమైన ఈ పుట్టం కళాప్రభుత్వవారి ‘ఇరుగు పొరుగు’ చిత్రంతోనిది ఇందులో రవిగా ఎన్ టి రామారావు, రాముగా బాలయ్య, చిత్రగా కృష్ణ కుమారి పాల్గొన్నారు ఈ పుట్టానికి ‘ముందు వెనుకలు’ వెండితెరమీద చూడవలసినవి !

స్నేహానుకూల ఈ చిత్రంలో రేలంగి, గుమ్మడి, పి. ఎన్. ఆర్, నాగయ్య, బాలకృష్ణ, శోభనబాబు, మద్దాలి, రామకోటి, పండ్ల, గిరిజ, విక్టరీ, నూతన పటి గారి ఉన్నారు ఈ చిత్రంతో ‘చంద్రలేఖ’ టి. ఆర్. రాజకుమారికూడా ఒక ప్రాత ధరి మ్మన్నది.

ఇప్పటికీ తొమ్మిది రిల్స్ ‘చుట్టబడిన’ ఈ చిత్రానికి (నూతన) దర్శకుడు—ఎ. ఎన్. మూర్తి, శైలజానందముఖర్షి (పంగ) కథను ఆధారంగా కొండేపూడి అక్షిపాదాయణ సంభాషణలు రచించారు. ఆరుద్ర, కొనరాజు పాటలు రాశారు; సంగీతదర్శకుడు: వేణు; నృత్యం : సత్యం, కళ : వారి; ఎడిటర్ : ఎం. ఎన్. మణి; మేకప్ చొరరి; ఫోటోగ్రఫీ : ఆదీ ఇరానీ, మల్లికారావీ; నిర్మాణ నిర్వహణ : జి. వి. కృష్ణ.

## కొనల్యావారి “నువ్వా? నేనా?”

ఆ రాజ్యంలో, అనవాయితీ ప్రకారం అసంవత్సరం కూడా విజయరథమి వేడుకలు జరుపు తున్నారు. బహిరంగమైనదనం. చుట్టూ జనం కూచునివున్నారు. ఒక ప్రక్కన ఎత్తుగా వేదిక అందంగా అలంకరించబడివుంది. వేదికపై నీ చిన్నపురం జమీందారిణి రాజ్యలక్ష్మి కూచునే వున్నది. ఆమెకు చెరో ప్రక్కా ప్రతాపూ; అనందూ కూచునివున్నారు. ప్రతాప్ ఆరాజ్యానికి జమీందారు పక్కనంస్తానం ఎల్లప్పు జమీందారిణి రాజ్య లక్ష్మి. అనంద్ ప్రతాప్ స్నేహితుడు, వీరుడు ఈ వేడుకల్లోని అంశాలు ఏమిటంటే వివిధ సాహా కార్యాలతోనూ పోటీలు. ఆపోటీలు ప్రారంభం కాబోయేముందు, జమీందారు ప్రతాప్ లే: నించుని— “సభానదులకు మా తుభాకాంక్షలు ఇచ్చి సంవత్సరాలాగా యీ వేడుకలు మనం జరి: మ్మన్నాము కాని ఎన్నడూలేని ఒక కొత్తకోళ యీ



సంవత్సరం ప్రాప్తించింది అదేమిటంటే చిన్నా పురం జమిందారిణి, పోలిగొవతి రాజ్యంపై డెవిరి నమస్తంలో బహుశా... అని గంభీర వ్యాసం చేశాడు ప్రజలంతా ఆనందంగా చూపుతున్నారా రాజ్యంపై లేచి— “మహామలారా! మీ అందరినీ కలసుకోనే యీ అవకాశం కలిగింది నందకు మీ ప్రభులవారికి వాహుదయ పూర్వక లభ్యదాతలు ఎన్నడూలేని క్రొత్త కోటి మానవల వచ్చిందని వారన్నారని, ఎక్కడా చూడని ఒక పక్కని సంప్రదాయాన్ని మీ ప్రభువులు స్వాగతించారు పోలినే ప్రభువుకూడా ప్రజలతో ఒకరై పోటీతో పోస్సినదం అట్టారం అదే విశ్వకోశాయ మారంగా వుంటుందని విశ్వయంగా చెప్పవచ్చు!” అన్నది ప్రజలంతా కరతాళధ్వనులచేతలు

పోటీలు ప్రారంభమై వాయి అప్పిట్లనూ ఆనంద ప్రభమన్నా సంపాదకున్నాడు చిరకు తుపాకీపాటి జరిగింది అందులో ప్రాణమిత్రులైన ప్రవాహ, ఆనంద్ లు పోల్సన్నారూ ఇందులోనూ ఆనంద గెలిచాడు ప్రజలంతా సుహృత్సహంతో, మిన్నుముట్టు కరతాళధ్వనులు, హర్షధ్వనాలూ చేశారు. అమితానందంతో ప్రతాప్ ఇట్లా ఉపస్థ సందాడు— “మహామలారా! ఇన్నాళ్లకు తుపాకీ పోటీలో వచ్చుమిందిన పీరుడు దొరికాడు అతడెవరో కాదు— నా ప్రాణమిత్రుడు ఆనందే! మాయద్దర్ ఎవరుగెలిచినా ఒకటే ‘అని’ ‘ఆనంద్ కూ’ అవ్వాడు ప్రజలంతా జయజయధ్వనాలు చేశారు!

అప్పిట్లనూ ఆనంద ముందంజవెయ్యటం రాజ్యంపైకి ఆశ్చర్యకరమిందని అంతేకాదు, ఆమె పరపతిరాల్సింది ఆ పరవశత్వంతోనే లేచి నింసని— “మహామలారా! నేడుకలెంతో నైరవంగా జరిగాయి పోటీలో పోస్సన్న ఆనంద తన అనమాన నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించి వాహుద యాన్ని ” అని ఆమె తడబడింది అంతలోనే నర్మకుని— “మన అందరి హృదయాలనూ దోచు కున్నాడు ఇటువంటి పీరుడికి నాచేతులతో బహు మతివి అందజేయ్యటం మహాభాగ్యంగా భావిస్తున్నాను” అని—చాలా గొంతుగా ఆనంద్ మ పీరి చింది వేదికపైకి ఆనంద్ వచ్చాడు రాజ్యంపైకి వరసంకోసే, పిగ్గు నడుతూ అతనికి బహుమానం అందజేసింది ప్రజలంతా కరతాళధ్వనులు చేశారు.

అవిధంగా పోరాడే ప్రేమ అంకురించిన రాజ్యంపైకి, కద వివిధంగా సహాయపడింది? అవల సహాయపడిందా, లేదా? ఆమె ప్రేమను ఆనంద స్వీకరించాడా? ఈ ఉత్సవంలో పోల్సన్న ప్రజల ముచ్చ ‘చిత్రావళి’ కూడా వున్నది కాబట్టి—



‘రత్నసంబంధం’ వెల్లుమీద మార్క కోలం, మధుమాదసరావు, పి. బాగోరగావు, బాబ్రి, దేవిక లక్ష్మణా ఫోటో రూప.

ఆమె అనుభూతి ఏమిటి?—చిరకు ఆనంద్ ఎవర్ని వివాహమాడతాడు? (న్యాయంగా నాయకినే ఆడ తాడు) ఇటువంటి ప్రశ్నలన్నింటికీ వెండితెర సమాధానం ఇస్తుంది!

కావల్సిన ప్రాజెక్టువారూ తెలుగు తమిళ భాష లో వినిపిస్తున్న (తమిళంలోనేను ఏయ? వానా?) కావితంతో ఆనంద్ గా కొంతారావు, ప్రతాప్ గా రాజనాథ, రాజ్యంపైకి రాజ్ బాబ్రి, ‘వాయిక’గా దేవిక నటస్తున్నారని పీరుకాకకన్నాంబ, రాధాకనుమారి బాలాకుమారి, బాలకృష్ణ సత్యనారాయణ, వై. వి రాజుని వి నవ్యారావు (జా), పేకెటి, మున్నగు

వారుకూడా నటస్తున్నారు అరుద్ర ఈ చిత్రానికి పాటలూ, మూలలూ రాశారు ‘మంచినగునులు’కి సంగీతంఇచ్చిన కె. వి సుబాదేవర్— పంగితి దర్శకుడు కళ గోదగంజర్, కెనరా బాగోరార్, స్టంట్స్ ప్లామినాథన్, దర్శకుడు ఆమంచర్ల క్షేణిగిరావు, విద్యాతలు భావనారాయణ, బాల కృష్ణరాజన్ ఇంకో రెండు కార్ పీట్లవనితో పూర్తికానున్న ఈ చిత్రం త్వరలో పూర్ణాచారిద్వారా విడుదలవుతుంది.

—‘మ’



నిరత ప్రాజెక్టు వారూ ‘మధుమాదం బాగోర’ అనూం ధ, మి. బ. కుమారి.

మునుపటివలె అహారోపమువల్ల ఏర్పడదు. గర్భాశయమీద, దానికిపైయే రక్తనాళములమీద మనస్సుకున్న ప్రభావంవల్లనే ఈ లక్షణం ఏర్పడుతుంది. రోగి వూర్కావరం దీనికున్న తరవాత కూడా కొన్ని మాసాలవరకు బహిష్కృతం జరుగును. మనస్సుకు శరీరమీద ఎంత కంట్రోలు ఉన్నదో సైనికయం వ్యక్తం చేస్తుంది. ఇలాగే సంతానవాంఛతో మతిభ్రంశం పొందిన కొందరు స్త్రీలకు గర్భవతులు కాకుండానే తాము గర్భవతులమనే భావన బలవత్తరంగా ఏర్పడుతుంది. వారి గర్భం పెద్దదౌతుంది పాలు ఏర్పడవు. ఇతర గర్భ చిహ్నములన్నీ ఏర్పడవు కాని ప్రసవముంటూ జరిగదు. ఒకమూలు మైకం ఇస్తే అల్ప కణంతో అంతరించిపోతది ఈ స్త్రీని కృత్రిమగర్భిణి (Pseudo Pregnancy) అంటారు. ఇది జంతువులలో చాలా తరచుగా కనపిస్తుంది. సకాలంలో బహిష్కృతం కావడం, గర్భధారణకు చివ్వును అందరికీ తెలుసు అందువల్ల బహిష్కృతం నివారించుకోవచ్చు. స్త్రీ గర్భవతివే విశ్వసనీయం ఏర్పరచుకుంటుంది మానసిక కారణములచేత ఆకలి ఎండిపోయి, ఏమిటంగా గొడ్డల్లిని నిందించి, తీవ్రముయిన మనోవ్యగ్రతను గురితయిన స్త్రీలలో సాధారణంగా ఏర్పడుతూ ఉంటుంది.

స్త్రీకి క్షుద్రాహిన్యం దీర్చమైనప్పుడు, ఒకరకమైన వికారమైన కేవలమిద్దరే ఏర్పడుతుంది. అవధిగా ఉన్నప్పుడు అహారం, అంతకూ అవధిగా ఉన్నప్పుడు అహారాభరణం (Absorption of food) ఇందుకు కారణములు కావచ్చు. ఎందుకంటే ఈ స్థితి సాధారణంగా క్షుద్రాహిన్యంతో కనపిస్తూ ఉంటుంది. కాని చిత్రమేమిటంటే, ఇంత జరిగినా విగ్రహంలోపం వల్ల ఏర్పడే లక్షణములు ఈ వ్యాధితో ఎన్నడో గాని కనపించవు. ఈ రోగుల పెంపకం వ్యాధిగానే (98.4%) ఉంటుంది. బ్యాప్టిస్మానాసి (Pulse) మామూలుగానే ఉంటుంది అంతే రసములతో తోపమేమీ ఉండదు మూత్రంతోనూ ద్రవం కనపించదు. కాని శరీరాంతములూ, ముక్కునూ చెవులూ చల్లగావుంటే, వాటిలో నీలిమ ఏర్పడుతుంది. తగినంత రక్తం అప్రదేశములకు పోత ఈ స్థితి ఏర్పడుతుంది. అప్పుడను తగినంతగా తేజపోతే శరీరభాగములు నెల్లబడతవి. మనస్సుకు క్షుద్రాహిన్యంవల్ల మూర్ఖావస్థలోపడి, నిముషంతో నఖాభివర్ణంతమూ చల్లబడిపోయిన హిస్టీరియా రోగు లున్నారు. వీరిలో చర్మం మార్పనం వలెని బెరడుగట్టి, పొట్టురాలిపోతూ ఉంటుంది. త్వరలో తగినచికిత్స లభించకపోతే, కేవలం మిక్రితంవల్ల నిరాహారంవల్ల శరీరభాగములు కుంజించుకుపోయి (Atrophy) మరణం సంభవిస్తుంది. మరణానంతర పరీక్ష (Post-Mortem Examination) లో వారి శరీరాంతర్యాగములలోపున్న అంగములలో ఏ లోటూ ద్రవమూ కనపించదు!

చికిత్స—ప్రారంభదశ దాటిపోయినప్పుడు రోగిని

# మనమూ-మనదేహస్థితి

13 వ పేజీ తినివాయి

వేరే ప్రదేశానికి పంపి, ఎరిగిన బంధుమిత్రులను కొవ్వొత్తడాకా కనపడుతుందా చేయాలి. ఈరకం రోగులలో అన్నహితవు నశించినా, జీవితంతో ఇతర విషయములమీద—సాధారణంగా పిల్లలూ, చెల్లెలూ, పెంపుడు జంతువులూ—పీటలో వేటిమీదనయినా మనుకారం మిగిల్చుంటే, దానిని పురస్కరించుకుని రోగికి జీవితమీద అభిరుచి పెంపొందించి, ఆహారం తీసుకోవడం, అన్నీ పొందుకోవడం నచ్చజెప్పి అన్నహితవు కల్పించవచ్చును. మొదట్లో గారితోచినా, రోగి క్రమంగా ఆహారం తీసుకోవచ్చును. మొదట్లో డాక్టరు—రోగికి గౌరవమూ, విశ్వసనమూ ఉన్న డాక్టరు—దగ్గర ఉండి, తినిపించాలి. తరవాత అటువంటి నర్సుకే రోగి సంరక్షణం వదలవచ్చును. రోగి సరేస్తుంటే మాత్రాన ఆహారం ఇచ్చి వెళ్లిపోగూడదు. నచ్చజెప్పినందున వైఖరి

హాటల్ లో మకాం చేర్చునా పెద్ద మనిషి మేనేజర్ నో ఇలా అంటున్నాడు: “మా ఆనిడ గంట క్రితమే రావాలింది. దుర్గాదేవతలైనా దారి తప్పి చాలో; కారు క్రింగడంబో; తీక ఏవన్నా కొనడానికి వెళ్ళిందో సెలియటం లేదు. భగవంతుని దయవల్ల ఆమె ఏమీ కొనడానికి వెళ్ళి ఉండకపోతే బావుణ్ణు”

కె. ఆది శేష శ్యామ (నిఘాంతు)

మరినా, వాళ్ళదారివ వాళ్ళని వదలివచ్చుడు, రోగులలో పాతవికరీతలైతే ఆహారం తోసేస్తారు. మొదట్లో ఏ ఆర్థిక, సాంఘిక, మానసిక సైనిక రీత్యములవల్ల ఈ స్థితి ఏర్పడిందో ఆ విషయాలు పర్పించరాదు. కొంత అభివృద్ధి ఏర్పడినతరవాత, పెద్ద అడంబరములతో మూలంతో రోగికి అహారం పరమము గురించి నచ్చజెప్పి, దారికి తీసుకురావాలి. ఎక్కువగా, మానసిక వైద్యవిధానములవల్ల ప్రత్యేక చికిత్స అవసరంకాదు రోగి సన్నిహితబంధువులనూ, స్నేహితులనూ కలసుకుని, రోగారంభకారణములను తెలుసుకొని, తదుపరితమైన రీతిగా చికిత్స చేయాలి. ఈ వ్యాధి నివారణచేసేవారికి చాలా ఓర్పు, మానవత్వం, దయాంతకరణం, సమర్థత, అవసరం. రోగం వయస్సే, రోగి ఇంటికిపోయినతరవాత అందుకు కారణమైనవారు వక్రత్వాంతోనో, అప్రతిష్ఠ అనే భయంతోనో అతి అందోళన ప్రద

ర్పించరాదు. అటువంటి దేది జరగనట్లే, మామూలు ఆస్పత్రిలో మనసుకోవాలి ప్రత్యేకాహారాలు, వివాహికాగ్రంథి సాంబా, ఇతర జీవధములు మానసికకారణాలవల్ల ఆకలి నశించినవారిలో ఆకలి కలిగించవు. ఈ దయనియ్యితిలో రోగికి, రోగివెషయంలో చూపించవలసిన సామర్థ్యాని కూడా మొదట్లో లభించదు. ఈ రోగిచికిత్సలో మంచిమాటలే మందులు. మనస్సును గాయపెట్టడం మంచిదికాదనే వివేకం అవసరం. కాని, ఆకలి పెరిగి సోతూ, అవకాశాలు తరిగిపోతూ, ఆడంబరాలు రాజ్యం చేస్తూ, కర్మ సిద్ధాంతంతో విశ్వాసం నశించి సోతూ, అహంకారం అధికమై మూటమాటకూ గుంపులూ మరిగిపోయే అధునికజీవితంలో ఈస్థితి వెనకకుంత సక్రమంగాలేదు. నిద్రవల్ల కలిగే హింసలకు వ్యక్తిని నిందించడంవల్ల, కుమార్తె పూర్తి కాకపోగా, రోగం కలిగించడం, రోగం తెచ్చుకోడం మాత్రమే సంభవమవుతుందని, తమ మనస్సులు చాలా సున్నితమైనవని గర్వించేవారు తెలుసుకోవాలి. ఏమిన్నా ఏం జరిగినా తుడిచివేసుకుపోయేవారిలో ఈస్థితి ఏర్పడదు.

ఆకలి, శరీరంతో అహంకారం అవసరమైనప్పుడు మానసికంగా ఏర్పడే అనుభూతి. అహారం వున్నా, కడుపుతో అరచనంవున్నా ఆకలి కావడమనేది మనస్సునుండి కలగవలసిందే.

కడుపుతో సాన్నిధ్యములైన మార్పులవల్లకూడా ఆకలి మందగించవచ్చును. జీరణరసం ఉత్పత్తి తగ్గి నప్పుడు ఆ రసమును ఉత్పత్తిచేసే గ్రంధులకు మెదడునుండి అదేకములు సరిగ్గా రానప్పుడు ఆకలి వాదు. తిక్షణద్రావములు (చాలా చేదుగావుండే వద్రావములు Bitters) ఈ గ్రంధులను ఉద్రేకించడమే జీరణ రసమును ఉత్పత్తిచేసేటట్లు ప్రేరేపిస్తవి. ‘పీసిడ్’ అను రూపుమాపే (Neutralise) శుద్ధియం బైకార్బోనేట్ వంటి క్షారద్రావములు విస్తృతమోతాదులలో జీరణరసం ఉత్పత్తిని అధికం చేస్తవి. క్విన్ (Quinin), నుక్సామికా (Nuxvomika), క్వాషియా (Quassia), జిన్నియన్ (Gentian) మొదలయిన వద్రావములు, అహారం తీసుకుంటానికి కొంచెం యిందుగా తీసుకుంటే జీరణరసం ఉత్పత్తి అవుతుంది. క్షోరూర (Soup) సాధారణము ద్రావ్యావస్థను కొద్ది మోతాదులలో ఆకలిని సృష్టిస్తుంది. అజీర్ణంవల్ల ఆకలి కేడినప్పుడు శీర్షకరమైన జీర్ణద్రావములు తీసుకోవాలి. లాకాడయాస్టేజ్ (Lakadiastage), కేరిప్సెక్ లిక్విడు (Caripeptic liquid), పెప్సిన్ (Pepsin) పెంక్రియన్ గ్రంధిసారము పెప్సల్ మాత్రలు) రోజూనంతరం తీసుకుంటే శీర్షకరమైన జీరణులుంటుంది. కొద్ది రోజులలో మందగించిన ఆకలి మార్పులన్నీ తిక్త రాకపోతే తగిన వైద్యసహాయం పొందడం అత్యవసరం. కడుపుతో కేవలం, క్షయవ్యాధుల అరంభదశలో ఆకలి మందగించడం ప్రారంభ లక్షణము అని మరుసరాదు.



# విశాల నేత్రాలు

9-వ శ్రేణి అవినాష్

వాడతో వాళ్ళంతా మరీ దానిమీద గాని ఇంకా గొడవే వట్టిండుకోరు! అవి కొవ్వొత్త తో కొర్ర మీసాలు వవరించుకున్నాడు. తోతోవరించి ఉప్పొంగుతున్న అక్కన్నతో మేచించిన చిరువప్పు అలవోకగా అతని పెదవిమీద తరలించింది. మరి కొంతసేపటి వరకు వా రిద్దరూ ఏదో తొలిరామా యుగంలో వడ్డారు. రెడ్డి బాగా వరద్యానంగా ప్రవనిస్తున్నాడు. కొరి పైపై కది బయటవడ న్నిరులేదు. ఈశీ ఎదురుతీసో అతని మన స్పృహకడ లేదనీ, ముళ్ళమీద సొమ్ముట్టువాణనీ మూణిక్యవల్లి కనిపెట్టడాని కెంతో సిప్పు పట్టు లేదు.

అలాగే మరికొంతసేపు గడిచిన తరువాత రెడ్డి హఠాత్తుగా ఏదో బ్లాఫ్ కం వచ్చినట్లు అరిచిపడి లేచి విలుచున్నాడు. మూణిక్యవల్లి ఆచితగోరికి గుని వించి ఆశ్చర్యపడి, చెయ్యి దొరకుచున్నట్లు ఎంతో అనునయంతో 'ఎక్కడికి?' అన్నట్లు బొమ్మమడి విరిచింది. రెడ్డి కొంచెం ఏమరుగా ఆమె పెట్టు విడిపించుకుని వెనుదిగి ప్రతిమాలుకున్నాడు:

'అన్నట్లు మాటల సందడితో పడి మర్చి పోయాను మూణిక్యవల్లి! ఈశీవ రాత్రి తలవరి మా భవంతికి వస్తానన్నాడు. ఇంతకుమునుపే అక్కడికి వచ్చి వాకోసం ఎదురుతెచ్చులు చూపు న్నాడు కాబోలును! మరి నేను వెళ్ళాలి.'

'ఇంత అసరాత్రివేక అంత పుట్టి ముండుకు సోయో రావకార్యం ఏమీ వచ్చింది?'

'నిలుచున్నప్పటికీ అతనితో ఒక వ్యవహారం సంసరించాలి.'

'అదేదో నేను కొంచెం విసుకాడదా? ఇంత తోనే వదలయి వ్యయిపోయాడా? పోనీలేండి!'

మూణిక్యవల్లి రునరున లాడుతూ మూతి ముకుచుకుని కూర్చుంది.

'రేపు వచ్చినప్పుడు అంతా సాంకాంకం చెబు తాగా! ఇక క్షణకాలం కూడా వ్యవధిలేదు! నన్ను పోనీ, నేను వెళ్ళాలి.'

అలాగే ఎంతో అస్మయంగా బ్రతిమాలుకుని తిరు మలరెడ్డి తొందర తొందరగా అడుగులు వేసుకుంటూ ల భవంతి సెం హద్దారం సమీపించాడు. మూణిక్యవల్లి సత్వర గమనంతో వెంటాడించి ఏమో చెప్పబోయింది కాని, అంతలోనే అతడు తలపులు తెలుచుకుని రాజనీధిలో పడి అదృష్ట్య డం నాడు! ఆమె మరికొంత సేపటికి వరకు నోట మాట వెలవడక వీధి గుమ్మంలో కేవలం శిలామూర్తిలా నిలబడింది తటాలన తలపులు నీగించి, వీర సంగా నిల్వార్చి చిరిగిచ్చి తన పక్కకదితో సందిరి పట్టిమంచునీడ కూలబడింది. ఎంతగా ప్రయ త్నించినా తెలవెల్లవారేవరకూ ఆమెకుంటి కొక్కి మునుకుండా పెట్టలేదు.

తిరుమలరెడ్డి అసరాత్రివేక అలాగే నిలుచున్న పోలుగా గు ముంకి తరలిపోవడాని లేమి కారణమో ఎంతగా అలోచించినా ఆమె కుగతం కాలేదు. నిజంగా తలవరితో మాట్లాడడం కోసమే ఆయన తన భవంతికి తరలిపోయినాడా? కాకపోతే ఇంకొక

## తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర వాచపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది



### రాబిన్ బూ

ప్రకృతి సహజమైన తెల్లదనానికి

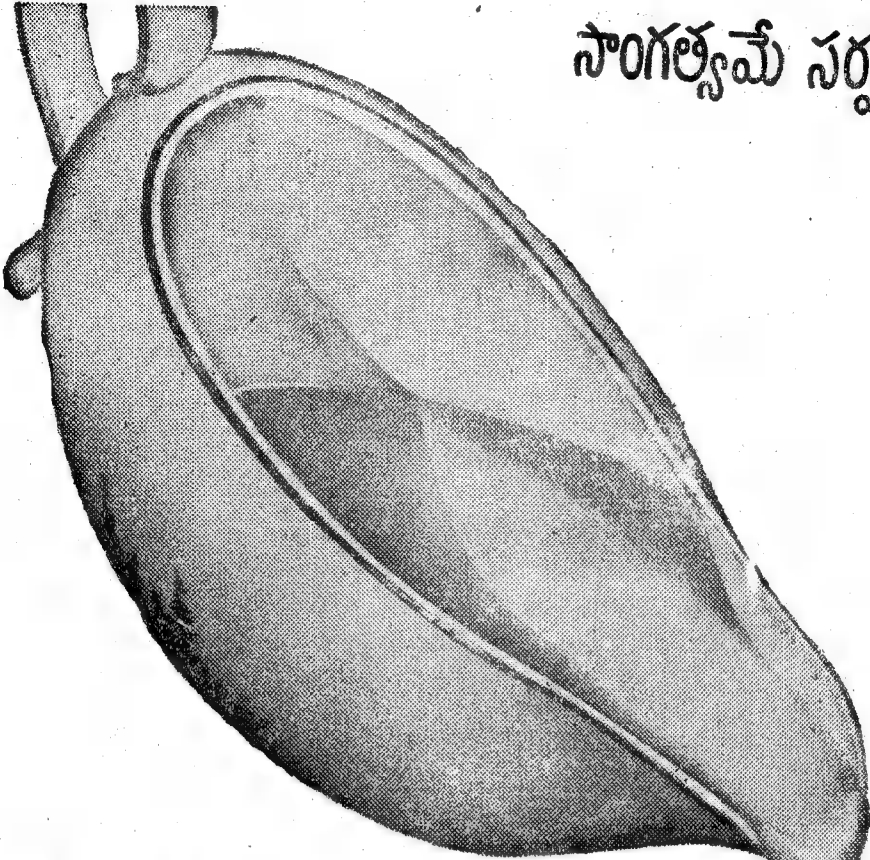
Robinson Ultramarine

STANDARD QUALITY

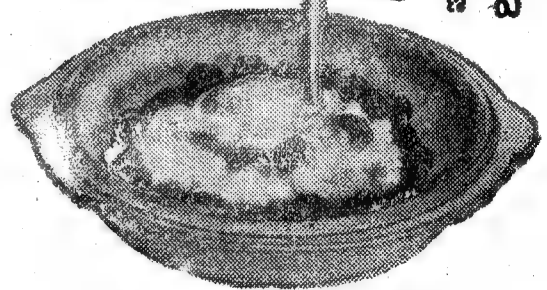
MADE IN INDIA BY ROCKETT & COLMAN OF INDIA LTD. 11, ARCADE, CHENNAI 600 002

అట్లాంటిస్ (తప్ప) లిమిటెడ్ (ఇంగ్లండ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ కేసుబడింది)

సాంగత్యమే సర్వస్వమూ



బ్రౌన్ & పోల్సన్ కస్టర్డ్ మీ భోజనానికి పరిపూర్ణత్వం



బ్రౌన్ & పోల్సన్ కస్టర్డ్ మెత్తగా...మీగడలా. ఎంతో రుచిగా వుంటుంది బార్లీలూ, జెల్లీలూ, కేకులూ, పుడ్డింగ్, షేప్లీలూ, మరియు రుచిగా, మరియు అకస్మాత్తుగా వుంటాయి కస్టర్డ్తో. బ్రౌన్ & పోల్సన్ కస్టర్డ్ పొడర్ నుంచి పుడ్డింగుల కోసం మూమూలు కస్టర్డ్ లభిస్తుంది. లేకపోతే బ్రౌన్ & పోల్సన్ వెరైటీ కస్టర్డ్ పొడర్ నుంచి మీ మనసుకు వచ్చిన రుచిని ఎంచుకోవచ్చు. 6 రుచికరమైన రకాలను మీకోసం ఒక పెట్టెలోనే భద్రపరిచాము — అరెంజ్, బనానా, స్ట్రాబెరీ, లెమన్, రాస్బెర్రీ, వెనీలా. ఈ రెండు కస్టర్డ్ పొడర్లలోనూ కోడి గుడ్లు లేవు. బ్రౌన్ & పోల్సన్ కస్టర్డ్ పొడర్: 1 పా. మరియు 7 పా. డబ్బాలో దొరుకుతుంది. బ్రౌన్ & పోల్సన్ వెరైటీ కస్టర్డ్ పొడర్లు. 6 పైంట్ పాకెట్లలో దొరుకుతాయి.

కార్న్ ప్రొడెక్టు కం (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

**ఉచితము**

ఈ కూపను విప్పి దీనితో కూడా బ్రౌన్ & పోల్సన్ స్ట్రావెరీ కార్న్ ప్రొడెక్ట్ లేక వెరైటీ కస్టర్డ్ పొడర్ పేకెట్ నుంచి 5 తోపరి పంటలు పంపితే. మీకు రకరకాల పంటకాలు ఎలా చేయవచ్చో తెలిపే పుస్తకం పంపుతాము. ఈ పుస్తకం ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళం, తెలుగు, గుజరాతీ, మలయాళం, ఉర్దూ, బెంగాలీ, మరాఠీ భాషలలో దొరుకుతుంది. (ఆక్కర లేని చాపలను కాట్టవేయండి)

శ్రీ / శ్రీమతి / కుమారి.....  
చిరునామా.....  
డిపార్టుమెంట్ నెంబరు. APW-14

కార్న్ ప్రొడెక్టు కంపెనీ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

పో. బా. 994, బొంబాయి-1

ఈ ప్రకటన కేవలం భారతదేశానికే వస్తుంది



# విశాల నేత్రాలు

వ్యవహారం ఏమయి ఉంటుంది ? రెడ్డి చూచా  
యగా నయినా అది తనతో చెప్పుకొనడాని కేమి  
కారణము! ఒకవేళ తలవరితో మాట్లాడడమే  
నిజమయితే వారి కిప్పు డంత అతి రహస్యంగా ఒక  
రొకరి చెవి కొరుక్కొనవలసినంత తొందర ఏమి  
వచ్చింది? అది రంగనాయకునికి సంబంధించిన  
వ్యవహారమే అయితే సూచనగా నయినా తనతో  
చెప్పి ఉండవచ్చునే! మరి ఎందుకు చెప్పలేదు.  
తను కుటుంబమీద లేనిపోని బెడద ఏది విరు  
చుకు పడకుండా ఆ వ్యవహారం అంతా నిమ్మకి  
నీరెత్తినట్టు పరిష్కారం చేయవలసినదని సలహా  
యిచ్చినది తానే కదా! అయినా రెడ్డి తనతో  
అమాటే ప్రస్తావించక పోవడంలో గల అంత  
రార్థం ఏమయి ఉంటుంది? అవిధంగా అనేక  
విధాల మధునడిన తరువాత, ఏదో చేరొక వ్యవ  
హారమీద తలవరితో మంత్రాంగం కొనసాగించ  
డానికని రెడ్డి అంత తొందరగా తన దగ్గర  
నించి బయలుదేరి ఉండవచ్చునని అనుకొని మాణిక్య  
పల్లి తోటోసల కొంతవరకు సమాధానపడింది. కాని  
చిట్టచివరి కది కూడా పూర్తిగా సంతృప్తి కలి  
గించలేదు. ఆమె చాలాసేపటివరకు అలాగే గుంజా  
టనపడి, బాగా అలిసిపోయి బళ్ళును తెల్లవారిన  
తరవాత ఒళ్ళెగని బడలికతో ఆదమరచి నిద్రిం  
చింది.

6

తలవరితో అతి రహస్యంగా మాట్లాడాని చెప్పి  
రెడ్డి శీఘ్రంగా తన భవంతికి చేరుకొన్నాడు. కాని  
నిజానికి తలవరి అక్కడికి వస్తాననలేదు. ఆ అవ  
రాతివేళ అతనితో సంప్రతించాలని కూడా రెడ్డి  
తలపెట్టలేదు. అది వట్టి అభూతకల్పన. రంగ  
నాయకుని వ్యవహారం విన్నప్పటినించి అతని కిక్  
పూసిరే ఆడలేదు! ఆపైన ఇక ఒక క్షణమయినా  
అక్కడ నిలబడలేక ఆతడా మిషమీద తన భవంతికి  
తిరిగివచ్చాడు. కాని తలవరితో సంప్రతించాలని  
అతని అంతరాంతరంలో ఒక ఆలోచన బయలు  
దేరకపోలేదు. శయ్యమీద మేను వాల్చిన తరవాత  
అనేకవిధాలయిన ఆందోళనలతో అతనికా రాత్రివేళ  
చాలాసేపటివరకు ఒక్క కునుకయినా పట్టలేదు  
తిరిగి పానుపుదిగి బోనులో పెట్టిన పులిలాగ అదే  
పనిగా అటు యిటు పచార్లు ప్రారంభించాడు.

తెల్లవారిన తరవాత మరి వేచి ఉండలేక ఆదరా  
బాదరాగా స్నానాదికం ముగించుకొని తిన్నగా తల  
వరి భవంతిపై పు సాగిపోయాడు. అత డల్లంత  
దూరంలో రెడ్డి రాక గమనించి వగరవంగా ఎదు  
రుగా వచ్చి తన సౌధం మీదికి తోడుకుపోయి  
ఏదో పిచ్చాపాటి ప్రారంభించాడు ■ సంభాషణ  
అలాగ మరెంతసేపు కొనసాగింది. అయినా రెడ్డి  
తన వ్యవహారం బయటపెట్టలేదు. మరి ఉండ  
బట్టలేక తలవరి ప్రశ్నించాడు.

‘ఏదో పెద్ద పని లేకపోతే మీలాంటివారు మా  
భవంతికి విజయం చేస్తారా? ఏమిటి విశేషం?’

రెడ్డి తలవరికి బాగా దగ్గరగా జరిగి ‘అంత  
పెద్ద విశేషం ఏమి లేదు గాని ఆ దొంగ పంగతి



ఉపశమనకు ప్రత్యేకమైనది

కాంతర్ డ్రెస్



హే రాయల్



బెంగాల్  
తెమికల్

కలకత్తా  
బొంబాయి  
కాన్పూరు



రేడియో ప్రసందములలో నూతన సృష్టి!

- గృహము
- ఆఫీసు
- పబ్లికాఫు
- కార్యద
- హాస్టలు

మొదలయిన వోల్టేజీ  
వాడుకోసావచ్చును



ఫోనోగ్రామ్

(ఇంటర్ కం. రేడియో)

టెలిఫోన్ పద్ధతివంటి

రేడియో

సోల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్:-

ఫోనోగ్రామ్ ఎంటర్ప్రైజెస్, అబద్గోడ్ హైదరాబాద్.

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దీపావళి కథల పోటీ  
మొదటి బహుమతి రు. 600  
రెండవ బహుమతి రు. 350  
మూడవ బహుమతి రు. 250

ఎప్పటివలె 1962 దీపావళికి కథలపోటీ నిర్వహించు నిశ్చయించాము రచయితలు కూడా ఎప్పటివలె మాతో సహకరించి ఈ పోటీ జయప్రదం చెయ్యగోరుతాము.

## నిబంధనలు

- కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. అనువాదాలు పంపరాదు.
- కవరుపై "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- రచనలు తిప్పి పంపగోరువారు తగుమాత్రం పోస్టేజీ కల కవరు జతపరచాలి.
- కథ ఇరవై అరరావు పేజీలు మించరాదు.
- కాగితానికి ఒకవైపుననే వ్రాయాలి.
- పోటీలో బహుమతి పొందని కొన్ని కథలను విడిగా ప్రచురించవచ్చు.
- వ్రాతప్రతులు 31-8-62 లోగా మా కార్యాలయం చేరాలి.
- పోటీలో తుది నిర్ణయాలు సంపాదకులవే. ఈ విషయమై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

## విశాలనేత్రాలు

తెలిసింది.' అన్నాడు అతి రహస్యంగా

కాని తలవరి దాని కంటగా లభ్యమడలేదు. 'మీనంటివారు తలపెట్టివస్తు ఉది తెలియకం జేస్తుంది! ఇంతకీ ఎవడా దుస్సాహసి?'

తిరుమలరెడ్డి సంగ్రహంగా రంగనాయకుని వ్యవహారం వెల్లడించాడు. కాని అనలు రహస్యం మాత్రం బయటపెట్టలేదు సొమ్ము దొంగిలించా అన్న దుర్బుద్ధితోనే లత ఉంటేనే చెడ్డవని తలపెట్టివట్టు ఒక కట్టుకథ కల్పించాడు. కాని అది అంతగా అతకలేదు కనకనే తలవరికా గాధ పూర్తి సంతృప్తి కల్పించలేదు. కొంచెం తలుచుకొన్నా మళ్ళీ అడిగాడు

'సరేగాని ఆ దొంగ రంగనాయకుడే అని మీ కెలాగ తెలిసింది?'

'కావలినా దొకడు అతగాణ్ణి బాగా గుర్తుపట్టి ఆ సంగతి నా చెవిని వేశాడు'

'వోహూ! అలాగా!' అన్నాడు తలవరి అపైన మరి రంగనాయకుని మాట తలపెట్టలేదు! ఏదో ఇంకొక సంగతి ప్రస్తావించబోయాడు తిరుమలరెడ్డి కొంచెం విసుగుదలతో 'మరి ఈ సంగతి ఏమి చేదామనుకుంటున్నారు? ఇద్దరు ముగ్గురు కావలివాళ్ళ ఒక్క హాసంచేసి అచ్చుపోసిన ఆందోళన తిరుగుతున్నాడు వాడు! మీరు కొంచెం గట్టిగా కలగజేసుకుంటేనేగాని వాడి తల పొగ రణగడు' అని తన రోలోపలి అక్కన్ను కొంత పైకి వెళ్ళగక్కి ఏకాగ్రబృష్టితో అతని ప్రత్యుత్తరం కోసం నిరీక్షించాడు

అయినా తలవరి ప్రత్యుత్తరం ప్రారంభించలేదు. ఏదో దీర్ఘాత్మకనలో పడ్డాడు. మరి వేచి ఉండలేక కోరమీసం చిటికెనవేలితో నరిదిద్దుకుని రెడ్డి మళ్ళీ అందుకున్నాడు

'ఈనేర ఇది అవుతుంది! రేపు ఇంకొకటి అవుతుంది! దేనికయినా ఒక పాదం వద్దు ఉండాలి న్యాయ్యన్యాయ్య లోకం కంట కనిపెట్టి చూడవలసినవారు మీరే చూచి చూడనట్లు మాట్లాడ కూరకుంటే ఎలాగ? ఇక ఈ పట్టణంలో అలన పాలనలేక అయినవాళ్ళు, కానివాళ్ళు బరితెగించిపోరా? ఇంతకుమును పెప్పుడయినా ఈ రాజ్యంలో ఇలాంటి దురన్యాయాలు జరిగాయో?—'

అంతలోనే తలవరి అపస్తాత్తుగా అతని భోరణి కడుతుంటే ప్రశాంత స్వరంతో ప్రసంగించాడు

'అవును మీరన్నది నిజమే! కాదు ఎవరన్నారు? మొట్టమొదట ఈ దొంగతనం లంతేమో కనుక్కుని తీరాలని ఇది మీ చెవిని వేసేది నేనేకదా? అయితే మనం తొందరపడి కాళ్ళు వేతులు విరగదొక్కుకుంటే ఎలాగ? వెంకటనాయకుడు నలుగురిలోను తగుదునని ఆల ఎత్తుకు తిరుగుతున్న పెద్ద మనిషి. ఇన్నాళ్ళ నింది ఇంకొకరి గోడే తలపెట్టుక ఎంతో మర్యాదగా గుట్టుగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. చాలాకాలంనించి నే నతనిని బాగా ఎరుగుదును. ఇక రంగనాయకుని సంగతి ఇంతకుమును పెప్పుడు అత డిటువంటి చెడ్డవనుల జోలికి

పోలేదు. మీరేమో నగలు, వాణ్యాల చేజిక్కించుక పోవడానికే అత దింతటి దొంగతనం తలపెట్టి నట్లు మాట్లాడుతున్నారు !

“నేను ఒక్కణ్ణే కాదు ! కావలివాళ్లు, ఇరుగు పొరుగు పెద్దమనుష్యులు అందరూ అదే మాట అంటున్నారు !” అన్నాడు రెడ్డి మరికొంత మెనుగు దంతో.

తలవరి మళ్ళి మొదలుపెట్టాడు.

‘అలాగా ! .... నేను మీరన్నది కాదనడంలేదు. అయితే ఒక్క విషయం ఉన్నది ఉన్నట్లు మాట్లాడుతున్నాను. అప్పుడా భావించకండి ! అది సంసారుల భవంతి కాదుగదా ! అనేకు లనేక విధాలా శృంగారమంజరి ఇంటికి వస్తూ పోతుంటారు. అలాంటప్పుడు రంగనాయకుడు దొంగతనం చెయ్యడం కోసమే అంతపని చేశాడని నిర్ణయించడం మెలాగ ? తీగ లాగితే డ్రాంగంతా కడులుతుంది. ఇది మన దండనాయకుల చెవిని పడితే, ముందు మీ వరువు నలుగురి పెద్దమనుషుల నోళ్ల లోను పడి నల్లిగ తీరుతుంది, ఊరికే ఉత్త పుణ్యని కెందుకొంత రభస ! నామాట విని కొంచెం తమాయించి జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి !’

‘అయితే దొంగ యింటిలో జోరబడి కావలి వాళ్ల నందరిని చావగొట్టి, తన దారిని తాను పారిపోతే, కుక్కిన పేనులాగ నోరు మూసుకుని మాట్లాడ కూరుకోవన్నారా ? ఇదెక్కడి దుర వ్యాయం ?’ రెడ్డి కోరోవ్వరంతో గర్జించాడు.

అయినా తలవరి తొందరపడలేదు.

‘నే నేను మాట్లాడ కూరుకోమని చెప్పడంలేదు అన్యాయంగా నామీద నింద వెల్పుకండి ! కాని లిస్టే యిప్పుడే వెళ్ళి మన దండనాయకుల నను క్షంతో నడిచిన వ్యవహారం యావత్తు పూనుకున్నట్లు నివేదిస్తాను. అంతేగాని స్వతంత్రించి నేనై ఈ గొడవలో దిగదలచుకోలేదు ఆపైన వచ్చేక్కష్ట నిష్కర్మ లన్నిటికీ మీదే పూచీ ! మరి వచ్చే మన్నా ప్రయోజనంలేదు. శృంగారమంజరి కుటుం బంతోబాటు మీ పేరు కూడా బాగా రచ్చ కుక్కెతుంది ఇది మీ మేలుకోరి చెబుతున్నమాట ! బాగా ఆలోచించండి. మరి నాకేమిటి పెంపు! వెంటనే దండనాయకుల భవంతికి బయలుదేర మంటారా ?’

ఆ ప్రశ్నతో తిరుమలరెడ్డి ఆవేశం బాగా చల్లి బడింది. మొట్టమొదట కొండంత ఆశతో అక్క డికి వచ్చాడు. తలవరివల్ల, రంగనాయకునికి కారా గార ప్రవేశం తప్పదనుకొన్నాడు కాని కథ అడ్డం తిరిగింది వెంకటనాయకునితో అతనికి అంత సన్ని హిత పరిచయం ఉన్నదని రెడ్డి కేమాత్రమ తెలియ లేదు పైగా కొంచెం దూరపు చుట్టరికం కూడా ఉండవచ్చును తలవరికి గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ చిక్కుకొన్నట్లయింది కాని రోరోవలి అక్కస్సు మాత్రం రాజుకుంటూనే ఉంది అయినా మరి వేరే గత్యంతరం స్ఫురించలేదు. అంతలోనే తలవరి రవంత అనునయగోరణితో ■ విషయమై ఓన అభిప్రాయం వెల్లడించాడు.

‘ఇంకొక్కమాట ! రంగనాయకు డింకా ముక్కుచున్నారని సరివాడు. ఇదిగాని తండ్రి చెప్పి పడిందంటే అతడిక శృంగారమంజరి వీధి గుమ్మంవై పై నా తొంగిచూడడు. మీరే గొడవ ఇంతటిలో నిడిచినట్లే అన్ని వాటంతటా అవే భర్తకుపోతాయి. దీనికి మీరేమి అనుమానపడ

## మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు - మిథునాశ్రమమునాటికి అనేక కామ సూత్రాలు - రూ 3-50  
యమనతి - శ్రీలక్ష్మి గురించి అనేక. రూ 3-50  
కుతూహల విషయాలు - రూ 3-50  
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 నవన సులభ మార్గాలు - రూ 3-50  
ఆయుర్వేద రహస్యములు - వ్యాపారంలో లక్షలు సంపాదించే అనేక కొత్తదారులు రూ 6-00  
ఉద్యాత్మగదర్శిని - మనదేశంలోని అన్నిరకాల ఉద్యానాలు, అర్జునలు, పొందే మార్గాలు రూ 2-50  
ఈశ్వరజ్ఞానము - శరీరానంతరం ఆత్మను - గురించిన నవన శాస్త్ర పరిశోధనలు రూ 2-50  
బిష్టు ఇర్వులుచింత శ్రీంది ఎడమకు బ్రాహ్మ వి దీ బిష్టుదానా విధాయించికి పంపబడును

దేశీయ ప్రచురణలు నిర్వహిస్తున్నది

## మంచి రహస్యం

గ్లోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది టుడిచిసంతో ఆమృతమైన కాంతిని, మంచి అంబాని నెలవే తెచ్చును, ముఖంలో ముడిరూపును పోగొట్టి దక్షిణి లేతదనాన్ని తెచ్చును ఎండకువచ్చే సలుపును, మొటిమలను నవ్వుకంగా పోగొట్టును వెల రూ 1-75 అన్ని షాపుల్లో దొరుకును  
JANITA PRODUCTS, ELURU A.P.

## ఎలక్ట్రిక్ & రేడియో గైడ్

అభివృద్ధి చేయబడిన క్రొత్త మార్పు ఇంటిలోనే ఎలక్ట్రిక్ కర ఇంజనీరింగ్ పూర్తి కోర్సు రేడియో రిపేరింగ్ రేడియోమెకానికం, ఇండ్ల వైరింగ్ నేర్పుకోండి ఇంటిలోనే రూ 50 లకు ప్రాప్తిస్తే రేడియో తయారుచేయుటం నేర్పుకోండి. ఎలక్ట్రిక్ & రేడియో పనులకు ఉత్తమ గైడ్ (600 చిత్రములు) ధర రూ. 8. వి.పి. చార్జి రూ. 2.

### 14 భాషల మాస్టర్ :

ఉపాధ్యాయుల సహాయము లేక ఇంటిలోనే చైనీస్, జపానీస్, అరబిక్, గ్రెండ్, రష్యన్ మొ॥ భాషల నేర్పుకోండి. 14 భాషలు ధర రూ. 6/- డ్రాయింగ్ పెయింటింగ్ రూ 5-50. టైలరింగ్ & కట్టింగ్ రూ 5-50 సెక్స్ అట్లాస్: 325 చిత్రముల గల అమెరికన్ ప్రచురణ, ధర: రూ. 6/- V.P.P చార్జి రూ. 2/- అదనం.

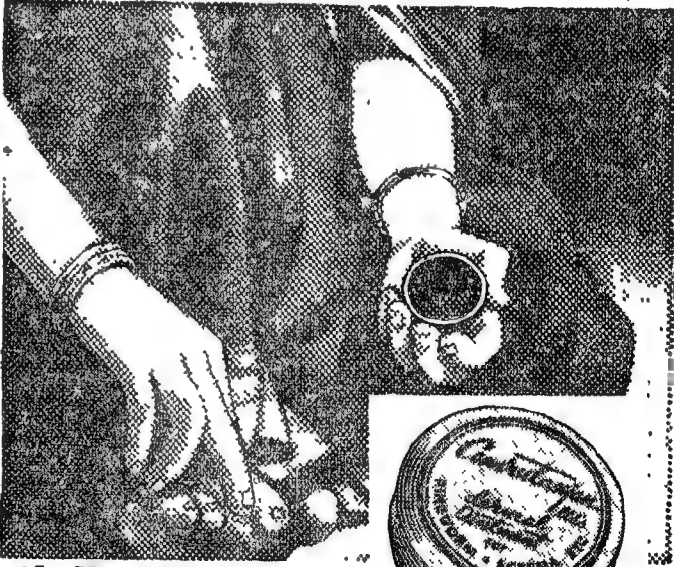
Tagore Vigyan Mandir (A.8 Halka No. 13, ALIGARH

## పాసినకాళ్లు

బాధనుంచి

త్వరగా

బయటపడండి



అమృతంజన్ లిమిటెడ్ వారి

డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

అమృతంజన్ లిమిటెడ్ 14/15, చిత్తవల్లి రోడ్డు, మద్రాసు-4  
బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, మ్యంబై-1.



## పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నది, మీ సరియైన దర్శనానుభవాలన్నీ మీకు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్ట్ కార్డు పైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేగున్నా, మీకు వ్రాయులేది, వేళి వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్న వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీకు కార్డు వ్రాసిన లేదీల గాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వ్యవహారములో మీకు జవాబుకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో రుంచిచెట్టలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరిదేశగమనము, తీర్మానాలు, వివాహము, స్త్రీసఖ్యము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాదీయకార్యము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-25 వ. పెంతు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) గుప్తగ్రహము లేవయినా పున్న యెడల కాంతి చేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీ పైనవంప బడును. మేము పంపిన భోగట్లా మీకు తృప్తిగా నుండినియెడల పెకము వాపను చేయబడును. ఒక సారి పరీక్షించి చూడును. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W. P.) JULLUNDUR CITY.

**రోజుల్లా** కాదా ? అయితే పానటోజన్ పేరించండి. 95% పాం వత్తువ గరిగి 5 నిమిషములలో బలవర్ధనదీన బలవర్ధకౌషధము (ట్రానిక్) ఇది ఒక్కటే.  
**కష్టించి** పానటోజన్ శరీరవర్ధన శక్తి వంతంగా ఉత్తేజవర్ధి, శారీరక మరియు మానసిక బలవత్తును వృద్ధిపరచ వుండుటయ్యెను.  
**పని** సానటోజన్ ఆరోగ్యమునకు జవ శక్తులకు  
**చేశాక** సానటోజన్ ఆరోగ్యమునకు జవ శక్తులకు  
**ఎనోద** అధికసత్తువగల బలవర్ధకౌషధము (ట్రానిక్)  
**కాలక్షేపానికి** అధికసత్తువగల బలవర్ధకౌషధము (ట్రానిక్)  
**సిద్ధమేనా** కౌషధము (ట్రానిక్)



# సానటోజన్

## అధికసత్తువగల బలవర్ధక ట్రానిక్

GR 5. 54 TEL.

## విశాల నేత్రాలు

నక్కరలేదు. వ్యయంగా వేనే వెళ్లి కలఁజేసుకుంటాము. వరిగదా ! నామాట నమ్మండి. ఇంతా చేస్తే కావాలి శైవరికి ప్రాణాపాయం కలుగలేదు. వాళ్లందరి గాయాలు క్రమక్రమంగా నయమవుతున్నాయి! కాదంటారా ! అన్నైన మీ చిత్తం! ఇక నే వింతకంటే వట్టుబట్టడం భావ్యంకాదు. మన దండనాయకు తెలువంటి చండకౌసమతో మీకు మాత్రం తెలియదు గనుకారా !

ఎంతగా ఆలోచించినా తిరుమలరెడ్డి కేమనడానికి పాలుపోలేదు. మరి కొంతసేపు మౌనం వహించి తోతపోలి కోపవేశం నిగ్రహించుకుని ఉపాయముని నిట్టుర్చి ఎట్టతేలకు అంగీకరించినట్టు నటించాడు.

“మీ రిన్నివిధాల మరి తొందరలేదని భరవసాయిన్నున్నప్పుడు నేను కాదు, కూడదని అంటే మాత్రం లాభమేమిటి ? సరే, మీ యిష్టం వచ్చినట్టి కానిష్టం ! అయితే రంగనాయకు డిక శృంగారమంజరి భవంతి చుట్టునక్కల ఎక్కిడయినా అడుగుపెడితే మాత్రం వ్యవహారం చాలా దూరందాకా వెళ్లిపోతుంది. మీ మాటమీద కట్టుబడి నే నింతటితో ఈ వ్యవహారానికి తిరోదకా లిస్తున్నాను. సెలవా ! మరి !”

తిరుమలరెడ్డి తటాలున లేచి నిలుచున్నాడు. తలవరి అతని భోరణి కనిపెట్టి “ఎంతమాట !” నాకామాత్రం తెలియదా ?” అని సింహద్వారం దాకా పోగోయి నగరవంకా వీడ్చాడన్నాడు. తిరుమలరెడ్డి తిన్నగా తన భవంతికి తిరిగినచ్చి వచ్చటి నించి బాగా దీర్ఘాలోచనతో వడ్డాడు. తన మాట మీద రంగనాయకునికి తప్పుక కాలాగార శిక్ష పడి తీరగలదని అత డనుకొన్నాడు. తనయెడల తలవరి కంతటి గొప్ప గౌరవం కలదని అతని గట్టి నమ్మిక. దానిలో కొంత నిజం లేకపోలేదు. కాని చిట్టచివరికి వ్యవహారం అంతా తారుమారయింది. ఇక ఏమి చేయాలి ? తలవరి మాటమీద నిలబడి కొంతకాలం నిమ్మకి నీరెత్తినట్టు మాట్లాడ కూరుకుంటే ? తండ్రికి భయపడి రంగనాయకు డిక హేమనుందరితో తెగతెంపులు చేసుకుని ఏమి ఎరగవట్టు మాట్లాడ కూరుకుంటారా ?

రెడ్డికా విషయమై ఏమాత్రము నమ్మకం కలగలేదు. వారిద్దరి మధ్య ఏర్పడిన అనుబంధం క్రమక్రమంగా దృఢపడింది. హేమనుందరి వంటి చక్కనిమిక్కి వలపు చూరగొన్న భాగ్యశాలి ఏది ఏమయినా సరే, మరి వెనుకంజ వెయ్యదు. నల్లమాలిన వెర్రి వలపుతో తానే తలమునకలై పోతున్నప్పు డిక ఆతనిమాట వేరే చెప్పాలా ? పైడి బొమ్మ వంటి హేమనుందరి పోయగం తలచుకోగానే రెడ్డి శరీరం జలదరించింది! ఉల్లాసవేశంతో ఒకింత పొరవళ్ళు కలిగింది. గట్టిగా తల పంకించి తొందర తొందరగా మధ్యాహ్న భోజనం ముగించుకుని మేడమీదికి పోయి శయ్యమీద మేనువార్చి తాంబూలపేన ప్రారంభించాడు.

అన్నటికి మధ్యాహ్నం రెండు జాముల పొద్దు ఆరిగింది. ఎండ వేడిమి భరించలేక మేడ పై



అంతస్తు మీద గూళ్ళలో తలదాచుకున్న పిప్పలాం రెక్కల రుపరేపలతో మేలివించిన సన్నని కంఠం మండ్ర మండ్రంగా వినిపించింది. తోటలో దిగుడు బావిలో తల్లి తాబేలు పిల్లలతో కలిసి అల్లసల్లన పైకివచ్చి అటు ఇటు పారాడింది. వసువెట్టు చిటారు కొమ్ము నంటిపెట్టుకుని వేలాడుతున్న లేవెట్టు అప్పుడప్పుడే తిరిగిన పైర గాలిలో రవంత అల్లల్లాడింది. ఆ కదలికలతో చెలరేగిన లేవెట్టిగల సవ్వడి సన్నని తంబూర ప్రతిలా ప్రతిధ్వనించింది.

ఏదోవిధంగా రంగనాయకుని వని పట్టించి తీరాని గట్టిగా అలోచిస్తున్న రెడ్డి తన ఎడట ఉంచిన పైడి పల్లెరంలో తాంబూలపు చిలక లయి పోయాయన్న విషయమే గమనించలేదు. దానితో అతని అలోచనా ప్రవాహాని కకస్పాత్తుగా ఒక అడ్డంకి ఏర్పడింది. కొంచెం విసుగుదలతో లేచి నిలబడి దాని ముత్యాలు కోసం ప్రాకారంలో వాలుగు వైపుల పరికిరించాడు. కొంచెం గొంతెత్తి పిలిచాడు. ముత్యా లదివిని దట్టంగా తాంబూలపు చిలక లమర్చిన పల్లెంతో అక్కడికి వచ్చి వెమ్మడిగా అది ఒక పక్కన ఉంచి ఇంకొక ఆజ్ఞ కోసం నిరీక్షిస్తూ నిలబడింది.

రెడ్డి ఒక చిలక అందుకొని నోట పెట్టుకొని 'ముత్యాలూ ! అమ్మగా రేం చేస్తున్నారే ?' అని అతి రహస్యంగా అడిగాడు. తాంబూల చర్యణంతో ఎరుపెక్కిన పెదవపై చిన్న చిరునవ్వు చిందిం చాడు.

'ఇంకా లేవలేదు బాబూ ! అన లిలేక పొద్దుటి నింది కొంచెం తలనెప్పగా ఉండవ్వురు.'

రెడ్డి తన చిటికనవేలి రత్నాంగుళియకం తీసి పైకెత్తి పట్టుకుని 'ఈవేళ నువ్వొక చిన్న పని చేసిపెట్టాలి' అన్నాడు. 'నిమిటది ?' అన్నట్టు విన్నవోయి చూసింది దాని.

'ఇది అతి రహస్యంగా తీసుకువెళ్లి పామునుందరి కిచ్చిరావాలి. ఎందుకని అడిగితే వేసు పంపించానని చెప్పు. మాణిక్యపల్లికిగాని శృంగారమంజరికి గాని తెలియకూడదునుమా ! తెలిస్తే కొంచెం అంటుకున్నా యన్నమాట ! ఎల్లాగో అలాగ ఈ పని సాధించుకు రావాలి' రెడ్డి సన్నగా కమ్మగీటి పోపురించాడు.

ముత్యాలు కొంచెం భయపడి రెడ్డి భార్యగాని మేలుకోవడమో అని అటు యిటు పరకాయించింది. కొంత ధైర్యం తెచ్చుకొని దోసిలికట్టి 'అమ్మగారికి గాని తెలిస్తే నా కాబోరు దక్కదు బాబూ ? మీకేం చూశావా !' అని తం వంచు కొన్నది.

రెడ్డి ఇంకొక చిలక నోట పెట్టుకుని లీంగా వచ్చి భయంలేదులే ! వే నున్నానుగా ! అని గట్టిగా భరసా ఇచ్చాడు. అయినా ముత్యాలు మాట్లాడ లేదు. అలాగే తలవంచుకుని నిలుచున్నది

'నువ్వనుకున్న దానికన్న బాగా ఎక్కువగానే ముట్టజెబుతానులే ! ఎప్పుడు లేనిది ఎందుకే నీకంత జెదురు !' -

'ఉన్నమాట చెబితే కోపించుకోరుకదా !' 'ఏమిటి కథ ! భయం లేదులే ! చెప్పు !' 'ఆ అమ్మ చూపు వేరే ఇంకొకరిమీదికి తిరిగిం దు ఎప్పుడు.'

## కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్

### మీ దంతములను ఎక్కువ శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా తయారైనది !

4 ప్రజాదు: \* పెద్దలకు \* చిన్నవారికి \* విల్లంకు \* పసిపిల్లలకు  
\* గట్టిని \* ఓమాదిరిని \* మెత్తనిని

అంతేగాక డింక్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన ప్లాస్టిక్ పెద్దెరోగూడా లభించును!

కాక్రత్ మెన్ కుప్పి చేసిన నైలాన్ కుడ్డుం వలన ఇది బాగా మృదువైనది!



TRG/13T

## ఉదేతమైన

అంద చందాల సైయిన్ లెస్ స్ట్రీల్ పాత్రల బహుమానాలు



మీరు కొను ప్రతి ఓకే తయారీ వస్తువుతోగల బహుమాన కూపనులను చేర్చిపెట్టి ప్రారంభించి, వానికి మారుగా ఇవ్వబడు అత్యాకర్షకమైన సైయిన్ లెస్ స్ట్రీల్ పాత్రలను - మీకు ఇవ్వమైన పరిమాణ సమాచారంలో - మీకు అతి సమీపమునగల ఓకే వ్యాపారిపద్ధతుండి పొందండి



శ్రద్ధావహనవాద: డి ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కం. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిడ్., మదరాసు.

# రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే

విచారపడనద్దు ప్రభాతిగాంచిన దేవి ఫిల్మ్స్ వాడండి

దేవి ఫిల్మ్స్ ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన క్రమంగా కాక వాయిదా పడతారని తెలియజేస్తున్నది. దేవి ఫిల్మ్స్ బాగుగ గుర్తు ఇస్తున్నది.

INDICATED IN DELAYED SCANTY PAINFUL ABSTRACT SEENED

MANUFACTURERS  
**SEENU & CO MADRAS-21.**

అభినింద్యములలోను కృష్ణముగాను అమోఘముగాను మనోచయమును తిరిగితిని ఆర్యమును విజృంభింపజేసితిని

SELLING AGENTS  
**DEVI AGENCIES, MADRAS-21.**

## పామాలీవ్ లవెండర్

హుందాగాను... అందముగాను...  
వుండు మనోహరమగు సువాసన!



ఇవి యిప్పుడు మీకు పామాలీవ్ టాల్క్ పౌడర్ లభించును. కొంచెము పామాలీవ్ లవెండర్ మీ చర్మము మీద చల్లుకొన్నచో, ఉత్తేజపరచే సువాసన మీ చుట్టూ వెదజల్లును. పామాలీవ్ వాడి ఎల్లప్పుడూ తాజాగాను, ఆహ్లాదముగాను వుండండి.



**పామాలీవ్ డీలర్స్-17 విదేశీ సువాసనలుగల మిశ్రమము!**

IPT. G. 4. TEL

## విశాల నేత్రాలు

ఆ సమాధానం విని విసగనే రెడ్డి లోలోపల భగ్గుమని ప్రబ్రలించాడు. అయినా విగ్రహంను కొన్నాడు.

‘ఎడద వాడు?’

‘వెంకటాచార్యునింగారి చిన్న కొడుకు బాబూ!’

‘అలాగా! ఈ మాట నీ కెలా తెలిసింది?’

‘ఎవరో అంటే విన్నాను వా కంతగా గుర్తు లేదు.’

రెడ్డికా ప్రత్యుత్తరం బొత్తిగా రుచించలేదు. ‘ఈ నీలాపనిందల కేంలే! లోకులు కాకులు! ఇదిగో లోక అంటే అదిగో పురి అంటారు. సరే, దీనికేంగాని ముప్పు గట్టిగా తలచుకుంటే సాధించ తేని వ్యవహారాలున్నాయా ముత్యాలా?’

ఆ సాగడ్డతో ఉప్పొంగిన ఆ దాసి ‘సరే వెళ్లి ఒకసారి మాట్లాడి వస్తాను. ఇంతకీ ఆ అమ్మ ఏమంటుందో మరి’ అని నవ్గింది. రెడ్డి ఆమె భోరణ్ కనిపెట్టి ‘వట్టి చేతులతో తిరిగి రాగూ డదునుమా!’ అని తిరిగి గట్టిగా హెచ్చరించాడు. మరికొంతసేపొరచించి ‘అప్పట్టు సింహాచలం గాని వస్తే ఇక్కడి కొకసారి పంపిస్తానా?’ అన్నాడు. ‘అలాగే’ అని ముత్యాలక్కడినించి వెళ్లిపోయింది. మరికొంతసేపటికి సింహాచలం రెడ్డి ఎడటికి వచ్చి చేతులు కట్టుకొని నిలచున్నాడు. కాని తల వంచు కొని దీర్ఘాలోచనతో వడిన రెడ్డి వాడి రాకే గమనించలేదు. సింహాచలం రెడ్డి భవంతి తోటమాలి. ఉక్కుముక్కలాంటి మనిషి. వాడికి రెడ్డి ఎంత చెబితే అంత. నిలచున్నప్పటికీ నిప్పులో దూకుమన్నా మరి వెనుకంబ వెయ్యడు. చాలాకాలంనించి రెడ్డి దగ్గర తోటమాలిగా కుదురుకొన్నాడు. మరికొంతసేపలాగ నిలబడినతరువాత ‘ఏంతో విషయంగా ఎందుకో పిలిపించారు బాబూ! ఏమిటి సెలవు!’ అన్నాడు.

రెడ్డి తలపైకెత్తి ‘సింహాచలం! మున్నెముకాక వ్యవహారం చక్కచెట్టుకురావాలి. గట్టిగా నడుం బిగిస్తేనేగాని మన గౌరవం దక్కేట్టుట్టు కనబడండలేదు. ఎలాగ పొధించుకు వస్తావో మరి!’ అని ప్రోత్సాహనూచకంగా చిన్న చిరునవ్వు చిలక రించాడు.

అత డింతకుమును పెన్నడు ఇంతటి మన్నన ఏవిచూచి యుండలేదు. రెడ్డి మాటలతో ఉబ్బి తబ్బిబ్బియినాడు.

‘అదేమిటి బాబూ! మీ రలాగ పెంపెయ్యాలా? ఇన్నాళ్లనించి మీ విస్తరిదగ్గర పెతుకు లేరుకుని తిని ఎలికినవాళ్లం కామా! ఇంతకీ అంతటి ఇబ్బంది ఏమి వచ్చింది?’

ఆ సమాధానంతో రెడ్డి గాఢా ద్విర్యం తీవ్రమై కొని నెమ్మదిగా తన వన్నాగం బయటపెట్టాడు. ‘సింహాచలం! మన గ్రామంలో రంగనాయకు డని కట్టు పాగుబోతు ఒక డున్నాడేలే! వాడి పేరుగాని మువ్వెప్పుడయినా విన్నావా?’

‘వెంకటాచార్యునింగారి కొడుకుమాటేనా’ మీ రరేది?’

‘అవును! వాడి సంగతే మాట్లాడుతున్నాను. అలాగా డిద్దన్నమానము మన శృంగారమంజరి మేడమట్టా తిరుగుతూ వానాగడవ చేస్తున్నాడు!’

‘వాడిదేం పొయ్యేకాలం బాబూ!’

'సాయ్కాంమే వచ్చిందిరే!' లేకపోతే ఇలాంటి చెడుదారిలో పడతాడా? వాడి మూలాన సానం శృంగారమంటరి బాగా బెంగపెట్టుకుని చిక్కి కల్యమయింది. ఈమధ్యన మేడలో జొరబడి కావని వాళ్ళందరినీ చావగొట్టి గోడదూకి పారిపోయాడట! సానం శృంగారమంటరి నెత్తి వారు బాదుకుని వాతో మొరపెట్టుకుంది!

'అయ్యో! సానం! వేరడులేదు! వా బప్పుడే ఇంతటి తుంటరి పనుల్లోకి దిగాడా?'

'ఇంకా మెల్లిగా అంటున్నావా? సానం వాళ్ళు ఏడిబాధ పడలేక వూరు డివిపెట్టి ఎక్కడి కయినా వెళ్లి తలదాచుకోవాని అనుకుంటున్నారు.'

'అలాగా! బాబూ! అయితే మరి ఏమిటి పోవు!'

'మరేమీ లేదు. నువ్వు కొంచెం గట్టిగా కలగ జేసుకుని వాడి తలపాగరంతా అడిగించివెయ్యాలి!'

దానితో సింహాచలం గుండెల్లో రాయి పడింది. కొంచెం తలవలాయించాడు:

'తమరన్నమాట తిప్పగా బోధపడలేదు బాబూ!'

'ఇందులో బోధపడదాని కేముంది? కాలో చెయ్యా విరిచి ఒకమూం కూచోబెడితేనే గని వాడి వీడ విరగడయ్యేట్లు కనబడడంలేదు. ఇది వీకేగాని మరి ఎవరికీ సాధ్యమయ్యేవని గాదు.'

'బాబూ! అతగాడు సాము గరికిలలో బాగా అరితేరిన మనిసి. ఆపైన బాగా ఒంగిం ఉన్నవాడు! ఇది నలుగురి నోళ్ళలోను పడితే పెద్ద గొడవవుతుం దేమా!'

రెడ్డికి చిరాకు తలకెక్కింది.

'నిమ్మకి వీరెత్తినట్టు చేస్తే నలుగురిలోను ఎందుకు పడుతుంది? వీకేమన్నా మతిగా పోయిందా?'

సింహాచలం మళ్ళీ నిక్క నమిలాడు.

'ఏమో బాబూ! నా కెందుకో భయంగా ఉంది?'

ఈ సారికి మాత్రం ఇంచెవరినయినా పంపించండి!

ఆ ప్రతి సమాధానంతో రెడ్డి కొంచెం మండి పడ్డాడు.

'ఇంతేవరి నలునా పంపించేమాటంటే వారు విడిచి విన్నదగుతావా? ఉద్బంధపించడం ఉన్నావే! ఎందుకురా నీకింత భయం!'

'భయంకాదు బాబూ! పిల్లలుగలవాణ్ణి. అనవ వరంగా గొడవల్లో పడిపోతావేమోనని ....'

'ఓం పిరికిపందా! నువ్వుంత అప్రమత్త వసుకో లేదురా! నీ! నీ! మరి నా ఎదుట నిలబడకు!'

అయినా సింహాచలం చేతులు సులుముకుంటూ అక్కడే నిలబడి కొంచెం తల వంచుకున్నాడు.

అంతలోనే రెడ్డి మళ్ళీ గొంతెత్తి గర్జించాడు

'ఏం ఎందు కలాగ ఏట్రాయినా నిలబడ్డావు! చేతనయితే వెయ్యి! లేదన్నావ మరి వామనీ ముఖం చూపించకు! హే! ఏం వివరపడదేదూ? కదలేనే?'

రెడ్డి పేడముఖం పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. మరి గజ్వంతరితేక సింహాచలం గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి వెళ్లిపోయాడు. — ఇంతా ఉంది.

# ఏన్విల్

ఓ క్రిమి సంహారక అయింట్ మెంట్

కోతంతు, రక్తంతు, ఒరువులకు వారంబి. 'ఏన్విల్' మెలేమలంప, కుడుపునం. కీలక కాల్లమకూడా మానుసు. అట్లాంటిన్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్ (ఇంగ్లండులో స్థాపకం)

197-ANV-3312 R 12



చేనేత వస్త్రాలు ప్రతి నిత్యమూ హాయిగా, తేలికగా ధరించడానికి వనరై నవి

మిలుంబంబోని క్రెకీ ఒక్కడూ ప్రతికోలా కక్కని ఉడుపులు తరించవలెనంటే అందరూ చేనేత వస్త్రాలు ధరించడమే ఇప్పటి ప్యాషన్ వదలైన కొడ వమూనాలో అత్యంత ప్రకాశవంతమైన రంగులతో పాత కొతల మేడకలయికను దివ్యముగా చేనేత వస్త్రాలు వస్తున్నవి. ఓమ్మికకలిగి, దరించడానికి హాయిగా వుండాం! చేనేత వస్త్రాలనే మీరు ఎప్పుడోవారి చీరన్న చుట్టగలగొనాడు తమకు వచ్చినవారిని ఎండుకోడానికి వీలుగా వీరెలు, రోకింకు, ప్రాకంకు, శర్తంకు, ఐదవర్తంకు, గృహాలంకరలకు తగిన గుడ్డలు చేకంబోని అనేక ప్రాంతాలనుండి వచ్చినవి కంపె



**హండ్ లూమ్ హౌస్**  
9, రతన్ బజార్, ముద్రాసు-3  
ఫోన్: ఫోడాను: 33405  
ఈ కిందిచోట్లవాతా కంపె.  
221, డాక్టర్ దాదాభాయి వాడోశ్ రోడ్  
బొంబాయి-1  
2, లిండన్ స్ట్రీట్, కంకల్లా 18  
కె.ఎ. కావాడ్ ప్లేస్, న్యూ ఢిల్లీ

హెడ్ అఫీసు:

అర బండిమూ హండ్ లూమ్ పాక్రిక్యూ మాన్యెరింగ్ కో అచలేటిక్ పాక్రిటి రిమిసిత్, కన్యకామి చేంబర్స్, బొంబాయి 1.

ఆ వృత్తాంతమును చెప్పుచున్నప్పుడు, వాడు ఈమాటలు చెప్పగా తనకును నవ్వువచ్చెను. వాడు అట్లుచెప్పెను. 'తనమనస్సంత కష్టపడలేదు. అయివ్వవచ్చినదానిని కొందరు ఇష్టముకల్గినట్లు చెప్పగలరు. తనకు అది చేతకాలేదు. తనకుతానే అట్లు చెప్పలేకపోయెను.'

"వాచా!"

"ఏమి మహారాజీ!"

"నీవు చెప్పవద్దు. నేను చెప్పెదను. నేను దతిలనివలన నంత వృత్తాంతమును విన్నాను. దాతి ప్రాద్దుపోయినది. మహారాజా నిద్రపలయునా వలదా! మరియు తెల్లవారి ఆయన ధర్మానన ముండవలయునుగూడ. నీవు కథన ఇక తెనుర్పలేవు. నేను తెనురించిపెట్టెదను. ఏమి మహారాజా! ఏమందురు....."

"అట్లులే కానిమ్ము!"

"ఇప్పుట కానిచ్చుట కేమియులేదు. మాతలి తన రథముతో దారుకు ననుసరించెను. దారుకు దొక ననుత తలమున ఆగెను. అగి వానికా విద్య చూపించి వెడలి పోయెను ....."

"వెడలిపోయెనని ఎప్పుడో తెలిసినది. ఎట్లు వెడలిపోయెనో ఇంకను పూర్తిగా తెలియలేదు."

"అదియును చెప్పెదను."

"సరియే! చెప్పుము."

"దారుకునకు మాతలిపై అనుగ్రహము కలిగి నది. వాని కాయన ఆ విద్యను చూపి వెడలి పోయెను."

"దారుకునకు మాతలిపై నను, యాదవునకు పిన్ననను అనుగ్రహము కలిగినవి. ఆయన వెడలెను. ఈయన ఇక వెడలవలయును ...."

మదక్కిణి పొండ్లకుని చురుక్కున చూచినది. "స్వామి! మీకు మాటాడుట తెలియును. నిజముగా ప్రభువునకు నాపై అనుగ్రహమే కల్గినచో మీరిట్లు బుండ్డివారే కాదు ....."

"రూపమానీయుండునని నీ భావము ...."

ద్వారమువద్ద కంఠుకి కదలెను. చేతిలోని వెండి బెత్తముతో నెంను పొడిచి ధ్వని చేసెను. "కత్తి! నేను చెప్పనే చెప్పినది. మహారాజా మనస్సు స్వస్థముగ లేదు. ఆయన ఏమియైన మాటాడును, తమరు యిచ్చుటకు వద్దని ...."

పొండ్లకు దాతనిని చూచిన చూపులో ఆవహేళనము, వికటహాసము, గౌరవము మిళితములై ఉన్నది. అతడు అగిన మాటలతో లవహేళనము మాత్రము మిగిలినది.

"నీవు వృద్ధుడవు"

కంఠుకి నవ్వును. నవ్వి ఇట్లు లెసెను.

"నేను పాతకాపును"

"తెలియుచునే యున్నది"

అని పొండ్లకుడు ముద్దీణలతో ఇట్లు లెసెను : "మదక్కిణి! మధ్యలో నాగితివి!"

"అగలేదు! స్వామి! తమ మాటలు ఏమి

## హరివంశం

7 వ పేజీ తిరువాణు

చున్నాను" అన్నది మదక్కిణి. అని తిరిగి ఉప్పు రచుకొన్నది. అనుకొని ఇట్లు చెప్పినది.

"దారుకు డప్పుడు తన రథమును విచిత్రముగా నడిపించెను. అంతలో అంత వేగమున ఆ రథమెట్లు పుంజుకొనినది. కనమునీ తెరచులోవల రథ మంతదూరము పోయినది. ఆ గుర్రములు విచిత్రముగా కదిలివని. ఆ రథము చక్రభ్రమణముగా నడచినది. మాతలి రథమును చుట్టుచు నడిచి, వేగమును మరియు పుంజుకొన్నది. అప్పుడు దారుకుడు మాతలితో అన్నాడు. 'ఓరి! మాతలి! ఇప్పుడు చూడుమురా! నీకు ఒక విద్యను చూపెదను. దానిని చూచి పొదుపుగాని, నీ రథమును గూడ నాతో రానిమ్ము" అని. అట్టని ఆయన

ఇక్ష్వాకురైస్ ఏజంటు తన భార్యకు కారునడకటం నేర్పుతున్నాడు. కారు మిట్టపడేశం నుంచి కల్లానికి దిగుతున్నప్పుడు హఠాత్తుగా బ్రేకులు చెడి పోయాయి.

"బా బోయ్! బ్రేకులు పడటం లేదు. ఇంకా డేం చెయ్యమంటాగు?" చెవులు పగిలిపోయే ఆమె కేక పెట్టింది.

"మరేం కరనాలేదు! ఏది చూశైన దనినీ నీ దానికి శ్రీ కొట్టించు" అతడు నిర్లిప్తంగా సమాధానం చెప్పాడు.

జి. నాగేంద్రం పు (భావట)

తన చేతిలోని కణు విచిత్రముగా గాలిలో కదలించెను. మాతలి రథమునకు కట్టి యున్న గుర్రములను కదిలిగవి. దారుకుని రథమునంటి పోయి ఏది. ఒకచో దారుకుడు తన రథమును విచిత్రముగా నడిపించెను రథము మొగతో నుండి నొక చక్రము ఎరు తన శరీరమును వ్యాపింపజేసి, ఆ రథము చక్రము కంటియుండునట్లు చేయు నీల మాడదీసెను. తరువాత నా చక్రముకన్న వేగముగా రథమును నడిపించెను. చక్రము ముందు, దాని వెనుక మాతలి రథము. దారుకుని రథము వనవ మేముతో ముందును పోయినది. ఎక్కడో ఒక్క చక్రమును తిరిగినది. మాతలికి లదియే ఆశ్చర్యమై పడట. ఒక్క చక్రముపై రథము ఒరిగి వడకుండ నడచుట : ఆ వడచుటతో గూడా నంత వేగము. రెండు చక్రములను ఉప్పుట్టలే రథము పడుచుచున్నది. అది అద్భుతముకాక మరేమి! విడిచ

చక్రము నంటి వాని రథము పోవుచున్నదిగదా! అంతలో అంతదూరమున దారుకుని రథము చక్ర భ్రమణము చేసినదిగదా! ఆ రథము మాతలికి అంతలో ఎదురుగా, ప్రక్కవాలుగా వచ్చిందే. అప్పుడు దారుకుడు వానితో అన్నాడు : "ఓరి! ఇది రథవేగమును నిర్బలనలం సాధ్యమగునని. గుర్రములను గూడా ఒడుపుగా నడువవలయును" అనుచు దారుకుడు రథమును ముందునకు పోనిచ్చెను. మాతలి వెనుదిరిగి చూడగా, ఆతని రథము అప్పుడే మరేయొక చక్రభ్రమణము చేయుటయు, మాతలి రథము నంటి ప్రక్కగా వచ్చుటయు జరిగి పోయినవి. ఇప్పుడు దారుకుని రథమెట్లు అన్నదనగా, వాత డేవైపు చక్రము మాడదీసెనో, అదేపు ఆ చక్రమున కథిముఖమై యున్నది. అట్లులా రథము అమిత వేగముతో మాతలి రథమును గడచినది. ముందు పోవుచున్న చక్రమును నమిపించినది. దారుకు డంతలో తన రథముపై చక్రముండు తావు వరకు శరీరమును వాల్చి వ్యాకోచము చెందించెను. ఎట్లు ఈ చక్రమును యధాస్థానము చేర్చెనో, ఎప్పుడు మరల నీలను బిగించెనో, మాతలి ఎరుగలేకపోయెను. అతడు తిరిగి ఆ రథమును చూచునోకది చక్రవహితమై వేగము తగ్గి నడుచుచుండెను. మాతలి రథము తనరథ నమీవమునకు వచ్చు వరకు, దారుకుని రథ మట్లు నడచెను. ఆ రథము సమీపమునకు రాగా దారుకుడు మాతలితో అన్నాడు. "మాతలి! దారుకుని విద్య ఇట్టిదని, వాడు స్వామి సారధియని మీ స్వామికి చెప్పుమురా! అని ....."

అని మదక్కిణి కొంత తాళి "స్వామి! మీరు వానిని పూర్తిగా వినుకుండా వెడలనడిపితిరి!"

"అని చెప్పుటకు నీవు వచ్చితివి. అంతేవా! లేక నీ చేసిన కార్యము సఫలమై నదని స్వయముగా చెప్పుటకు వచ్చితివా?" అనివాడు పొండ్లకుడు

"నేని కార్యమును చేయకపోయినచో ప్రభువుల అధర్మము నావరించినవారై యుండెడివారు. వామాక్షి గొంతు కోసెడివారై పోయెడివారు. తమకు ఆమె గురువుత్రి కదా! ఆమె నాకు ఆడ బిడ్డ. ఆమెను నిమ్ములను గూడ నేను రక్షించుకొంటిని"

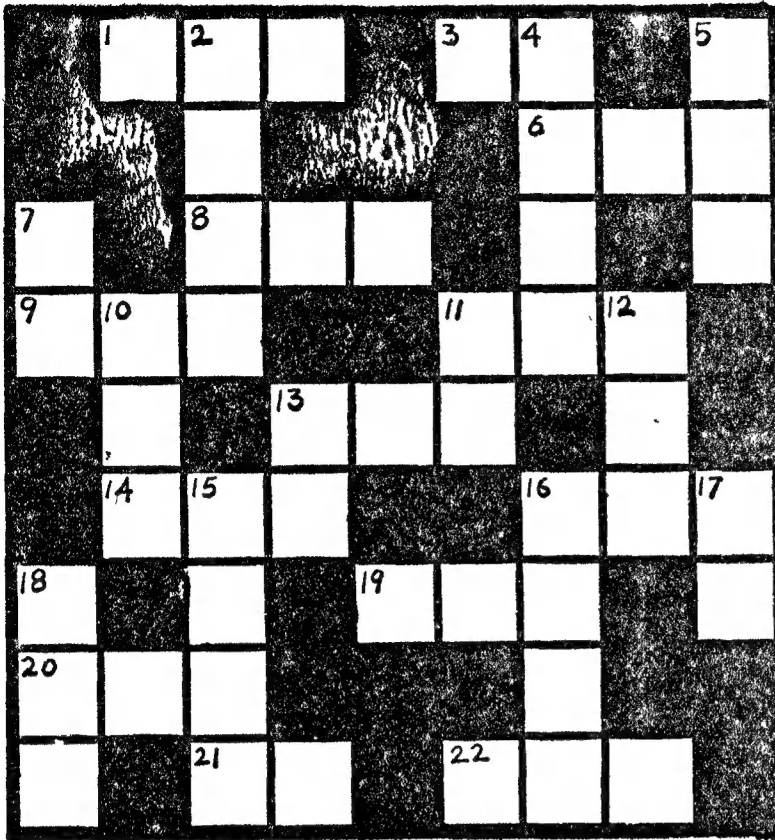
"ఒక్క మాటని చెప్పు" అన్నాడు పొండ్లకుడు. "స్వామి! వాడు తెలిసినవాడు వానిని వాడు రక్షించుకొవలెండు ...."

"అనగా నేను తెలియనివాడననియే కదా నీ అర్థము ...."

"కావుననే ఇప్పు డిటుల వచ్చినాను. ధర్మానన ముండినప్పుడు తమరు తన్ను మరచిపోవలయును. ధర్మమును మాత్రమే ఆచరించవలయును. ఈమాట చెప్పుటకే వచ్చినాను" అని మదక్కిణి కంఠుకి వెంటి నచ్చటనుండి తన మందిరములకు వెడలిపోయినది.

పొండ్లకుడు గవాక్షమును దరిసి, ఆమె పోయిన మార్గమును చూచుచు నిలబడెను. వంద కరదీపి కల వెలుగుతో ఆమె గంగయొక్క ఒక్క మడుగు లోని శతపత్రమువలె ప్రకాశించెను. ★





## కొత్తనుడికట్టు-4

అడ్డం

1. వద! పీలక కొంచెం విరగేస్తే తర్వాత.
3. వారింజపండులో ఒకభాగము తిరగబడింది.
6. స్త్రీ.
8. ఇది ఎవరిదైతే వారిశత్రువు, అని నీతికథకం.
9. ఏడుపు పొడిగిస్తే రుచి బావుండగా?
11. దూర్వు.
13. ఆ! వద, ఇందులో భయపడటాని కేముంది?
14. వల్లచారలదుప్పి
16. ముక్కు.
19. ఎగిరిఎగిరి.
20. గుర్రం తలకాయ!
21. ఖండము.
22. ఢిల్లీ దగ్గర నది.

నిలువు

2. మోసగాడు.
4. —వానలు.
5. ఆనకలు ముందే తర్వాత?
7. చారి.
10. కరవీరము
11. శంఖ, చక్రముల భగావ?

12. తోడుగా.
13. అడవిద్దు!
15. రక్తము.
16. 'స్వేజి'వాదది.
17. ఖడ్గము.
18. ద్వారము

3వ-కొత్తనుడికట్టుకు జవాబు.

అడ్డం:

1. జేగురు, 3. తేనీ, 7. పత్రిక,
9. సురమా, 11. గాలము, 13. లులి,
14. మెకం, 15. ఆమచి, 17 చమురు;
19. టిప్పణి, 20. రక్ష, 21. అశ్వంతము.

నిలువు:

2. గునపము, 4. దినుసు, 5. హంగామా, 6. దగా, 8. కలువ
- కంటి, 10. రథికుడు, 12. లక్షణము,
15. ఆణిముత్యము, 16. దివి 17. చలువ. 18. రబ్బరు.

వెలువడింది:

ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక నవలా పోటీలో  
రెండవ బహుమతి పొందిన నవల

## ఇంద్రధనుస్సు

వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య  
వెల. రు. 1-75 బుక్ షాపు 20 న.పై.  
రజస్థాన్ బుక్ షాపు 70 న.పై.

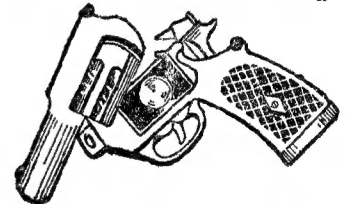
అన్నపూర్ణ పబ్లిషర్స్

వీలూరు రోడ్డు - విజయవాడ-2

వరుడు కావలెను

ఫీలింగ్స్ బాక్ గాయని, సంపాదన  
పరులూ, 20 సంలీలవయస్సు, తెలంగా  
కులము, గౌరవనీయ కుటుంబమునకు  
సందిన యువతికి, తెలంగా, బలిజ లేక  
కొప్పు కులమునకు చెందిన మంచి అస్తి  
పరుగు గాని లేక పెద ఉద్యోగము గా  
గాని 30 సంలీలలోపు వరుడు కావలెను.  
సంప్రదింపులకు M. S. R. ప్రభా  
కరరావు నాయుడు గారు B.sc(Hons)  
నాపాడ పోస్టు, క్రీకాపూర్ జిల్లాకు  
వ్రాయవలెను.

ఆటోమాటిక్ 50 తోటాల పిస్టల్



అమెరికన్ మాడల్. 50 తోటాల పిస్ట్ డయల్  
గలది. పెద్ద ద్వనితో నిప్పురవ్వలలేది దొంగలనుభయ  
పెట్టును. లై సెన్సు అక్రరలేదు. నాటకాలకు అను  
వైనది. ధర రు. 10-50. పోస్ట్ జి. రు. 2-50.  
50 తోటాలు ఉచితం. తోలుకేసు రు. 4. అనన్సు  
తోటాలు 100 కి రు. 5. Ilfa Book Depot  
(A-9) Rafi Ganj Aligarh (UP.)

## పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్లు  
పాతుకుపోయి పాదము నేలపై బెల్లలేక గ భయ  
తిగిలిన ప్రతిపదువాని పుష్కలగా వాడిన  
ప్రవృత్తితో సహా మాయంచేయగల పాదరక్షణి.  
వెల షాసు ఖచ్చితో 4-4-0.

కొక్కో-కము వివిధ శిశువులములతో కడి.  
వల షాసు ఖచ్చితో సహా గ. 2-4-0.  
దాంత్యరహస్యము వెల తపాలాలెపులలో రు 4-00

ప్రభ అండ్ కో (P)

3, మలయ పోమాల్ వీధి, (మిన్చిపెన)  
మద్రాసు-1.

ఇట్లీ నియంత ముస్సోలోని ఒకసారి కారులో ఎక్కడికో వెడుతున్నాడు. దారిలో కారు చెడిపోయింది. తానెవరో తెలిస్తే జనం గుమిగూడుతారని ముస్సోలోని గుట్టుచప్పిడి కాకుండా దగ్గరలో ఉన్న సినిమాహాలుకు వెళ్లి మారమూల నీట్లో కూర్చున్నాడు. జనమంతా గుడ్డపై గించి న్యూస్ పేరీల్ చూస్తున్నారు. తెరిమిద ముస్సోలోని కనిపించే సరికి అంతా ఒక్కసారిగా లేచి నుంచున్నారు. అతడు మాత్రం లేవలేదు.

సినిమాహాలు యజమాని సరాసరి అతడి దగ్గరకు వచ్చి భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు. “చూడండి. నాకూ మీకు మల్లనే అనిపిస్తుంది. కాని ఎందుకైనా మంచిది లేచి నుంచండి. మీ ఊమంకోరి చెబుతున్నాను.” అని హితోపదేశం చేసి చకచకా వెళ్లిపోయాడు.

రత్నమాల (వీరాల)

\* \* \*

పెద్దమనిషి జవాబు  
“ఇంతిక్లా భీమా చేయించు

# పాటికథలు

కొనడానికి మీ అభ్యంతర మేమిటో చెప్పారుకాదు” చెప్పి చెప్పి విసిగెత్తిపోయిన ఏజంటు నీరసంగా ఆ పెద్దమనిషిని అడిగాడు.

“అభ్యంతర మేమిటో చెప్ప మంటారా? అయితే వినండి. బ్రతికడంకంటే చావటమే మేలన్న భావం ఎందుకనో నా కంతగా రుచించటంలేదు” పెద్ద మనిషి నిష్క్రమంగా చెప్పేశాడు.

రాజేశ్వరి (రాజమండ్రి)

\* \* \*

## రోగి బెంగ

“ఆ రోజు ఉదయం డిస్పెన్సరీలో జనం కేటకిట లాడుతున్నారు. ఓ పెద్దమనిషి ఒక మూల కూర్చుని తనవంతు ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఒక్క రొక్కరే జనమంతా వెళ్లిపోయారు. చివరకు డాక్టరుగారు ఆ పెద్దమనిషిని పిలిచి “మీకు చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది. మన్నిం

చాలి” అని తమాషగా చెబుకున్నారు.

“ఆలస్యమైనందుకు నా కే బెంగ లేదు గానీండి, నా రోగముదరిక మునుపే చూస్తారేమో ననుకున్నాను” పెద్దమనిషి బంగారంగా సమాధానం చెప్పాడు.

(పనాడ్ (వంగల్లు)

\* \* \*

## కెమిస్ట్రీ మాస్టారు

కెమిస్ట్రీ మాస్టారు ద్రావకాల శుభాలు ప్రయోగ సహితంగా వివరిస్తున్నారు. “చూశారా పిల్లలూ! నేనిప్పుడు ఈ ద్రావకంలో రూపాయి కాసు వేస్తున్నాను కరిగిపోతుందో కరిగిపోదో చెప్పండి చూద్దాం.” ఆయన ఉత్సాహంగా అడిగాడు.

“కరిగిపోదండి!” రామూరపి మని సమాధానం చెప్పాడు

“కరిగిపోదూ! సరే ఎందుకు కరిగిపోదో చెప్ప చూద్దాం.”

“ఎందుకంటారా అదినిజంగా కరిగిపోతే మీరు అందులో వెయ్యరగా”

గోవిందరాజులు (భీమవరం)



చల్లగను తాజాగనురుచును

**పీసిండెంట్**

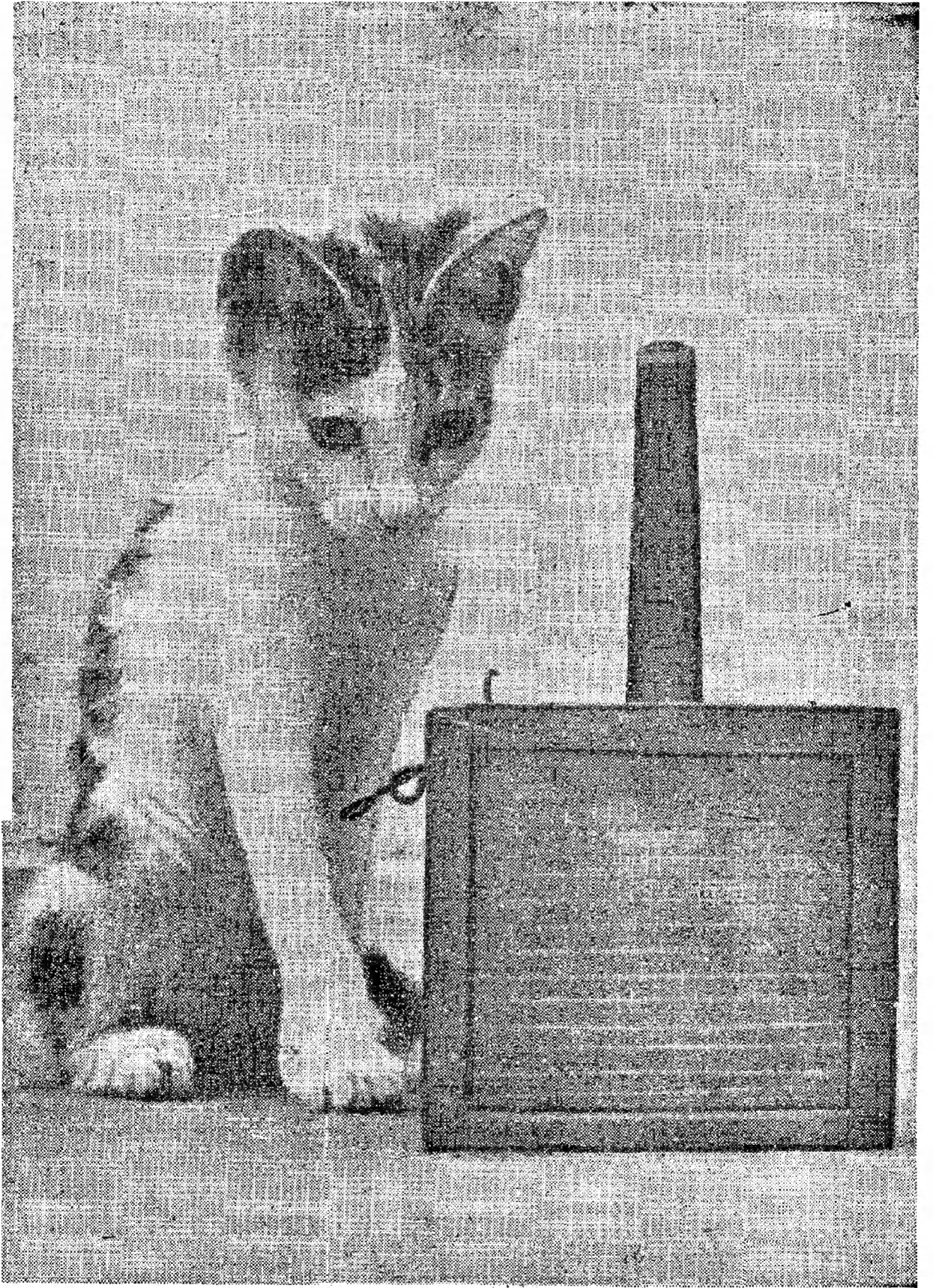
వెజిటబుల్ హారాయిల్

రవడ బ్రేడింగ్ కంపెనీ మద్రాసు-1



## వనితలకు మనవి

వనితావాణికి సంపే ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా ఉండాలి. వీలై సంతవరకూ ప్రతికలో సగం ‘కాలం’ మించకుండా ఉంటే బాగుంటుంది. వ్రాసినవారి పేరు వగైరా తెలుగులోనే వ్రాయాలి. ఇంగ్లీషులో ఉండకూడదు.



చుంచుకోసం పొంచికాపు

ఫోటో. టి. దామోజరరావు (పూనమల్లి)



